

《行刑人尔依》

图书基本信息

书名：《行刑人尔依》

13位ISBN编号：9787541140759

出版时间：2015-8

作者：阿来

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《行刑人尔依》

内容概要

《行刑人尔依》通过一个专事行刑的独特家族带我们走进一个蒙昧时代，展开一段带着血腥味的历史，除了战争，天才的银匠也从精神上撕开了土司制度的堡垒，留下了鱼眼夺科傻瓜似的思索。然而土司制度的结束并不意味着苦难的消亡，少年格拉、童养媳、老猎人、复仇者、奥达的马队……每个人的命运都让人灵魂震颤，但正如阿来所说，每一汪血泊中都有传说中那样一个风与火所孕育的光点。

《行刑人尔依》

作者简介

"阿来（1959年 - ），男，藏族，出生于四川阿坝藏区的马尔康县。毕业于马尔康师范学院，曾任成都《科幻世界》杂志主编、总编及社长。1982年开始诗歌创作，80年代中后期转向小说创作。2000年，其第一部长篇小说《尘埃落定》获第5届茅盾文学奖，为该奖项有史以来最年轻得奖者（41岁）及首位得奖藏族作家。2009年3月，当选为四川省作协主席。2014年，其长篇历史小说《瞻对》出版，被誉为民族关系的彻底反思之作。其主要作品有诗集《梭磨河》，小说集《旧年的血迹》《月光下的银匠》，长篇小说《尘埃落定》《空山》《格萨尔王》《瞻对》，散文《大地的阶梯》等。

《行刑人尔依》

书籍目录

行刑人尔依
月光里的银匠
鱼
格拉长大
老房子
槐花
环山的雪光
奥达的马队
最新的和森林有关的复仇故事

《行刑人尔依》

精彩短评

- 1、愚昧的时代，专制的土司制度，出生就被定下命运的尔依家族。行刑人没有找到一个尺度时，做人也不能做好。尔依到底是不是一个好的行刑人呢，不，他只是一定程度上的好人罢了。
- 2、值得一看的好书，继承了阿来一贯的风格
- 3、尘埃落定 行刑人番外篇
- 4、读《尘埃落定》的时候是03年，12年之后才发现阿来又续写了行刑人的故事。和前作一样充满了藏地辽阔和历史厚重，但又没有说教式的繁冗，新奇又有趣
- 5、挺好的为什么没人看？
- 6、良心认证，佳品推荐
- 7、你瞧那些乌云之下的劳苦低贱的男男女女 历史都赋予了他们以洪流般的宿命
- 8、就真的很阿来~又命运，又寓言，又西藏~篇幅不长，不累人~
- 9、一个站在两面镜子中间的人，能看到多少自己？
- 10、这种风格突然让我想起太宰治的人间失格，虽然内容观点完全不同，但是看完后的感觉特别像，一个偏主观，一个是被压抑，但我确信作者本意并不是批判什么血腥落后的土司制度，只是有些话不便明说，说了便不能出版，只好借一个半带神秘色彩的时代表达一些y压抑已久的东西，人终究是无可抗拒的，就算是知悉结果预知未来，也跳不出围城。
- 11、终于看完了...看阿来的阅读速度是看其他的十分之一然而还是好喜欢啊 =。 =
- 12、阿来有一种魅力就是把所有重大的残酷的事都轻轻的写出来，经过解释才知道啊是这样啊。全文总是轻飘飘的 忽然就发现高潮了结尾了。对于x爱的描述也都是比喻。
- 13、通过行刑人这一视角写土司制度下的变革与离乱，让人难忘的是行刑人的孤独
- 14、有种原始社会的感觉，行刑人，猎人，捕鱼者，伐木者，与现代社会交汇遇到了不可抗的不适应。蒙昧而善良，造就了悲剧，最后一个故事的乡长应该毙掉。描写略感晦涩，有好几次中途读不下去。

