

《摄魂谷》

图书基本信息

书名：《摄魂谷》

13位ISBN编号：9787544362418

出版时间：2015-10

作者：周浩晖

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《摄魂谷》

内容概要

静谧的夜晚，一名正在上晚自习的男生突然惊恐地冲出教室，在马路上疯狂奔跑十多公里，直到心力耗尽而死；第二天，一名男子被发现死在了酒店的卫生间里，而令人毛骨悚然的是，他的头竟深深钻进了坐便器中！类似的诡异案件，正在龙州市里逐渐蔓延……

刑警队长罗飞和精神病专家周立玮，从这些看似毫无关联的神秘案件中发现，死者的死因全部源于“过度惊吓”！根据知情人提供的线索，原来早在半年前，云南当地就收治着第一位类似的恐惧症患者。他用一种奇特的民族语言反复叨念着一句已经灵验的语言：恶魔即将到龙州！

恶魔究竟是人是鬼？这一系列神秘事件与三百多年前一桩发生在云南边境的历史秘案又有何关联？为了解开其中的迷雾，罗飞等人深入云南丛林，开启了一段惊心动魄的历程。而等待着他们的，也将是一个令人无法承受的历史真相和一曲谱写人性善恶的信仰悲歌。

中国本土推理悬疑代表性系列作

中国推理悬疑大师《死亡通知单》作者周浩晖经典代表作

推理、恐怖、悬疑的完美融合

追溯历史，推理真相，周浩晖只此一部的历史推理作品

《摄魂谷》

作者简介

周浩晖，扬州人，清华工科硕士，著名悬疑推理小说作家，以原创小说人物“刑警罗飞”最深得人心。他的小说悬念迭起，完全颠覆读者想象，一旦拿起便无法放下。除了无法抗拒的阅读体验，周浩晖在故事之余，对人性的探讨、对刑侦破案的解读、对犯罪动机的思考，都入木三分。已出版长篇小说10余部，200多万字，另有多部作品被改编成影视作品，并翻译成法语、英语、韩语、越南语等。代表作有《死亡通知单》《邪恶催眠师》《凶画》《鬼望坡》《摄魂谷》等。

书籍目录

- 引 子
- 第一章 狂奔至死
- 第二章 恐惧的鸵鸟
- 第三章 神秘的预言
- 第四章 第一例病人
- 第五章 疯狂的学术
- 第六章 血瓶的秘密
- 第七章 恶魔的力量
- 第八章 雨神的眼泪
- 第九章 浴血重生
- 第十章 百年神潭
- 第十一章 神秘男子
- 第十二章 夜约
- 第十三章 磨盘山史事
- 第十四章 深入丛林
- 第十五章 剥皮檀草
- 第十六章 拔舌
- 第十七章 钓尸
- 第十八章 恶魔现身
- 第十九章 哈摩族人
- 第二十章 夜宴
- 第二十一章 蛊祸
- 第二十二章 灭族阴谋
- 第二十三章 恶魔之死
- 第二十四章 盗血瓶者
- 第二十五章 探谷
- 第二十六章 墓地魔影
- 第二十七章 是非难辨
- 第二十八章 圣女重现
- 第二十九章 故人相见
- 第三十章 入狱
- 第三十一章 端倪初现
- 第三十二章 脱困
- 第三十三章 炸湖
- 第三十四章 决战
- 第三十五章 历史的真相
- 第三十六章 李家后人
- 第三十七章 结案
- 尾 声
- 后 记

