

《有一种腔调叫行走》

图书基本信息

书名：《有一种腔调叫行走》

13位ISBN编号：9787104041834

出版时间：2014-2

作者：陈舟燕

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《有一种腔调叫行走》

内容概要

这是一本有腔调的摄影书.....

这是一本有腔调的文字书.....

两个有腔调的人，

新浪名博、摄影人：花花镜界资深媒体人、作家：谭天

一场跨度一年的行走，到了这些有腔调的地方：

上海、乌镇、普陀，台北、花莲、东港、高雄、鹿港、九份，成都、西昌、会理、楚雄、大理、巍山、诺邓、沙溪、丽江、浪都、香格里拉、德钦、茨中、宝山石头城、利家咀...

诞生了这本有腔调的书：《有一种腔调叫行走》

脚下是泥土，脚背是阳光，有艰辛，有感动，生命正在被慢慢拉长。不一样的抵达，方知你来时的方向。这本书，不仅仅是关于一场行走的点滴记录，更是对于同行路上内心回望的一次隆重皈依。

《有一种腔调叫行走》

作者简介

本名陈舟燕，独立摄影师。学设计出身，曾在媒体从业十年，资深美术编辑，对图片有优秀的鉴赏能力。喜欢旅行，酷爱摄影，作品曾获佳能感动典藏摄影大赛专业组银奖，全国、北京市级赛事多次优秀奖。在新加坡《ZAAB》、《中国国家地理·行天下》、《Across穿越》等十多家媒体发表过作品。

《有一种腔调叫行走》

书籍目录

- I 于繁华处 009
- II 东海以东 029
- III 蓉城往西 067
- IV 彩云之南 097
- V 滇域最北 145
- VI 山野之上 179

《有一种腔调叫行走》

精彩短评

- 1、这是一本值得用心去阅读的书。也是出行上海环岛台湾行走川滇环游大香格里拉进入母系氏族部落利家咀必带之书，花花境界用丰富的影像和心灵感悟的文字，为读者呈现了一个个感人的故事。独特而丰富。
- 2、行走在路上的摄影人，用心去感受外面的世界。
- 3、说实话，文字零乱不够深刻，照片也一般，还是黑白印刷。有点失望。
- 4、私人影集就好，作了
- 5、送我的人觉得我很像女主 书很快的看完 没什么意思
- 6、额 莫名其妙买了这本书 过了读这种书的年纪...
- 7、真心仔细拜读了花花老师的《有一种腔调叫行走》，给我的心灵触动很大，尤其到了后半部分，越来越精彩，在想为什么我去了云南，错过了那么多的风景，决定重新再游一次！花花老师的心情文字，很耐读，配合着黑白的图片，说不出来的一种情绪，简而言之，这是一本很特别的书！！推荐！

