

# 《中国古代绘画精品集 快雪时晴图》

## 图书基本信息

书名：《中国古代绘画精品集 快雪时晴图》

13位ISBN编号：9787514907572

出版时间：2014-4-1

作者：（元朝）黄公望

页数：12

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国古代绘画精品集 快雪时晴图》

## 内容概要

《中国古代绘画精品集:快雪时晴图》通过先进的技术手段获取画卷信息，逼真再现了难得一见的原作风貌，读者能更准确欣赏到这些绘画的独有的用笔特征和微妙的墨色韵味；另外，设计上采用正面全图，背面局部放大处理的形式，来满足广大收藏和艺术爱好者欣赏、临摹的需求。

## 作者简介

黄公望（1269年 - 1354年），字子久，号大痴、大痴道人、一峰道人，平江路常熟州（今江苏省苏州市常熟市）人，元朝画家。

黄公望学识渊博，工书法，通音律，能诗文，钟嗣成说他：“公之学问，不在人下，天下之事，无所不知，薄技小艺亦不弃。”50岁才开始学绘画，曾得到赵孟頫的指教，陶宗仪说他“画山水宗董、巨”[2]。黄公望自称为“松雪斋中小学生”，重视写生，常在风景名胜地随笔摹写，其水墨山水尤为出色，创立了浅绛山水，代表作为《富春山居图》，邹之麟在题跋中称此图“笔端变化鼓舞，右军之兰亭也，圣而神矣！”其著作有《山水诀》是中国山水画的重要理论著作。

黄公望和吴镇、倪瓒、王蒙并称为“元四家”[3]，“以黄公望为冠”[4]，是元代的著名画家，其中倪瓒和王蒙都曾向他请教过，他的画风对宋代以来的画法有创新，对明清的山水画发展有很大影响。明代评论家王世贞评论说他的画法“无笔不灵，无笔不趣，于宋法之外，又开生面。”山水画于“大痴、黄鹤（王蒙）又一变也。”

# 《中国古代绘画精品集 快雪时晴图》

书籍目录

快雪时晴图

# 《中国古代绘画精品集 快雪时晴图》

## 精彩短评

- 1、这难道是我喜欢国画的开始？！看这幅图恍惚自己回到武侠小说，身着长衫薄纱短衣头上松松歪盘个小发髻凝神屏气地看画~
- 2、印刷精美，长卷形式，值得推荐

# 《中国古代绘画精品集 快雪时晴图》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)