

《形塑新人》

图书基本信息

书名：《形塑新人》

13位ISBN编号：9789860445346

出版时间：2015-3

作者：余敏玲

页数：405

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《形塑新人》

內容概要

本書從政治、外交、社會和文化的多重視角，闡析中共如何借鏡蘇聯經驗，運用小說、教科書、歌曲、電影等媒介及勞動模範和女拖拉機手典型，塑造「新人」；傳播「新人」必須具備的條件，包括站穩無產階級立場，實踐黨國至上、集體為重、勞動光榮和男女平等諸多觀念。蘇聯經驗是毛澤東時代中共施政的重要參照座標；但隨著中蘇關係從蜜月到反目的翻轉，中共宣傳「新人」的重點也隨之產生變化。全書藉由比較與對照中蘇風俗習慣、國家發展，以及領袖觀念與價值偏好，分析蘇聯經驗在中國發生變化的背後成因，進而討論斯大林模式在中國的適用性。毛澤東不斷強化階級鬥爭的觀點和政策，是對斯大林模式的重大修正。此外，研究中共所宣傳的新人觀，也有助於了解紅衛兵在文革前十七年的養成教育，以及毛澤東政權的本質。毛時代中共對「新人」的宣傳，造成二元對立的價值觀，其影響至今猶見。

《形塑新人》

作者簡介

余敏玲,中央研究院近代史研究所副研究員,紐約大學歷史系博士,政治大學俄文系副教授
專長領域:中俄關係、俄國文化史,目前進行之研究計畫:莫斯科中山大學、向蘇聯學習。

《形塑新人》

书籍目录

精彩短评

- 1、硕士生时就和余老师探讨过，现在终于成书了，一定要收一本！
- 2、台湾学者对大陆史料的掌握和熟悉比大陆学者都娴熟。
- 3、内容过于庞杂，结构过于松散。太强调苏联经验，而对“新人”的本土资源分析不足。
- 4、作为历史学者研究宣传，突出之处在史料的搜集和解读(有人批评作者做得还不够，未考虑这些资料的难度)。而从传播学的角度审视，作者确实不太善于处理这方面的问题。
- 5、文化发展与政治塑造紧密，但是作者的介绍有深度但不够全面。修电脑第三本。
- 6、作者熟谙俄国史，第一章最精彩。
- 7、史观并不新，也就是说，读完这本书并没有对我过去的历史观念造成多大的冲击，这是最为遗憾的地方，虽然我也承认作者对材料的网罗可谓广博。集体主义是一种渗透到生活方方面面的意识形态，其威力之大，不可小觑。但这种威力终究难以长久，作者所注意到的女拖拉机手，最终沦为政治宣传的工具，而不能广泛扎实地应用于农村生活就是个典型的例子。申纪兰当年竟是以呼吁同工同酬而知名的，到今天真是沧海桑田啊。
- 8、余小姐俄文史料用得很熟，却忽视了本土经验的重要性，难为台湾学者啦，毕竟没那种生活经历。
- 9、这本书看到笑喷 阅读起来非常轻松的一本书 视角非常犀利 本书最NB的地方在于作者大量的资料收集和阅读 我真是佩服余老师广泛收集资料 善于从公开出版物挖掘信息的功底 不知道强到哪里去了 另外一登峰造极的估计算是高华了
- 10、好题目，然而做的太零碎、反复、冗杂。线索不够清晰，章节联系极弱，中苏对比意犹未尽。对公开材料进行隐性分析是一亮点，没有发现意识形态偏见。
- 11、史料相当丰富，对于历史的描述较为翔实且不乏趣味性~但整体结构略显杂乱，稍有遗憾.....
- 12、规范研究，很好看
- 13、各种文艺作品的宣传手册大汇总。资料丰富，理论建构缺乏，台湾人做中共，无论怎样都是值得赞赏的!
- 14、可以借鉴，思路还是比较开阔。
- 15、这本书只给3星。第一，在书中的不少地方流露出了国民党人士的一些意识形态上的偏见，结合其在某些地方的过度阐释，我认为这本书有混同政治和学术之嫌，这是大忌。2，例证不够充分，比如第一章仅拿一本《钢铁是怎样炼成的》来做结论，最后一章仅拿女拖拉机手来论证中国整体两性关系，我觉得不够有说服力。整体的阐述也没什么亮点，颇为平平，有的时候结论也模棱两可，这是学术上没有创见的表现。不过总体上也中规中矩
- 16、去年听过讲座，很感兴趣。中苏经验对比是这本书的亮点。形塑的过程虽然不是作者的讨论范围但没有看到还是有些失望。个人觉得形塑的过程，杨奎松老师那本边缘人记事有一点点这种味道。
- 17、台湾的大陆史研究、文学研究水平真的是每况愈下。
- 18、隔岸观火自认解惑，徒据其表不明就里。专注中苏比较影响材料选取，隔断本土传统忽略整风土改。宣称眼光向下新史观，实留自上而下旧框架。理论单薄，询唤概念孤悬无着；维度拓展，性别爱情浅层铺叙。横面史料广收博取有梳理填补之功，深度个案踪迹不见无形塑过程分析。可佩，颇憾
- 19、以阿尔都塞的询唤机制和意识形态国家机器为切入点，追溯新人理念与宋明理学、梁任公新民说、苏俄新人的关系，并伴随中苏关系由蜜月期到最终破裂的历史进程。新人之典型由宣传机器形塑，出入于纪实与虚构、个人英雄主义和集体主义之间；中共在将柯察金精神中国化时，侧重其服从组织的奉献精神；教科书逐渐培育的第一/三世界的国际观、谩骂性的修辞，或成为文革反帝思潮、肢体/语言暴力滥用的滥觞；群众歌曲的抒情更多偏重大我，压抑私人情欲；电影中鲜明的敌我对立培育了一辈人僵化的人际观念，而随着政治路线激进化又逐渐剔除爱情主题，与苏联文艺政策的灵活形成对比；树立劳模本意是使之成为骨干、带头人和上传下达的桥梁，却不期沦为政治宣传的工具，也不强调工农的文化水准；女拖拉机手的出现是社会主义式的男女平等的产物，却非从妇女的意愿出发。
- 20、对中国的分析材料丰富（但亦不够全），观点未必新颖。有价值的是作者用了苏联的材料（可能懂俄语），对比了中苏在塑造新人上的差异。

《形塑新人》

精彩书评

《形塑新人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com