- 1、读花花境界的新书《有一种腔调叫行走》是一种视觉的享受，没有喧嚣与浮躁，只有平静和喜悦。不禁让人联想，城市真的能给我们所需的全部吗，城市真的是我们的追求吗，我们付出了代价值不值，山野之外还有没有另一个世界。这些答案都可以在这本书里找到。推荐阅读。
- 2、人生总要有有一次说走就走的旅行才没有遗憾，这句话现在已经滥大街了。从我厌倦了工作并且有了一些可支配的积蓄开始，我就时不时的想要策划一次说走就走的旅行，但是去什么地方，完全没有头绪，只是想要离开已经变成橡皮人的状态，看看不一样的风景，找回和内心对话的频率。当然，这些计划中的出走一次也没实施，因为很多原因。看了很多一个人去旅行的书，有的人很年轻就已经背包把世界周游了一遍，有的人已经中年，辞去工作，开始一次自己迟到的间隔年旅行。我一度很好奇这些人的勇气都是从何而来，大多都是对现有的生活不满，想找个全新的方式寻找自己真正想要的东西。但是我真正想要的是什么，其实连自己也说不清，总之，很迷茫。这本书的作者花花境界是我的前同事，我们平时碰面的机会不多，但她是认识的人当中最有自己想法的人之一。她喜欢旅行和拍照，经常听同事说她又去什么地方了，通常十天半个月见不到她。但她一次次的去，又一次次的回来。再后来，有一段时间已经很少能见到她了，偶尔碰面，她显得比以前更寡言。后来，听说她辞职了，去旅行了，而这次她是真的不回来了。她完成了人生中的说走就走的旅行，不声不响。她在书的自序里也写到了这次“不再回头”的出走——“豁出去了”。能让一个人“豁出去”，脱离熟悉的既定生活轨道，看上去是一刹那的决定，但我猜这中间也有纠结、酝酿的过程。我也渐渐明白，所谓的“说走就走”，很多时候是无数次脑海中的假想经过某种助推而达成的“干脆”。我以前很羡慕那些“说走就走”的人，同时也恨自己懦弱，但现在倒是比较释然了，我知道，总有一天我的人生会出现“说走就走的旅行”，会在以后的某个时候。花花境界的这本书是一本用旅行中的照片串联起来的游记，其实说游记似乎不太准确，因为她去的地方都太偏，偏到我都没听说过的地方，有的地方连进入的路都没有，她和同伴是去“受罪”多于游玩。照片很有质感，一束光、一个背影都是呼之欲出的想要表达的欲望，可是黑白光影又让这种表达欲言又止，凝固在看到照片的人的脑海里。这些照片有些是用单反拍的，有的就是用iphone4s手机。花花老师曾经不止一次对我说过：用什么相机其实真的不重要。重要的是你要拍。书里收录了非常多的照片，相信没收录进去的还有更多，但她在书里还是不止一次地督促自己“要再勤奋一些，多拍点”。分享会上，花花境界说，她拍摄这些照片的初衷是为了挽留，留下那些也许很快就会被现代人的急功近利摧毁的古建筑、充满旧式人情味儿的古镇、小巷，还有还尚未被现代社会侵蚀的角落里的淳朴、传统和奢侈的慵懒，甚至贫穷。她讲在一个偏远的山里，被跳蚤咬到皮肤溃烂，实在受不了了才“逃走”。离开的当天，村子里正好发生了不幸，人们在办一场丧事。她把这些拍下来，分享出来，我们才得以了解在自己由经验搭建的这个世界之外的各种人生况味，它们可能是一只猫因为失恋了用睡得昏天黑地的方式自我疗伤，也可能是雨夜里被陌生人提醒别打湿镜头后收录的最美小镇夜景。“无论你遇见谁，他都是对的人。无论发生什么事，那都是唯一会发生的事。不管事情开始于哪个时刻，都是对的时刻。”这是书里我很喜欢的一段话。不强求，只随缘，我们都在等待着人生迟早会发生的说走就走的旅行，一切只是时间早晚的问题。但愿到那时，我能像这本书背后的那双眼睛一样，足够敏感、足够体贴入微，足够感同身受的观察这个世界，并且找回一个不一样的自己。
- 3、花花境界——一个独立摄影人，资深美术编辑，与一个作家，资深媒体记者——撒哈拉谭天，两位mm结伴而行，历经一年，跋山涉水，从祖国的东海之滨走到了云贵高原的白云之巅，通过镜头与文字，记录了各地的风土人情与人文特点，使我也能身临其境。《有一个腔调叫行走》是花花老师这次行走之后，选编而成的旅行手记，书中图片精美，文字简洁，从这本书中我看到了另一个不一样的世界。
- 4、因为职业的缘故，我采访过花花境界和与她同行的谭天，不想说太多和她们接触的感受，这一次，更想作为一位普通读者，翻开这本书，跟随文字与照片，走进她们最有腔调的旅程。刚拿到这本书时，觉得文字不多，足够表达吗？真正看进去，才发现是确是恰到好处的。我被书中一句句真诚而有思考的话语打动，不由得拿出笔划出来，可读到一半，我发现若再划下去，一本书怕是快划满了，多的是划过的痕迹。一定是因为这本书里凝聚了作者最用心最真诚的文字，才会让我觉得如此珍贵。不凑字数，没有废话，没有煽情，更拒绝做作。“故乡，是从一个人从离开她起才背负的情感名词，可以被多少个梦里反复温习，怎么呢喃都是心潮感怀。”伴随着作者花花境界的乡愁，开始出发了，就

