

《福柯的生存美学》

图书基本信息

书名：《福柯的生存美学》

13位ISBN编号：9787300187757

出版时间：2015

作者：高宣扬

页数：624

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《福柯的生存美学》

内容概要

本书是一部全面而细致地阐述福柯思想的著作。作者试图厘清近年来流行于学术界的有关福柯思想的各种观点，使全书不是仅仅单纯论述福柯关于“权力”和“性”的观点，而是结合福柯本人的生活和思想变化历程，依据多年来福柯对其思想的自我诠释及其思想风格和写作风格，以生存美学为基本线索，把福柯的“知识考古学”、“权力和道德系谱学”、“真理游戏”、“生命政治”、“自身的技术”、“关于我们自身的历史存在论”等等和“生存美学”融会贯通在一起，重点凸显了福柯“关怀自身”的核心思想，并深入分析了“语言游戏的审美艺术”、“身体、性和爱情的美学”、“生活的技艺”、“老年生活和死亡的美学”等生存美学具体内容，阐明了生存美学的实践智慧性质及其彻底重构西方思想的典范意义。

《福柯的生存美学》

作者简介

高宣扬，华裔法籍哲学家，社会学家兼艺术评论家，国务院外国专家局特聘“海外名师”，法国巴黎第一大学哲学博士。2010年8月至今为上海交通大学精裕讲席教授，现任上海交通大学欧洲文化高等研究院院长兼哲学系主任，同时担任巴黎欧亚研究院“生命艺术现象学研究中心”主任。1983年，应时任巴黎国际哲学研究院院长德里达的聘请，任教与研究于法国巴黎国际哲学研究院，1984—1988年，任法国国家科学研究中心政治哲学研究所兼巴黎第十大学教授；1988—2002年，在继续留任法国国家研究中心研究员的同时，任台湾东吴大学社会学系教授；2002—2004年，任北京大学、中国人民大学及中央民族大学访问教授，2004—2010年7月，被聘为同济大学特聘华裔法籍专家，时任同济大学欧洲文化研究院院长兼法国思想文化研究所所长。著有《后现代思想与艺术的悖论》、《对话》(Le Dialogue, 与法国科学院院士程抱一合著)、《德国哲学概观》、《当代政治哲学》(两卷本)、《德国哲学通史》(三卷本)、《萨特的密码》等35部专著以及大量中外文学学术论文。

《福柯的生存美学》

精彩短评

1、第二版 很贵

章节试读

1、《福柯的生存美学》的笔记-第103页

首先，对你才来说，历史不是像柏拉图所标榜的那样，时在回忆和认识中发生的，而是用来消遣、讽刺和摧毁现实的最好途径。因此，系谱学的历史批判，就是以嘉年华的形式，通过不断重演各种实用假面具的化妆舞会本身。其次，历史并不是连续的河传统的展现过程，而是人们的同一性和标准身份的自我切割和自我摧毁的手段。福柯认为，我们并不需要通过历史历史的描述来确认我们的真正身份，因为我们并不需要什么身份；身份只能给我们套上枷锁，只能使我们失去真正的人身自由。福柯所希望的，是通过系谱学的批判，把我们自身从传统所赋予的“正当”身份中解脱出来，使我们成为不受任何约束的自身的主人。第三，历史不是认识发展的过程，而是真理的牺牲品和破坏者。

2、《福柯的生存美学》的笔记-第118页

在他看来，现代社会的问题，简单地说，就是一方面作为“自身”的人如何变成知识的主体、道德的主体和权力的主体，另一方面变为主体的人又如何成为社会主体的规训对象并由此被剥夺了人性和个人自由

3、《福柯的生存美学》的笔记-第70页

音乐既是遁入美满幻想世界、享尽自身设计的快乐时光的理想渠道，又是抗拒和脱离现实污染世界的优雅手段。

福柯认为，美的生活，不应该静如止水，不应该局限于日常生活的惯常循环重复的圈子，而是应该如同江河大海那样流动，并时时涌现惊涛骇浪，历经险象环生的漩涡。

《福柯的生存美学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com