精彩短评

- 1、信仰使人疯狂。这就是一直讨厌某宗教的原因
- 2、2016.3.26
- 3、有人推荐周浩辉的书，所以来看看。看了开头就很有让人一口气看完的冲动，种种惊悚，最后真相大白
- 4、虽然从三分之二处开始自动泄底，但悬疑感并不减弱。周和紫金陈有个共通点，人犯抖给你，依然有包袱，可能是手法，可能是动机，可能是逻辑链。这本处理的不输死亡通知单。看到有评论嫌弃人又不是纸糊的为什么不戳破经世苦难，没有信仰的人还是不要去指点有信仰的人的江山，你们大概生存在两个不同次元里。【李定国将魂】
- 5、在喜马拉雅听的。有些部分像探墓小说。不是很喜欢这种题材。科学最终取得胜利。不明白为什么叫这个名字，可能是审查的缘故吧。
- 6、推理悬疑与历史事件的结合 还算成功
- 7、李定国，明末大将，云南，哈摩族
- 8、前后有些地方有纰漏 但好故事还是赢了
- 9、悬疑设置和渲染很不错，最后解谜相比之下就逊色了。有心结合了历史但结尾稍显无力。
- 10、对于推理小说，是以故事为本？还是以推理手段为本？大部分人都会选择后者，先想到一个极具欺骗性和技巧性的诡计，然后想一个故事出来目的是为了展示这个诡计。这本书里，周浩晖是先有一个故事，然后在过程中设计一些情节和伏笔，让罗飞去将其解开，所以罪犯不会刻意去设局，推理的场景是片段也是零散的。能理解很多人不喜欢这本书，铺垫太多导致也许都没看到结尾就弃掉了。历史误会的破解、信仰的守护、人性多面性统统呈现，让更多人通过推理故事知道和了解李定国这个被历史掩盖的英雄，也许是周浩晖认为比推理更重要的事。
- 11、160814 Kindle版
- 12、16年3月份看的，情节忘得差不多了，悲剧啊，那个女的为什么不等那个好像是李家后裔来解释清楚呢，唉。。
- 13、野心不小，文笔平庸。如作者所说，悬疑而非推理。看了这么几本罗飞系列，可这个中心人物始终无法在脑中鲜明起来。
- 14、前面扑朔迷离，看的我非常着急，谜底揭开时却少了酣畅淋漓的感觉。总觉得是挖了好大的地基最后发现只想盖个小平房。因为发生在云南，还会不自觉想起阴山古楼，太多描写迹象让这本书的案情发展部分更像是有什么超自然的力量在作祟。
- 15、和历史融合得很好，但是推理元素相对来说弱化了。特别是后记里面写的话语印象深刻！这样揭开历史面纱的方法我很喜欢！
- 16、罗飞的子弹少了一颗，真的无所谓吗？
- 17、轮回一章真的很唏嘘
- 18、比起前两本，更有力量一些，更有深度一些，更过瘾一些。
- 19、开头是张震讲鬼故事；中间是盗墓笔记；结局是东野圭吾。
- 20、悬念处理的不够好，没有抽丝剥茧之感
- 21、罗飞系列第三部 原以为是复仇的魔女，结果发现被骗了...你说，信仰的力量有多大呢？是不是值得用轮回去守护呢？
- 22、除了文笔差了点，故事构思铺陈情节的历史融入都是国内翘楚水平。横沟正史看的不多，倒是有点陈舜臣的意思。
- 23、虎头蛇尾
- 24、从凶画再到死亡通知单，周浩辉的水平越来越高了。当然，是我阅读的顺序不对.....
- 25、好喜欢这部 人物刻画的都很好耶 最后对于信仰 是对是错是喜是悲 又有多少人能说清楚呢
- 26、老周啊，你四不四想把刑警推理写成盗墓笔记？你缩，你四不四？你四不四？
- 27、20170121
- 28、第一次接触罗飞系列的书是死亡通知单那说那时候感觉还是蛮好看的因为最开始看的是东野圭吾的白夜行然后对这类的书感觉还是蛮好的死亡通知单怎么说呢每个人心中都有一个不可磨灭的英雄梦

《摄魂谷》

想罗飞是一样的我们大家的感觉都是一样的

然后第二个系列是邪恶催眠师邪恶催眠师也是有好几本这也是一天之内看完的一个系列了邪恶催眠师感觉里面的故事很神奇但是里面很多的坑都没有填上这是感觉让我让我很不满的虽然故事情节也比较紧凑但是里面的还是有很多拆墙人意的地方

第三本看的是凶画一个人把自己的相当于去邪恶的一部分封印弄一个画里面了吧但是后来还是被刺激到了感觉像一个人如果他经历的太多了或者说有情非得已困难痛苦往往这个人会让人感觉恨不起来虽然最终的师兄变成师娘设定让人感觉很狗血的不过也是蛮有意思的