《有一种腔调叫行走》

像一部电影，给我们一个温暖的线索，把我们带入一个出发的情愫里。在我看来，这是两个“旅人”，也是两个“女人”最具人文情怀的行走。在台湾，她们寻找传奇女子，听风看云，冥想思考，享受宁静的快乐，她们说，旅行的意义更在于有没有东西真正进入了心里；我感慨于谭飞和曾与摄影师肖全零距离接触三毛，并在22年后的旅程中祭奠三毛。她们又去了川西，那是四川一片美丽独特的地方，在街头巷尾，古镇县乡，深山村落，都能遇见最打动她们自己以及我们的人和事，在《礼州·北街》的那篇中，花花镜界写到遇见一位74岁的邓婆婆，谭天写过的一本高僧传的传主竟是邓婆婆皈依法师的师傅，结尾的一句话着实让我落泪：“原来这一面的亲近，竟是很久远的熟悉。”，这句话使我想到了，在我们未知的生命旅途中，也会遇见很多人，你能说那些你遇见的陌生人，会不会是你久远的熟悉呢？正所谓，遇见就是缘。当然她们还会去云南。很喜欢作者对大理“云”的诠释，很多人孤独的就像云，所以这里的云成了群。她们感叹于云南很多地点的美，但也会直接的表达一些商业味过重的地点的悲哀之感，这也便是我最喜欢这本书文字的有一个原因——真。不是走过的每一个地点都那么可爱，都可以被歌颂，就像我们的生活，有兴奋，有遗憾，一帆风顺的生活并不真实，也一定没有乐趣。合上书本，有很多画面浮上心头，甚至由黑白变为彩色。孩子们纯真的笑脸，搭档的背影，幸福的侧脸，还有那小镇人家的灯火……除了花花镜界镜头下的这些定格，还有她用笔尖勾勒的微小瞬间：在会理古城的雨夜提醒自己雨密别打湿了镜头的陌生人；在巍山古城无意那张能看到传统格式的讣告；经历澜沧江边的哀伤……以及每一个她们所遇见的人，因为每一次遇见都是一次懂得。花花镜界在云南诺邓的那段结尾写道：“出来旅行的人，大多都是有故事的，至少有个性，都不安分自己的日子平常无褶。每一天都有新鲜的面孔到来，每一天都有陌生的身影离开。惟有我俩，就这样安于晃荡，并没有想好哪天离开。”《有一种腔调叫行走》，字里行间我读到了她们行走中的遇见和改变，更感受到了一种温暖柔软的生活理想，那些生活的哲思、不同人的故事、人生的感言，你怎能说这样的旅行是没有腔调的？怎能说这样的两个女人没有腔调？时光有回声，光影善记忆。总有一些人生的答案隐匿在远方的路上，生长于下一站的某棵生命树上，走吧，用心灵感知未知的一切，在路上收获你刻骨铭心的答案。曹力2013.4.23世界读书日 于成都

