

## 《地道风物004·黔东南》

### 图书基本信息

书名：《地道风物004·黔东南》

13位ISBN编号：9787508664566

出版时间：2016-8

作者：范亚昆 主编

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

### 内容概要

“山地部落”这个词，与都市文明遥遥相对，天然涵盖了异域、遥远、纯净、原始、陌生等色，能够燃起无数人踏上旅途的渴望。新旧秩序的交叠与变化，成为今天的黔东南真正的景观。

与其说这样的地方已经不是原生态的净土，不如说，这里在漫长的年代里建立的人与土地的关系，还处在一种更加传统的秩序之中。那种在经年累月中小心翼翼互相予取的格局，暂时未曾被新世界全然改变，它看起来似乎新旧杂糅、真相难辨，其实时间与空间在这里经历了特殊的压缩集中，形成一种独有的变化节奏。

我们从黔东南开始，学习如何用“在地者”的视角观察一地的恒常变化，也期待每个参与者在路途中看到更广阔的空间，从而获得对各地更加真实、丰富的沟通与理解。

黔东南是联合国教科文组织认定的“十大世界少数民族风情保护区”之一，2016年度《纽约时报》推荐世界上52个最值得到访的旅游目的地之一

瑰丽山水——雷公山、清水江，绝美建筑——鼓楼、风雨桥，古朴艺术——苗族古歌、侗族大歌，精湛手艺——苗银、苗绣，地道美食——酸汤鱼、牛羊瘪，都在黔东南！

附赠黔东南地道风物地图，获取“在地”旅行方式的最佳体验地，从黔东南开启重塑旅行视角的深度旅程，发现更广阔也更真实的天地。

### 作者简介

范亚昆

地道风物MOOK内容总监。曾长期为国内人文地理、影像、旅游类杂志担任特邀撰稿人，关注国内的人文地理、地方文化、风俗手工艺等领域，并因此足迹遍布各地。

萧春雷

作家，《中国国家地理》特约撰稿人，致力于文学、艺评及人文地理写作，著有《大地栖居》、《自然骨魄》、《华夏边城》。

袁奎

资深在地旅行者，旅游杂志撰稿人，Lonely Planet系列《贵州》特约作者，携程网《贵州自由行》作者。

张晓松

贵州师范大学教授，纪录片制作人，出版专著十余部，发表学术论文和田野报告三十余篇。其作品《枪手的部落——岜沙》最早向大众解开了贵州岜沙苗寨的神秘面纱。

曾丽

苗疆故事民族服饰博物馆馆长，著有《苗绣》（与曾宪阳合著）等。

.....