29、稍微有点扯

30、故事开头各路人莫名其妙被吓疯的悬念铺排得相当到位，但这也是全书唯一的优点了，随着主角一行步入山村甚至原始村寨，故事并没能变得更加神秘，反而是格局越来越小，悬念越来越弱，全书过半整个故事脉络基本上就都可以猜的八九不离十了……能在豆瓣刷到8.0，大概是因为这类故事的受众真心比较宽容吧……

31、本来想读一本扎扎实实的本格推理，哪料看了一本不知道是鬼吹灯还是印第安纳琼斯的探险小说，我果真是对历史一点儿兴趣都没有。人间采蜜去咯~

32、对于补充历史李定国的确很吸引我 我为天下人而战，天下却无一人相帮 以及 宁死荒外，勿降也的确很敬佩。对于结局我并不可以接受 陷入历史的巡回，终有一天真想会再次发现。不如坦白接受真相，将信仰变成 待罪之人，永远保护李定国 只愿相信谎言的村庄终将被谎言击碎

33、李定国

34、刘云死了以后就发现自己人中出了内奸？为什么？哪里发现的？刑警系列写成了鬼吹灯，好多线索交代不明白，不少情况都是罗飞灵光一闪脑内补完然后说出口的就是结论了，人物塑造有点单薄，动机令人捉急，有点以前看漫画那种揭穿谜底的时候共犯“为什么我要帮他杀人呢因为你不知道我们其实是老友记啊嘿嘿嘿”的牵强感，这些都是小问题，感觉最不妥的地方还是在于这不像侦探推理小说，该分类为冒险小说还是什么的，不是不好看，只是与期望值有落差

35、与《死亡通知单》相比，这部作品的侦破推理设计一般，铺垫的线索更像是悬疑剧一惊一乍的，感觉一般。

36、出人意料啊。

37、有些谎言不得不说，有时候真相并不是那么重要。信仰，是撒过的最大一个谎。

38、这一部推理的色彩已经淡了，不过情节逻辑依然够严谨，线埋得很好，该结的扣子也都结了。善的悲剧永远比恶的悲剧更悲，谎言真相、故事现实，看完只能长叹一声。

39、应该是周浩晖最长的一部作品了。

这次将南明抗清的、农民义军出身的李定国融入了故事中；一个三百年前的顽强抗清的英雄人物，开始是个“恶魔”、想要谋害哈摩族人的罪人；竟是一个被扭曲的历史事实，哈摩族的圣女们代代保守着这个苦难--是李定国的手下白文选陷害，让哈摩族的勇士将误认为爆破导致洪水淹没哈摩村寨的李定国杀死；白文选的后人一直在探寻的“恶魔的力量”竟是野生植物中提取出的新式毒品，但开始有强大的副作用--巨大的恐惧会让人发疯……