- 5、真心仔细拜读了花花老师的《有一种腔调叫行走》，给我的心灵触动很大，尤其到了后半部分，越来越精彩，在想为什么我去了云南，错过了那么多的风景，决定重新再游一次！花花老师的心情文字，很耐读，配合着黑白的图片，说不出来的一种情绪，简而言之，这是一本很特别的书！！推荐！
- 6、这是一本值得用心去阅读的书。也是出行上海环岛台湾行走川滇环游大香格里拉进入母系氏族部落利家咀必带之书，花花镜界用丰富的影像和心灵感悟的文字，为读者呈现了一个个感人的故事。独特而丰富。《有一种腔调叫行走》，不仅是她的摄影作品集，更是她带着心灵行走，内心回望的一次皈依。旅行的意义就在于，有东西真正进入到自己的内心。走吧，就是一个开始。
- 7、《有一种腔调叫行走》我在第一次印刷时看过，当时非常震撼，感动于那份真挚，从作者、到作品、再是文字，是如此真诚精致地呈现在我面前，以至于当时颓废的我立刻起身去梳洗一遍，才敢翻开画册，仔仔细细恭敬地看了我整整一上午，图片中有流动的风、寻求的眼神、安静的心、平和随意的作与息；远古的大树、朴素的乡土、天然的身影……并且每张作品都配有花花诗一般的语言，或记录感想、或记录际遇、或记录心的灵动，都是那样准确舒适，那是另一片天空，远离都市喧嚣的浮躁，脱净心灵枷锁的自由奔放，满载着我对远方、对世界、对人的真正想往，看着看着，似乎我的心也变得超脱了，轻松了，俗物缠累的心获得了滋润的喜悦……又快一年了，看到书得到大量印刷真的由衷的高兴，为花花多年努力的成果；也为能够让更多人享受画册所能带来的心灵滋养，而深深感谢！我是花花的老乡、大学校友、生活好友，她的一切努力、对完美的极致追求、摄影对于她的灵性意义，就如我们不能离开食物，那份真挚，不能不让我震撼！相信这只是她的开始，她将走得更远……
- 8、花花老师的行走之旅这是一本很有腔调的行走，想不到花花老师能用黑白的画面来呈现出旅行的意义，但却不失“色彩”，用黑白来呈现出旅行的意义连我也想和花花老师一起去旅行了
- 9、花花在书的扉页上签上的这句话，静静读来，心生莫名的温暖、宁静与感动。一本不同于旅行攻略与风光摄影的旅行书籍，有着与男性摄影师镜头下人文摄影硬朗风格的迥然不同，花花图片和文字中的人文记录，充满人性的温暖、柔软和喜悦，慢慢读下来，在不经意中感受到平凡中的精彩
- 10、第一次幸运得抢到了书，期待中收到了这本关于旅行摄影的图本。原以为抢书规则中三天左右写完一篇书评是否要求太高，事后才发现，引人入胜的书是不需要时间限制的，就如同当年大学和室友通宵看电影般，我一口气读完了花花镜界的据说第一本出版书。她的图片，她的文字让我对旅行重新