## 书籍目录

黔东南：观察“净土之变” 范亚昆

地

穿行于苗疆腹地 萧春雷

锦屏，侗族自此分南北 李昊

雷公山 子遗生物的避难所 陈旭

梵净山 苗疆走廊上的弥勒道场 覃妮娜 加贝

道

侗族大歌

“我将用歌声珍藏往昔的灵魂” 袁奎

鼓楼与风雨桥，从这里读懂侗寨 覃妮娜 艾可

家 后羿的后裔 艾可

苗族古歌 苗族的记忆与日常 申敏 吴缙

苗绣 针线中的宇宙 曾丽

黔东南苗银 天然成就的厚重 加贝

风

“枪手部落”的持守与变迁

来自岜沙的田野再报告 张晓松

龙额与“龙人” 李丽

肇兴侗寨 一线乡村纪事 袁奎

小黄，深山歌乡 潘年英

黔人故事 李岚 等

物

无酸不成苗 黄菊

糯禾，饭桌上的图腾 吴再忠

你的黑暗料理，我的私房美馐 许君达

纸寿千年 雷虎

百鸟加持的苗家华服 雷虎

白领苗的蜡染 雷虎

### 精彩短评

- 1、这套书好赞，要是去当地，一定要带上。
- 2、乡土中国，原生态黔东南。
- 3、打开这本书，一边看书里的插图一边看书，一边在脑海里走进了一个在下着小雨的，有点微凉的地方。满眼的绿色树木在雨水滋润下郁郁葱葱，脚下有黄色的泥土小路，远远看去，一个挽着裤腿的村民扛着锄头向你走来，他穿着蓝色的劳动布褂子，戴着同色的帽子，笑呵呵的朝你走来，你个眼神的交错，你觉得这里安静又美好。
- 4、因为要去黔东南，就买了这本书，真的不错，介绍的很深，感觉这趟旅游，会是一趟有温度的旅行~
- 5、一直以来对黔东南少数民族文化很感兴趣，比如侗族大歌和苗族的苗绣、银饰等，这本书从“地”、“道”、“风”、“物”四个方面对黔东南做了详细的介绍，尤其喜欢“物”这一章节，黔东南的酸汤承载着满满的口水，原来“酸汤鱼”是最能代表苗族的一道菜；还有糯米糍粑，永生难忘的黑暗料理瘪汤牛肉火锅.....
- 6、我家就在黔东南
- 7、地道风物系列终于出新书了，黔东南最近很火热呀，好多朋友都去玩，其实理由很简单就是怕等开发成旅游区再去就没意思了。好书，有用。
- 8、人文
- 9、黔东南最符合国内自由行，因为它人少、好玩、没有过度开发！
- 10、带着这本书去黔东南
- 11、特别好看，爱不释手
- 12、内容于我到没什么惊喜，该知道的都知道了，不该知道的也知道了，然而这印刷和装设十分可喜，纸质书的优势火力全开，手绘地图尤其惊喜，简直美好！！
- 13、印象最深刻的是酸汤鱼和牛瘪汤
- 14、最喜欢那篇写岜沙的，配图很有意思，是时隔20年的同一个或同一群人的对比，时间会把一个人打磨的面目全非。更有意思的是，这20年间，岜沙从一个默默无闻的苗族聚落变成一个闻名天下的“抢手的部落”，走上了与旅游相生相伴的变迁之路，而生活在岜沙的人，更是经历了思想、文化、生活方式上的大变化，所以这个对比就更有意思了。
- 15、文明是城市和低地的产物，在横向上，文明的潮流能延展到很远的地方，但纵向上，已到数百米的屏障，可能会阻碍文明传播上千年之久。黔东南，这个被誉为“净土之地”的地方，在遭受现代、旅游的侵袭后，会走向什么方向？“净土之地”变得现代化？这是好还是不好呢？
- 16、照片很美。中后反反复复地渲染所谓变迁传承有些无聊，不如多说风物。
- 17、带着它去旅行
- 18、地道风物四个切入点详尽地介绍了少部分人知晓的黔东南 干货很多装帧精美 图很好看很好看很好看啊
- 19、图文俱精。“糯改糍”，银饰的银来处可能为明末时期的墨西哥。构树皮为材料的“抄纸法”，雷公山“髭蟾”，有关各种历史起源与风俗演变，传统手工各种。显然这并非一本简白旅行指南，而是若干个点线面的提示这演变自久远而来，历史发生如此即兴，一些在遗忘中潜行，缓慢而永动更新。
- 20、内容不错，涉及到方方面面，但是图文编排还有待提高，书中出现大篇幅文字集中的现象，容易阅读疲劳
- 21、纸张和包装没话说，手绘地图也很美，里面的内容有些比凯里博物馆还丰富，但是有些内容前后重复较多，后面有一部分散文感觉比较散，不成体系
- 22、怎么说，单纯说这是一本旅游导览书，不太恰当，书中对于黔东南侗族、苗族的描述不止于服饰、民俗、地理等，还讲述其历史与发展；比如，南侗保留了更多的原住民族传统，而北侗则被汉化较严重，源于清水江南岸的巍巍苗岭；比如大量的苗银来源于木材贸易等等。这本书准确说来算是一本黔东南少数民族文化深度导览书吧。
- 23、作为《中国国家地理》的深度文化专题《地道风物》本期黔东南主要讲雷公山与侗族、苗族与苗艺之间的关系，文献与社调材料地道且丰富，雅俗共赏。





### 章节试读

#### 1、《地道风物004·黔东南》的笔记-第54页

非洲绿色地带运动组织发起人文佳莉·马赛教授说：“发展就代表着存活下去，拥有更高品质的人生。我们可以减少消费，去过更美好的生活。我们应该非常尊重生态系统，尊重自然系统，尊重生物多样性。你放心，不知道有何好处没关系，那不是你创造的，你不知道它的好处，就顺其自然吧！因为上苍知道。也许将来有一天，人类在未来的世代，可能就会发现他们能够存活，就是拜多样性所赐。”

#### 2、《地道风物004·黔东南》的笔记-第85页

我将珍藏往昔的灵魂，为了将来的复活。

#### 3、《地道风物004·黔东南》的笔记-第230页

侗族人始终保持着对习俗的尊重，这是民族自我认同感的延续，也是侗族族群之间辨认彼此的方法。

#### 4、《地道风物004·黔东南》的笔记-第106页

亚里士多德在《诗艺》中说：“诗是一种比历史更富哲学性、更严肃的艺术，因为诗倾向于表现带普遍性的事，而历史却倾向于记载具体事件。所谓‘带普遍性的事’，指根据可然或必然的原则某一类人可能会说的话或会做的事——诗要表现的就是这种普遍性，虽然其中的人物都有名字。”