历史故事、云南边远山区、少数民族山寨、原始丛林……捍卫三百年来的让人无法承受的历史真相，谱写出一曲人性善恶的信仰悲歌！

40、我不喜欢太玄乎的书，这本我觉得故事线稍微有点凌乱，谜题也有些牵强，不过作者的结尾一向处理的很好，会让人有些感动。三本系列下来最喜欢的还是《鬼望坡》。

41、故事性极强的一部作品，但结尾感觉有点不合情理

42、3.0，真相好猜，人写得太蠢，以历史为背景的思路十分可取

43、于10.18。

44、天上的谜面，地下的解答……尤其“排行为周”同学那条线写得根本就不能接受好吗……

45、人物很丰满，故事也不错，口人心弦，但不那么像推理小说

46、欠点火候

47、孟芸，许晓雯，慕剑云，周大写的感情线不虐不行。。。PS死亡通知单4快出来吧

48、信仰让人疯狂。不像侦探推理小说，更似探险悬疑故事。

49、有些拖沓，而且题材也兴趣不大。

50、感觉这一部里李定国的出场，使罗飞这个角色稍稍被弱化了，但被李定国抢走了风头，我觉得也

《摄魂谷》

没什么……

- 1、因为之前刚刚读过《鬼望坡》，所以紧接着读《摄魂谷》，就好像品尝了一道开胃菜之后，端上来一道正餐，而且是大餐。吃过之后，大呼过瘾！我喜欢读长篇，尤其是长篇悬疑推理类小说，篇幅越长，谜题越多，悬念也越大，坑也越深，读者对真相的渴望也越迫切。周浩晖的书就是这一类作品的代表，而且结局永远不会让读者失望。《摄魂谷》比《鬼望坡》要长很多，格局也大得多，故事的背景更从300年前的历史疑案跨越到现实世界的恐怖传说，故事涉及到民族的生死存亡、社会的平稳安定、正邪间的针锋相对……当然也少不了精彩的推理设计。除此之外，故事中还有大量的探险小说元素，这使得故事本身看起来并不像是一部由始至终猜来猜去的推理小说，而是所有人物都在行动，都在亲身实践。在探究真相的过程中，读者也能感同身受，陪着书中人物去体验各种奇遇。同时，也能让读者看到一个有血有肉、能吃能喝、穿着冲锋衣、背着行李包的罗飞，而不单纯是一部推理机器。虽然不及《死亡通知单》系列对罗飞挖掘的那么深——其实已经不需要了，但是我相信很多读者如我一样，还是喜欢看到罗飞生活中的一面，这也许是明星效应吧。如果说推理是理科生的游戏，那么《摄魂谷》则是纯文艺范的理科生。《摄魂谷》开局谜题设置得很大，或者说范围比较广，因为同样的案例，同时出现在龙州市的不同人群中，再加上所谓的“恶魔”、“诅咒”等流言的传播，让看惯了连环杀人凶手的读者有些慌乱——既找不到受害者之间的联系，又都是惊吓过度导致的死伤，再加上案件属于群体性事件，似乎无从下手。然而，看到书中最后揭晓的答案只需三言两语就能解释清楚，一开始却毫无头绪，只能感慨自己不够聪明了。《摄魂谷》援引历史传说，在罗飞系列中是不多见的。而这要归功于作者对明朝抗清将领李定国的敬佩之情——在书的后记中，作者也介绍过相关缘由。而如同《鬼望坡》一样，故事的结局，也略带伤感，甚至更悲情——似乎罗飞系列的每一部结局都带着一些遗憾，也许这就叫残缺美——然而美人不在，有何谈美？罗飞和许晓雯难得一见的感情火花没有点燃暂且不提。更悲剧的是英雄李定国，顽强抵抗，却被叛徒所害，死后又蒙冤背负了千古骂名，要还这笔债，就得搭上一个寨子人的信仰和精神支柱，这笔血债既不能还，也不能说，只能让不知道真相的人继续活在谎言里，而知道真相的人也只能为了保护那些无辜的族人而保持沉默。许晓雯是从小就走出寨子，属于外面世界的人，让她回到一个原始的封闭社会中，这是怎样一种精神折磨？但是她放弃了外面的世界，放弃了罗飞，选择了承担责任，背负起了“全族人的苦难”。这是情怀，更是牺牲。读过整个故事，就会知道，许晓雯不是最后一个圣女，如果寨子要继续生存下去，就需要一代又一代的圣女来背负使命，来承担苦难。然而仔细思考便知，许晓雯和族人也是受害者，真正的叛徒和导致一切悲剧发生的是白文选及其后人。但那又怎样，历史无法改变，血债永远无法偿还。
- 2、这是一个延续了几百年的故事。谎言能够给予人们希望，真相反而令人无法接受。数百年前李定国是英雄，数百年后李家后人依然是英雄。只是有时候，历史并没有给予英雄一份应有的礼遇。
- 3、作者描写的矛盾冲突之深刻难解在国内推理作家中算是一流果然报私仇不能提倡，因为很多人都没有辨清敌人的智慧。一个部落被欺骗利用，灭了盟军害死了无辜的将军，圣女和首领为了不让虔诚的族人得知真相愧疚寻死，选择保守秘密，由每一届的圣女承担苦难来赎罪。百年后，这个部落的族人依然认为当初的将军是背信弃义的该死之人，依然为他们当初的反抗而骄傲，圣女则在沉默中独自承受无尽的痛苦。当事人都在岁月中逝去，罪魁祸首富贵荣华直至人生大限，被害人的后代还记着冤屈，最后也葬身在同一片山林里。赎罪赎罪，真相与谎言，鬼望坡那个案子我倾向于谎言，但这里却倾向于真相，早在当初事件发生时，一切就应该公之于众，那些人真的可怜吗？也许，无辜吗？绝不！他们应该为他们有意识的杀戮付出代价，而不是后世一个个善良的少女。历史应该如何被铭记，是根据事实，还是根据它对后世的影响？铭记了康乾盛世，曾经的辉煌，可又有人对清初的杀戮三缄其口，有人称提起那些挑唆民族矛盾，不利于社会稳定。
- 4、摄魂谷看完，不管作者在最后怎么解释自己的创作初衷，在我看来还是两个词，可悲的信仰和大汉族沙文主义。关于前者，哈磨族可悲的自尊和荣光居然就因为所谓“圣女难以逃脱的苦难”而得以原谅，也许许晓雯确实守护了村寨和族人，却也让最应该知道真相的人们永远蒙在鼓里，活在虚假的骄傲中。说来或许有点天真，我始终认为无论真相会多么让人奔溃无奈甚至让尊严都荡然无存，但是真相就是真相，推理小说传达的应该是对于“真”的坚持。所以这最后的结局，恕我无法接受。至于后者，就书中而言，以现在的角度来看，把南明的李定国定位成“民族主义英雄”未免不妥，实有我所说的“大汉族沙文主义”之嫌，不过中国历史毕竟就是成王败寇，对这样的历史中的英雄草寇想用一篇小说描述传达也太过勉强，但是，在人物塑造上欲扬先抑的反转，让李定国这个人物形象很是丰