《有一种腔调叫行走》

审视，重新揣摩，究竟何谓旅行，旅行的意义究竟在哪里。如果按照花花镜界在书中所告诉我们的：“旅行的意义在哪里？有东西真正进到心里，才是最大的收获。”（P34），个人非常赞同这句话。因为旅行，我才了解了所居住城市以外的世界，不同皮肤的人，不同的想法，不同的环境，不同的人生。曾经在旅游的途中碰到一个日本女生，她用其前几年工作的钱支付独自在外学习游学半年的学费，之后她又将回归到原来的生活圈，或许结婚，或许生孩子。我好奇地问她，你家人同意你这样吗。她说，这是我的选择，家人非常尊重我的选择。当时，我心里就暗想，这在中国不太可能的吧，但不得不说这也是一种与众不同的人生经历。这本书可以算是花花镜界跨度一年的旅行记录，从上海到乌镇，从朱家尖到台湾岛，从成都到大理，从诺邓到梅里，直至最后走到了中国的最后一个母系氏族村落。每一个阶段，不同的地点，不同的故事。她不会去追逐那些常见的大众的景点，而是跟着心灵，去走去去看去记录。她也真的是在踏踏实实地行走，而非我们普通游客的走马观花、囫圇吞枣，有的时候她会一天走过几个地方，有的时候她与同伴会在一个地方呆到不想呆才出发。而书中那些看似平淡的文字更是让人反复揣摩，回味无穷。在参观了台湾的野柳国家地质公园，看到了受海水和海风的侵蚀行程的千奇百怪的岩石和岩礁后，她理解了那句呐喊：“在你的国家，你却是个陌生人”，更是有对于中国的博大和厚重的历史了解的急迫感。（P65）在西昌的古城镇礼州，当其看到了那些被岁月磨砺得沧桑憔悴、命运岌岌可危的古建筑时，萌生感悟：“有些城池，有些事，有些人，总能挣扎着从尘世的无常中存活下来，留下的都是过去的荣耀。只有劝自己坚硬一些，拿起相机勤奋地去记录当下有意义的人和事，因为当下什么都可能不长久，无从追忆。”（P76）当迷失在古镇的街巷深处时，无意间发现了某个古旧而又故事的大宅时，喜爱思考的花花镜界不禁感叹：“是不是只有迷失的人才能真正发现风景？”（P77）因为躲雨，她又意外地撞见了一直想看的某个有着时间痕迹的院落，发自内心的唏嘘：“人生之所以有意思，就在于有那么多的‘没想到’。”（P90）在松赞林寺的际遇，花花镜界教会了作为读者的我适用一切问题的方法：面对，接受，处理，放下，非常哲理，很有营养：（P152）无论你遇见谁，他都是对的人。无论发生什么事，那都是唯一会发生的事。不管事情开始于哪个时刻，都是对的时刻。已经结束的，已经结束了。整本书，不时地穿插着作者看似盲拍的黑白照片，越读越发现原来一直认为很难驾驭的黑白照片，竟然是如此的生动有力。它就像屏蔽了外界世界的干扰般，将滤去了一切杂色的图片呈现在读者的眼前，也更容易让作为读者的我静下心来，细细品读作者的经历和故事，享受那一刻的宁静。读完了书，依然觉得回味无穷，它不同于往常所读的旅行游记，虽然琐碎，但是非常耐看，我相信这不仅仅是照片的功劳，还与作者本身基于生命长河的感悟有直接关系。正如作者在序言中所说：这不仅仅是关于一场行走的点滴记录，更是对于同行路上内心回望的一次隆重皈依。

11、花花是资深摄影师，喜欢走在路上，把心情记录在拍摄的片子里。这本书每张照片都有一个故事，娓娓道来，慢慢体会。在云南诺邓这个地方，风土人情很吸引我，照片和文字都好看。这本书印刷精美，黑白照片给人以一种古色古香的意境。给朋友们推荐这本书。

12、影像的魅力在于难以言说。那些超越语言的部分，其深，其似曾相识和陌生不安，需要时间、耐性和悟性来辨识。这是属于表象之外的部分，依靠拍摄者天赋来完成：对事件发展的预感，对光线的敏锐，对阴影的言外之意的妙用，构成上的直觉把握，以及对物象的隐喻般的取舍。读这样的作品当然过瘾，遇见它们也需要机缘。花花镜界的摄影作品就携带着这样的惊喜。她最近出版的图文书《有一种腔调叫行走》，收录了她行走途中拍摄的照片。黑白影调，配以文字故事，是关于所到处风土人文情景的介绍，又美好又好玩。文字颇有感悟性，一路上的见闻感受，应和了传说遥想。又有按下快门瞬间的构思想法，摄影人和一般读者，都可以从中得到启发。是旅行实用、摄影鉴赏和秉书神游的集合体。。。。。

13、《有一种腔调叫行走》作者花花镜界，多用纪实、盲拍的手法记录了她近一年多来的心灵之旅。旅行中的一切没有刻意，却很随性又有张力的用图片表达着、诠释着，那简洁而有真情的文字，与图片一同阅读的同时，可以让你的大脑与之一起畅游，或停留或沉思；可欢喜可感悟。很喜欢她说的一句话：“想去更多的地方，触及更遥远的生活，更清楚 Who am I....."