#### 5、《地道风物004·黔东南》的笔记-第110页

E.H.卡尔在《历史是什么？》中谈到，历史“就是现在与过去之间永无休止的对话。”这样看来，苗族没有书面的历史，似乎也算不得遗憾——因为古歌的存在，生者与先人的联系从未消失。每个民族都有记录自身、继续生活的方式，孜孜不倦地求索着“我是谁”，“从哪里来”、“到哪里去”以及各类人生的难题。苗族的历史已随讲古而不泥古的古歌融入苗族人的魂魄，每个人都在歌师的歌唱中找到了归属感和需要的答案。

#### 6、《地道风物004·黔东南》的笔记-第85页

我将珍藏往昔的灵魂，为了将来的复活。  
那些拥有自己音乐的民族都是幸运的。

#### 7、《地道风物004·黔东南》的笔记-第46页

变化是永恒的。任何一个民族、一种文化，都必然在时光的雕刻中，传承变迁。面对岁月的吟唱，我们驻足聆听、发现、思索，看见看得到的风景，走近看不见的灵魂。

#### 8、《地道风物004·黔东南》的笔记-第203页

对于一向喜爱享受“口舌之快”人，看一本介绍某地风土人情的书，必定是先从当地美食看起的。因为味道好像是具有渗透性的，可以渗透到记忆里，同时它还有挥发性，让你每次回忆时，都仿佛又感受了一次入口如何滑顺，在咀嚼的时候牙齿舌头接触食物的感觉，汁水充盈，滋味曼妙。所以当翻到这张图的时候，勾起了我对酸汤鱼的味道记忆。不愧是要放在第一位介绍的美食，如说中表达，

酸汤鱼就好像是每一个贵州菜饭馆菜单首页的第一张图，当头菜，看家菜！那滋味必是不用多说的。

### 9、《地道风物004·黔东南》的笔记-第35页

她不反对旅游，反对的是早年那种野蛮观光旅游，游客被一车车拉倒西江、肇兴等几个固定景区，收门票，看歌舞，吃土菜，然后一车车拉回去。她提倡个人乡村体验旅游，把游客分散到黔东南成千上万个村寨，感受自然与人文魅力。“文化就是吃喝拉撒，很简单。现在是移动互联时代，线上线下，点对点，开辟了一种新的旅游方式。我想在哪个苗寨住几天，就直接与村里的农家乐联系；当地年轻人不必外出打工，待在家里做苗绣、蜡染和银饰，产品就在微信和网站上销售。这样的旅游，可以激发民族的内生活力，进入万众创新的时代。文化不是死的，是活的。”

### 10、《地道风物004·黔东南》的笔记-第42页

人类学家认为，当一个社会与另一个经济、文化上都比较强大的社会接触时，这个较弱小的社会经常要被迫接受强大社会的文化要素。

### 11、《地道风物004·黔东南》的笔记-第5页

那种在经年累月中小心翼翼相互予取的格局，暂时未被新世界全然改变，它看起来似乎新旧杂糅、真相难辨，其实时间与空间在这里经历了特殊的压缩集中，形成一种独有的变化节奏。这种新旧秩序的交叠与变化，成为今天的黔东南真正的景观。

### 12、《地道风物004·黔东南》的笔记-第73页

1959年，三龙侗寨的吴品仙小姑娘，豆蔻年华十三四。那一年春天，黎平歌舞团郑重其事地留下了一张合照。拍完这张照片，歌舞团里的这位小姑娘将代表黎平乃至侗族，远赴北京。她显然是侗寨里最荣耀的“北漂”之一。那一年，她肩负“侗族大歌歌手代表”的名号，北上首都，入职中央民族歌舞团。

在北京那几年，吴品仙完成了那个年代最让人艳羡的镀金——在首都，为毛主席演出。在人民大会堂，吴品仙参与了那场令她毕生难忘的演出——音乐舞蹈史诗《东方红》。她手里拿着的扇子，是用扇子搭出的一轮红太阳的组成部分。吴品仙胆怯地透过扇子的缝隙，看到了坐在第六排正中央的毛主席。

但是对于“侗族大歌歌手”吴品仙来说，她在舞台上唱响大歌的使命并没有完成。在由全国各个民族表演者代表组成的歌舞团里，没有人关心侗族大歌。表演者们轮番穿上不同民族的服装，跳起不同民族的舞蹈，跟随歌舞团南来北往，在全国各地的舞台上，表演属于那个年代的样板歌舞。

舞台表演完，落幕卸妆后，这位侗族优秀的歌手终于可以唱起一首妈妈教的、思念故乡的歌谣，潸然泪下。

少小离家，25岁回，吴品仙已是侗寨里的超高龄“剩女”。儿时的歌伴，早已为人父母。行歌坐月的歌堂，也没有了她的位置。再也没有月下歌堂里的幽怨婉转，藏好那皱巴巴的歌本，三龙最优秀的歌手，不情不愿地嫁给了她的远房表哥。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)