满。看完整本书，不像豆瓣读者所言感觉悲哀与胸口阴郁，但也没有大仇得报的快感，连着看完了鬼望坡，凶画和摄魂谷，和集大成者死亡通知单相比，周浩晖对于文字的驾驭能力一直在不断进步，对“推理”的理解也在加深，就此而言，实属不易。最后，在我心里罗飞的格调好像一直都不高，和很多侦探比起来，缺少了那么一点对于真的坚持，罗飞一切的行为感觉都是为了破案，而不是为了真相。所以所以我这样一个喜欢“侠之大者，为国为民”的人而言，罗飞想要更出彩，必须把他的人格深层次发掘出来。

5、不得不说周浩晖很擅长写恐怖悬疑小说。他能将生活中的事情，经过加工成为小说中的情节，他也能讲历史人物，历史事件引入自己的小说，成为一场浩大的悬疑故事。更能把少数民族的风俗拉进故事中，让故事跌宕起伏。《摄魂谷》就是一个这样的故事。故事主要写了龙州市突发连环神秘事件，十多人或被吓疯，或被吓死，原因不明。刑警罗飞和精神病学专家周立玮共同投入到对真相的追查工作中。云南神秘女子打来电话，研究玄学的岳东北找到罗飞，讲述了明末将领李定国被清军、缅甸军和土著人剿杀在云南丛林恐怖谷的尘封往事，而李定国当年有“魔王”称号，拥有能将悖逆者吓疯的可怕力量！云南的那个精神病患者正是为了要揭开恶魔力量的秘密，一年前深入丛林后，遭遇了不测。为解开其中的重重迷雾，罗飞等人深入丛林，开始了一段惊心动魄的历程！而真相大白的同时，也解开了一段被歪曲了三百多年的历史密案！故事很吸引人，作者本人为了把这个故事更系统地讲述出来，他得需要多少次的调整和整理，否则怎么能让各个环节环环相扣，而且更符合情理。我在想作者为了写一部悬疑小说，他得思考多少问题，他得设置多少悬念，然后自己要推翻多少次的设想，在写的过程中，又有多少分叉，边写边想，写到哪里，再思考哪里，再前后照应……每天头脑中都会充斥着一些怪异的事件，而且还要让这些事件变得合理。时间长了，能不能出现幻觉？所以很佩服作者，不管故事如何，至少他在自己研究领域有一定的造诣，取得一定的成绩。他的小说里人物形象很是丰满，尤其罗飞这个人物，足智多谋。不管什么情况，他都能化险为夷。而且能把几百年的悬案大白天下。这样的一个人物生活中要是有了就好了。将历史融入自己的小说，让读者有探究的欲望，而且能把历史中的谜题，历史中的人物最终的命运都解释清楚，很了不起的。