14、收到精美的书，翻看细读，图片文字都让人很有念想~黑白影像中的景与人都让你感觉你就在那里，就在那个时空里，就在镜头前面听花花的喃喃心事。“无论走多远，最终都要回到自己心中。”古朴的老车站，那一刻的路灯“世界上有什么可以永恒的东西吗？我相信有，你也最好相信。”龙山寺里“听得到月光落地的声音”月光广场在画面里你不会急切的想要知道那些地方如何去，因为它并非景色绝美，有你熟悉的城市，有贫苦的边远古镇，但你会很想驻留在画面里听花花讲故事，那么安

《有一种腔调叫行走》

静，却有风，有影，有人，有故事，还有你

15、《有一种腔调叫行走》我在第一次印刷时看过，当时非常震撼，感动于那份真挚，从作者、到作品、再是文字，是如此真诚精致地呈现在我面前，以至于当时颓废的我立刻起身去梳洗一遍，才敢翻开画册，仔仔细细恭敬地看了我整整一上午，图片中有流动的风、寻求的眼神、安静的心、平和随意的作与息；远古的大树、朴素的乡土、天然的身影.....并且每张作品都配有花花诗一般的语言，或记录感想、或记录际遇、或记录心的灵动，都是那样准确舒适，那是另一片天空，远离都市喧嚣的浮躁，脱净心灵枷锁的自由奔放，满载着我对远方、对世界、对人的真正想往，看着看着，似乎我的心也变得超脱了，轻松了，俗物缠累的心获得了滋润的喜悦.....又快一年了，看到书得到大量印刷真的由衷的高兴，为花花多年努力的成果；也为能够让更多人享受画册所能带来的心灵滋养，而深深感谢！我是花花的老乡、大学校友、生活好友，她的一切努力、对完美的极致追求、摄影对于她的灵性意义，就如我们不能离开食物，那份真挚，不能不让我震撼！相信这只是她的开始，她将走得更远.....

16、早该形成文字的许多话，因我近期的各种拖泥带水纠结凡事一再拖延，就今天吧。这本被注着“摄影&旅行”标签的书，在我看来更应该是一本透视心灵的书，或许是因为自己对作者（花花镜界，本名陈舟燕，舟山人）相对熟知，或许是因为我近水楼台地欣赏过她之前的很多旅行中的摄影作品，而这次带给我的震撼是她终于实现了渴望已久的“说走就走，放飞心情”。花花之印象2006年进入报社时，认识了大我几岁的花花，说起来极感谢她和米娅（另外一个要好的同事闺蜜），当你新入一个环境、四面无相熟之人、不知道办公室内的条条框框和门门道道时，出现两位面带笑容温文尔雅和蔼可亲的姐妹，那股暖流让我铭记至今。之后，我和外表温柔内心坚强的花花做了七年多的同事，一起探讨爱好研谈理想恣评男友，对其的崇拜也与日俱增，从小自强的她和老公的相濡以沫把生活经营的绘声绘色，取名为陌陌的儿子帅气讨喜从小就深爱摄影，工作中能屈能伸离换多种岗位，虽然花花在讲述自己出发行走的动力时说沉重的生活和工作压力让她迷失了自己，失落和空虚交织在内心，但她呈现给我们的一直是那个笑容淡淡不卑不亢不惊不喜的花花，而能做到不惊不喜有多难，我们生而知之。受其影响，我变得钟爱一个人的旅游，变得不去挑剔未知老公的经济实力，变得会站在对方的立场去考虑问题，我会用她的感情和生活经历去鼓励老妹要抱持希望。现在想想，一个人对别人的影响真的会不可限量。深记得她评论我微博里的游记时说“旅游和旅行有很大差别的，放慢自己的脚步，慢慢感受当地的文化吧”。花花之镜头初懂了她，就来看看这本透着花花勇敢执拗醇真的文字和图片吧，无论您已经是拖家带口还是琐事缠身的人，由这位已经冲动地将濒临极限负荷的自己抛入到未知时空的女行者带领，领略你我没有勇气和时间去经历的感受。这本书里的几个地方也是我到过的，但经她的镜头和文字描述之后，竟然多了些许陌生，比如黄浦江边的十六铺和上海近郊青浦比如台北和高雄，所谓百人百种汉姆雷特大抵如此。新浪微博中花花的认证信息是“纪实摄影师”，她摄影作品的主角多以人物为主，不管是无意中闯进镜头的还是她认真沟通入的，用花花的话说是“我只愿意去记录那些充满人性和喜悦的画面”。然后你真的能从这些画面中感受到“温”度，这温暖来自一只为情受伤的猫咪，来自蹒跚的孩童，来自奔腾的马匹，来自翘起的老人，来自眼睛来自嘴角来自手掌.....深阅完这本完全不同于游记的书，我竟然心生对谭天老师（陪同花花从东到西从平原到高山从草地到泥沼的另一位行者）的醋意，羡慕她能出现在花花的镜头里，和乡土、高山、海景融为一体，羡慕两个人能够有如此丰富的经历。在她俩的新书分享会上，听她们讲述文字不能尽述的经历，我能任思绪飘扬到那时那刻，同样想起自己行走途中遇到的友善的不屑的鄙夷的种种，反倒增加了行走的意义，因为现在细想起留于心底反复感念的只有友善和感动，比如意大利街头语言不通却带你径直走到目的地的妇人、提醒你杯中咖啡要倾洒的男士，虽然这些相比花花她们遇到的无偿山中搭车深夜寄宿丰盛家宴，不那么惊心动魄，但我们的旅行中，更多的却是这样幸福的擦肩而过。花花之游历之前只觉得花花摄影技术了得，但阅完此书发现她驾驭文字的能力叹为观止，你可以尝试不看照片，仅仅凭字里行间散发的情绪便能令人穿越到她们行走之地。当其身处台湾时，一句“中国太大，历史太厚”让我心中一颤，同样游历过台北的我，视角远没有如此的聚集。工业设计专业出身的花花，对美术设计和摄影的钟爱近乎痴狂，和业内好友组成的兴趣拍摄小组一拨接一拨，她曾经尝试拉扯一下我这个伪摄影迷，但我还是没能坚持入了她们的爱好团队，想来惭愧。印象中花花把几乎走遍了中国的各省份，有天她提及说去我老家附近的许昌拍摄“要退出历史舞台的小火车”，让我唏嘘她对这种纪实类人和物的敏感，而今看她在蚂蜂窝上发的诸多游记中有一篇“路遇社戏”

