

《野棕榈》

图书基本信息

书名：《野棕榈》

13位ISBN编号：9787540241489

出版时间：2016-7

作者：[美] 威廉·福克纳

页数：264

译者：蓝仁哲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《野棕榈》

内容概要

"《野棕榈》是由《野棕榈》和《老人河》两部作品交织而成的一部作品，前者是一个爱情故事，后者是洪水中犯人救助受困者的故事。

福克纳在谈到这部作品时说：“我是像你们读到的那样，一章一章写下来的。先是《野棕榈》的一章，接着是大河故事的一章，《野棕榈》的另一章，然后再用大河故事的又一章来做对应部分。我想要同一个音乐家那样做，音乐家创作一个乐曲，在曲子里他需要平衡，需要对位。”两个情节完全没有联系的故事，交织奏响了一曲人性之歌，是福克纳作品中令人心痛至深的一部作品。

"

《野棕榈》

作者简介

书籍目录

"总序

音乐对位法的形式，自由与责任错位的主题

— 野棕榈

(一) 老人河

二 野棕榈

(二) 老人河

三 野棕榈

(三) 老人河

四 野棕榈

(四) 老人河

五 野棕榈

(五) 老人河

"

《野棕榈》

精彩短评

- 1、被爱情，被洪水唤醒的生命，燃烧出灵魂，继而沉寂。
- 2、纸质比2015年的那五本要好多了
- 3、她不在了，一半的记忆也都不在了。如果我不在了，那么所有的记忆也将不在了。是的，他想，在悲伤和虚无之间我选择悲伤。（在悲伤和虚无之间，福克纳选择悲伤戈达尔选择虚无。我该选择什么呢？）
- 4、人生路上被爱情打扰了的旅人，遇对了是爱情，遇错了是命运吧。
- 5、激情（至少不是爱情）与理性（习惯？）交错的对位法，共鸣太强烈，舍不得因为翻译减一星。“在悲伤与虚无之间，我选择悲伤。”“外加十年徒刑——女人，呸！”
- 6、更喜欢《野棕榈》，主角境遇绝望得看不到出路，心理描写时常感同身受。《老人河》则相对没啥意思。
- 7、“在悲痛的存在与不存在之间，我选择悲痛的存在。”把悲痛作为记忆的载体，每个深夜想起福克纳的这份自我流露都会被深深感动。
- 8、真好。“记忆不能离开身体存在。她不在了，一半的记忆就不在了，我不在了，那所有的记忆就不在了，在悲伤的存在与不存在之间，我选择悲伤的存在”。“女人，呸”。书前的那篇序不太好

《野棕榈》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com