6、一个肆虐于人间的异象，普通人毫无前兆地或疯或死，真凶是病毒还是鬼魂？一个流传三百年的故事，对老将军有人拜祭有人畏惧，他是英雄还是恶魔？当恐怖的气氛肆意蔓延，真相的揭示越发刻不容缓。然而，真相大白后，结局却依旧是无奈的守护。一个接一个，不断有人倒下，刻不容缓，此刻罗飞的内心是几乎崩溃的。病急乱投医之下，引来负责第一例病例的周教授和专注研究历史的岳东北加盟，一起奔赴恐怖的摄魂谷探秘。等待他们的将会是什么？神秘的部落、残忍的杀戮、神秘的失踪。。这一切已让人们接近崩溃的临界值，而接二连三死去的人们也让生者几欲夺路而逃，他们能坚持走到终点吗？能找到真正的凶手吗？能还人们以平和安静的生活吗？事实上，罗飞一行做到了，但代价却异常惨重——七个人死亡四个，还有一个是凶手，这样一个“谁是杀手”的游戏，不是敌死就是我亡。万万想不到的，还是传说背后的真实故事。事实上凶徒们的动机、行为、暴露都是建立在这个传说之上的，利益的驱使和拙劣的杀戮手段在大白天下之际也显得苍白无力。但圣女的坚贞强大，成功地守护了她们代代相传要承受的痛苦，也守护了传说的秘密，这才让案情扑朔迷离。一个误会的杀伤力的确是很大，虽历经几百年仍未能弥合与补救。故事很精彩，对于结局还是有一点点遗憾，为圣女的坚守而难过，原来幸福真的是需要有些人的牺牲去换得。

7、周浩晖的悬疑推理小说不是第一次看，虽感故事恐怖、凄凉但不惊悚，但是像《摄魂谷》这样以上晚自习的大学生莫名奔出教室狂奔致死的开端，让我却感到惊悚，也许是因为故事起端的主人公太平常，平常到仅仅只是一粒尘埃，但越是如此越让人害怕。因为，假如如尘埃一样的人都会被不可知的恐怖神秘力量盯上，那么不是尘埃的人呢！悬疑故事的手法其实大抵都是按照——罪案发生、设定的探者拨开层层迷雾追寻答案、最终的真相或是意料之中或是意料之外——的步骤进行，但不论是哪种探案手法或者是哪种真相，最终留给我们的除了愤恨、同情，更多地或许是对人性的一种重新认知！在欲念面前，人性该何去何从？《摄魂谷》的故事非常神秘，它从发生于繁华尘世的案件开始到有着千百年独特传统的边境少数民族，主人公罗飞每从繁华尘世接近原始部落一寸，故事就神秘一分，真相也就迷惘一分，然后，一切都必定要有一个结局。而这个结局就是圣女自己要独自承受的苦难！这份苦难是因全族人千百年的信仰而承受！这份承受正是作者周浩晖对人性具有付出层面价值的最好诠释！也是让我们相信人性还有希望的理由！《摄魂谷》的人物构图精密、节点多，每个人物都缺一不可！从第一个出事的大学生到第二个在饭店死亡毫不相干的年轻人，一直到最后李延晖、许晓雯等他们用自己各自的力量帮助周浩晖共建了一幅类似于《清明上河图》之类的文字式人物构式图。这些