（www.mafengwo.cn/i/579383.html），唤起了我记忆中儿时村里的社戏场面，通过她镜头中依台站立的老人、啃着冰棒的女童、席地而坐的乡亲，我竟泪流满面，这样的画面太美太真！被许多身边好友赞

《有一种腔调叫行走》

及花花，是源于她2010年的俄罗斯之行后在博客上连发的13篇“20天穷游俄罗斯”系列图文引起极大关注，待到后来她在百度旅游平台做了详实的攻略性专题，成了许多旅游的参考。现在你可以通过博客、蚂蜂窝、百度旅游、微博、微信上发现花花过去的现在包括将来的游记，以及她精心整理的众多艺术家的摄影/绘画作品，一张张色彩饱满视觉冲击的照片和用心码出来的配文，会让你被深深吸引。而这些图文包括这么一本《有一种腔调叫行走》的书，如果能或多或少影响到你对生活乃至世界的态度，足以，或许某一天，你真能来一场说走就走的旅行，切记：人生勿须匆匆赶路，只需缓缓而行，因为无论走多远，都要回到心中的，把速度慢下来，把眼睛打开来，会发现适合自己的小腔小调。

章节试读

1、《有一种腔调叫行走》的笔记-第179页

四川屋脚利家咀,中国最后一个母系氏族部落。这里天高地崎,树多草深,僻静寂寥。在这条被时间遗忘的河流里,缓缓流淌着几百人要共度的余生,多年的时光都凝固在那里。山丘和田野上,木屋、麦田、马匹、笑容,在云雾深处绽放,现代文明社会的郁郁寡欢远在山影之外。利家咀的山野花花镜界 / 摄在茨中村的时候,遇到一个清华大学在读博士,她在村子里做有关纳西族建筑文化的田野调查。她推荐了四川屋脚乡境内有一个叫“利家咀”的村子,说此处是中国最后的母系氏族部落,保留着最原汁原味的文化形态。