《行刑人尔依》

精彩书评

1、 <http://www.ximalaya.com/#/5113994/album/3082311> 《行刑人尔依》通过一个专事行刑的独特家族带我们走进一个蒙昧时代，展开一段带着血腥味的历史。除了战争，天才的银匠也从精神上撕开了土司制度的堡垒，留下了鱼眼夺科傻瓜似的思索。然而土司制度的结束并不意味着苦难的消亡，少年格拉、童养媳、老猎人、复仇者、奥达的马队……每个人的命运都让人灵魂震颤，但正如阿来所说，每一汪血泊中都有传说中那样一个风与火所孕育的光点。

章节试读

1、《行刑人尔依》的笔记-第41页

反复出现的“太蠢了”尘埃落定中的傻子值得玩味

2、《行刑人尔依》的笔记-贡布仁钦的舌头（二）

有真正的土司就没有真正的喇嘛，有真正的喇嘛就没有真正的土司阴沉，孤独，坚忍，使人受苦的同时也叫自己受苦，剥夺别人时也使自己被人剥夺

3、《行刑人尔依》的笔记-第52页

罌粟花战争，兄弟战争，被割掉舌头的喇嘛说“流血才刚刚开始”，我似乎误解了什么，从前的轻盈变得沉重

4、《行刑人尔依》的笔记-第67页

行刑人在活人中间反而孤独，却在死人的衣服上找到存在感

5、《行刑人尔依》的笔记-第58页

如同把自己的罪孽挂起来

6、《行刑人尔依》的笔记-第61页

行刑人希望与喇嘛建立平等的关系，但是在行刑人眼里尽管喇嘛两次失去舌头，遭遇放逐，但还是高高在上。喇嘛眼里的美丽，不是土司眼中的如银子，水，麦子，罌粟，枪，女人，花朵和行刑人手机的刀那样的美丽，而是思想，他认为思想在这一切之上，所以他狂热的宣传自己的理念，然而却被别人认为是疯子，但某种程度上行刑人是懂他的

7、《行刑人尔依》的笔记-第45页

“一个好的行刑人不要有过分的慈悲，仇恨就更是不必要的”

8、《行刑人尔依》的笔记-第23页

作为行刑人之前，首先是个人，所以避免不了情感

9、《行刑人尔依》的笔记-第68页

“人总是对付人的挑战，而对幽灵保持足够敬畏”行刑人穿上受刑人的衣服，让自己有一种拥有完整世界的错觉，也许是因为他太孤独了吧。“多少辈以来，行刑人其实就像是幽灵的，他们驯服地接受了命运的安排。他们需要的只是与过分的慈悲或仇恨作斗争”艾希曼？

10、《行刑人尔依》的笔记-第62页

“使人受苦的同时也叫自己受苦，剥夺别人时也使自己被剥夺”

《行刑人尔依》

11、《行刑人尔依》的笔记-第16页

轻盈与魔幻 心上杀了一刀，开成一朵花

12、《行刑人尔依》的笔记-第22页

如同《尘埃落定》里的风景一样，美却不真实，而且那浓烈的罂粟花香似乎会让人眩晕

13、《行刑人尔依》的笔记-第12页

行刑之前那只拿不下来的玉镯，行刑后摔在了地上，记忆从这里开始，过程远比结果让人疼痛，但是那一桶蜜糖偏偏又把这种恐怖与悲伤化解了，阿来的小说似乎主题很沉重，但是笔调却是轻盈的，仿佛要飘起来

14、《行刑人尔依》的笔记-第43页

在前往打仗的路上，父亲和不会打仗的厨子，使女走在一起，尔依看到这觉得平常不该对父亲不敬，心里有了一种与过往的痛苦不一样的新鲜的痛苦过去的痛苦叫人难过，而眼下的痛苦如小时候父亲买来的蜂蜜那样甘甜。我想原因大概是父亲尽管有些行刑人的身份，但这个身份并不是他的全部，除此之外，他还是个人是个父亲。

《行刑人尔依》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com