人，或是善的代表、或是恶的代表，无论善恶，皆出自一定的欲望，这些欲望用的得当，即为善；用的不当，即为恶。所以很多时候，读周浩晖的书，尤其是这本《摄魂谷》，我总是感觉自己就像在读一部人生百态图，它已经远远超越了悬疑推理小说的范畴，更加像是历史与现实的一种契合式人生小说。今日的果、必是往日的因。今日的现实必是往日历史的昭示，解不通历史、何谈现在？所以，《摄魂谷》带领我们从繁华尘世走入了远离人世、躲进原始角落自成一统的哈摩族人！在罗飞他们一路的行程中，弥漫着一种为了真相而不惜牺牲生命的决绝气氛！在这种气氛中，我们看到了为真相而牺牲的记者、看到了为了守护真相而独自承受苦难的圣女……如此种种，又怎么能是一般的悬疑推理小说所能媲美的！若人性没有善恶，自不会有不同风味的小说出现，更不会到今日悬疑推理小说还在盛行、发展，我们乐读悬疑推理小说，更多时候是对人性的一种寻求、对人心理的一种探究，这种寻求或探究，或许恰恰是为了满足我们自身对人性、人心的一种期望或者解读！《摄魂谷》告诉我们，悬疑推理小说不会停止，它与一般的刑侦小说不同，不会依靠大量的现代化手段进行，它需要的是人的缜密推理能力、对文化的精准解读以及对人性、人心的深度认知！这个世界从没有神秘的恶魔，所有的恶魔其实都在我们的内心深处，我们能否战胜它，就看我们对人性、人心在善恶层面上的掌控能力！

8、我是按死亡通知单 邪恶催眠师 凶画 鬼望坡 摄魂谷的顺序看的书。在看死亡通知单之前，我读的绝大多数优秀的中国推理小说是短篇，或者是短篇组长篇的伪长篇。长篇里面，曾经我也觉得蔡骏的作品不错，他的文字实在是加分，但每每读到结尾，粗陋的解释总是很糟心，加上永远依赖于经典作品，或小说，或音乐，或电影，来构建自己作品的氛围的作法实在是腻了。曾经很热衷于那多的作品，可惜他开饭店去了，那多的书很难定位，说是科幻，又弱了些，说是灵异，又能自圆其说，颇有点SF的味道。最喜欢的是《清明幻河图》，巫术系列下一本已是遥遥无期。自从《世界尽头》把几本书的角色一溜儿出来走一遍以后，之后的那多手记，总觉得那是在画蛇添足，没了原来的味道，想突破却有心无力的感觉。周浩晖，不知道为什么接触得比前两位要晚了很多，死亡通知单是出了新版的才看的，也是那时知道有个推理小说作家叫周浩晖。读《死亡通知单》之前，雷米的《心理罪》也很是喜欢，但对诡计手法方面的喜好，《心理罪》未能满足，更多的是专业方面的知识，和刺激震撼的剧情以及对善恶人性的触动。读完《死亡通知单》第一部基本已经完全征服我了，不管是从情节设计、人物塑造还是诡计的使用，特别平均，但这平均分又特别高。缜密的逻辑，一层一层揭开，毫不含糊的解答，在大量用氛围、用感情敷衍解答的悬疑小说中显得格外珍贵。虽然周浩晖在《摄魂谷》后记中说，还是称自己的小说为悬疑小说吧，但不少悬疑小说，甚至都缺乏解答的诚意，如果从一开始就不打算解答，那么在文中一再强调案件的复杂，甚至透露出线索，给读者一种会来个惊天大解答的错觉这种事情就不要做了，会让人失望的。真正喜欢上周浩晖的书，是《死亡通知单：宿命》，前半部略微拖拉，让人有些不爽，然后后半部分的突起，实在是惊艳，尤其是结尾的大逆转，简直有了一点残忍之美。突然觉得之前读国内的小说，真是含蓄的可以，再猎奇血腥重口味，都没有《宿命》结尾那朵被毁的美好之花开得猩红。《死亡通知单》三部曲大概已经算是巅峰之作了吧，虽然周浩晖的文笔不够好，好在剩下的足以弥补。然后我去读了《凶画》，虽然知道这是处女作，可以原谅，但心里一点失望没有是骗人的，后来读了《鬼望坡》，甚至默默有了《摄魂谷》也是横沟风的预期。但只能说明我书还是读得太少，三本横沟正史怎么可能下一本就是广告词变成东野圭吾的死亡通知单。不过《摄魂谷》的前四分之一，走的还是恐怖的路子，大概转折就在周浩晖开始查李定国的资料开始。活活吓死的死亡事件？这是恐怖小说；让主角深入云南丛林？这是冒险小说；揭开不为人知的历史？这是历史小说。最后，运用逻辑融合各种情节，最后变成了《摄魂谷》这样一本推理小说。说实话各种元素整合，很容易变成四不像，但它没有，因为李定国这个死在三百年前，生不逢时的悲情英雄却遇到一个希望他被人知晓的小说作家。周浩晖改变了原有的风格，虚构了一场圣战，有了活着谎言中的哈摩族人，还有历代自愿牺牲的圣女……如果说周浩晖的书，让更多人知道了李定国，那么李定国对周浩晖写作的改变同样不小，也许《摄魂谷》就不会和前两本差别那么大，也许《死亡通知单》还要再过几年才能写出。尾声中，岳东北对罗飞的那段话，反而是我觉得在这本书中最动情的地方，如果谎言变成了一群人活下去的希望，但必须有人去牺牲，我依然可以坦然处之吗？还是我也会用一个他们都会好好地生活的谎言，来换取一时平静？

