

《从文字到影像》

图书基本信息

书名：《从文字到影像》

13位ISBN编号：9787115394644

出版时间：2015-8

作者：Marcie Begleiter

页数：305

译者：何煜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《从文字到影像》

内容概要

《从文字到影像:分镜画面设计和电影制作流程(第2版)》中阐释并检验了分镜画面设计的艺术和技巧，同时展望了其发展趋势。通过实例、彩色图片以及实用的电影制作信息进行讲解，作者以惊人的智慧清晰地描述了电影制作的可视化过程。电影故事的表现形式从未象今天这样丰富过，成千上万的新电影人在利用着那些几十年前甚至都不存在的媒体技术。有了入门级的高清录制机，即便是初学者也能制作出低成本、高质量的影像作品。然而，拍摄和制作一部影片所必须的一些技巧，却是无法找到数字化的替代品的。本书将帮你掌握如何将一个故事转换成一系列动态影像的步骤，这是一本创作视觉化影片脚本的指南。

书中阐释并检验了分镜头脚本创作的艺术和技巧，同时展望了其前景。通过实例、彩色图片以及实用的电影制作信息进行讲解，作者以惊人的智慧清晰地描述了电影制作的可视化过程。

比较本书的前一个版本，本版次包含的新内容有：

?视觉叙事中色彩的应用

?与动画制作、新媒体和视觉效果中先期视觉化技术有关的新访谈

?附录的修正和拓展

《从文字到影像》

作者简介

本书作者玛茜·贝格莱特（Marcie Begleiter）是专注于先期视觉化的作家和教育家，工作领域涉及电影、电视以及网络互动产业。她创立了一个叫做“Filmboards”的视觉设计代理机构，客户包括派拉蒙（Paramount）、三星影业（TriStar）、新线影业（New Line）、美国家庭影院（HBO）和美国广播公司（ABC）。在学术方面，她是“综合化学习制作”（Integrated Learning Production）的创始人，这是奥蒂斯艺术设计学院（the Otis College of Art and Design）的一门多学科综合设计课程。她同时也是德国科隆国际电影学校（the International Film School in Cologne, Germany）、美国电影学院（The American Film Institute）和设计艺术中心学院（Art Center College of Design）的教师。

书籍目录

前言	14
致谢	17
中译本序言	19
序言	21
第2版导言	23
1 引言	25
2 前期制作中的分镜画面	33
3 文字、图像与示意图	73
4 屏幕纵横比	111
5 扩展画面	119
6 构图	143
7 色彩	165
8 透视	197
9 形体塑造	219
10 工作机会	235
附录一：	
分镜画面编辑软件	244
附录二：	
含有分镜画面脚本、动画影像分镜 和艺术指导资料的DVD光碟	251
附录三：	
视觉艺术网站目录	266
附录四：	
参考书目和对原作者等有贡献者的鸣谢	276
附录五：	
框架样本	284
作者简介	296
中英文词汇对照表	297
译者后记	303

《从文字到影像》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com