9、中国推理悬疑大师《死亡通知单》作者周浩晖经典代表作《摄魂谷》的作品是我在读了他的《凶画》，《鬼望坡》之后的第三部小说。向来自诩胆量无穷的我在看过了《摄魂谷》后，还是情不自禁地捏了一把被吓出的冷汗。于其说前面的《凶画》和《鬼望坡》是经友人推荐所读，那么这随后的《

《摄魂谷》

《摄魂谷》则实实在在地拜倒在作者天马行空的，缜密逻辑推理的精彩创作之中。作为一个小说故事，这里的主人公依旧是前期作品中塑造的，我们熟知的，智勇双全的警察罗飞。只不过，这里的内容更是突发奇想地将空间转换了两个处所，龙城和边远云南的一个寨子。开篇之处，我便实实在在地被这里的案件震撼了一把：狂奔至死，恐惧的鸵鸟，神秘的预言，第一例病人等等让人摸不着头脑，却更是让罗飞身陷案件迷局的困惑。依借着尊崇唯物无神论的观点，我们根本无法解答各个悬念的由来。随着剧情的不断发展，我逐渐在跟随着罗飞走入云南小寨的过程中慢慢地有着相对的明朗局面。从最初的百思不得其解，到随后的案中有案的旁敲侧击，到再然后的拨开云雾见青天，到最终的一切缘由真相大白----如此一波三折的故事情节，兼备着纠结人心的情感描述，让铁铮铮的硬汉罗飞也有柔软细腻面的色彩让人琢磨和品味。相较于作者周浩晖其他作品，我个人觉得《摄魂谷》更是他的创作尖峰所在。毕竟这个故事之中的内容不仅仅有了选疑破案的主旨，这里更将案件的横向和纵向跨度得以延伸。除此之外，我们书外的读者还可以领略到的是曾经历史故事下的将军故事，独特背景下的案件前世今生关联，以及多民族国家大框架下少数民族的风土人情。一个更加立体感强大的悬疑推理故事就此孕育而生了。客观而言，这部故事实在有着太多的看点让人叹为观止。恐怖的死亡事件牵连而出的是关于《摄魂谷》的历史故事，更引爆的是历史，现代各个阶段人性的拷问和探讨。看似主人公在断案，实则我们书外的读者更多的是牵连而出的系列话题。让这部《摄魂谷》的案件尤其展现着扑朔迷离的可看性和精彩性！对于爱好挑战视神经，断案查疑，领略异域风情以及细腻真情的读者而言，《摄魂谷》一书无疑值得我们拜读一二。

章节试读

1、《摄魂谷》的笔记-第360页

罗飞深深地吸了一口气，目光看向遥远的天际，在这片灿烂的蓝天下，究竟还有多少人，是在依靠谎言的力量而活下去？信仰崩塌的时候才是最恐怖的吧。

《摄魂谷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com