在1983年的人口普查中,四川境内的摩梭人被认定为蒙古族,所以很多资料上把利家咀定义为蒙古族村落,事实上,他们早在蒙古军队南征前1000多年就已定居于此,文化习俗和云南的摩梭人并无差别,甚至连语言都一致的,反而和北方的蒙古语大相径庭,相互间根本无法交流。

“屋脚”,是蒙古语的音译,意为“有牛的地方”。利家咀与屋脚乡政府所在地仍隔了一段距离,此地与泸沽湖隔了10几座大山,进村依靠徒步或依靠马帮或货运大车,这里也是从泸沽湖徒步稻城亚丁的必经之地,至今仍可以见到马帮的身影。

在云南永宁镇打听如何才能前往利家咀,得到的答案都是那里不通电、不通手机信号,路况很差,没有班车直接到达,要么该村子惟一的一辆货车到镇里才有机会捎我们进去,开车的是村里的村长;要么就是包车。可惜当日该村子没有出车到镇里,惟有选择包车。

进村道路坑洼泥泞,涉溪趟河,艰辛异常。当看到金色的麦浪、紫红色的羊羔花、一圈圈的柴扉门,竟忘了满地淤着的动物粪便。一切虽不是最安心的风景,却一下子触及了心底。

村里的孩子花花镜界 / 摄

全村大概40户人家,400余人。目前村里依然不通电力,无手机信号,商品匮乏。村里仅有一家小卖铺,只售卖啤酒、方便面和矿泉水。饮用水的主要来源靠山洞水和井水。村民大都吃自己种植的蔬菜如土豆、白菜、包菜等,荤菜吃得少,主要是腊肉腊肠等。村民抽的烟,都是自家种植的烟草,自己晾晒卷制。

村里有句谚语“无男不愁儿,无女水不流”,可见,村里的人都喜欢生女儿。家中“崇母尊女”,由女性主事,最年长的女主人“阿斯”是全家的灵魂。男女一生都各自生活在自己的母亲身边,暮合晨离,实行走婚。父亲在孩子心中的位置被舅舅取代,舅舅承担了几乎所有父亲的职责:培养教育孩子、建造屋子、参与家庭重大事件的决策。这里有古老的血缘伦理,家庭财产也按母系血缘继承。

知足的笑容花花镜界 / 摄

不得不说一下村里的乔子扎实家和发生在这个家庭的一个惊世骇俗的爱情故事。

院子里挂着一块木里县颁发的光荣烈属的牌匾,乔子婆婆的兄弟曾在解放前参加过剿匪。乔子婆婆是普米族人,她一脸的知足和自信,膝下四儿两女。大女儿在家操持家务,二女儿安家在云南宁蒗,小儿子走婚到了泸沽湖的里格。前子达西排行老三,接待我们住下的那座花楼式木屋正是他的家,也是村里仅有的一家客栈,有着村里惟一的一个厕所,只是一个坑而已,门根本关不严,且建在猪圈旁,一去便是一片嗡嗡的苍蝇声以及猪的哄哄声。

这家客栈原来的主人是达西的二哥二车平初。几年前,平初到云南丽江当导游,在那里遇上香港科技大学的黄柏颜小姐,两人一见倾心并相爱。一个摩梭男要娶一个香港女,抛开经济的悬殊和成长环境的差异不说,他们结合是习俗不接纳的,但最后还是争取到了乔子婆婆的默许。回到利家咀,他们在老屋的下方经营起利家咀客栈,一做就是5年,两年前因为孩子的教育问题才选择去了香港。墙上那一句“爱是恒久的忍耐,又有恩慈”该有多少故事。

《有一种腔调叫行走》

如今,客栈经营者是乔子婆婆的三儿子达西。院子打理得没有预想的那么干净,甚至有些脏乱,满地瓜子纸屑,洗漱区域已经变成了杂物堆放处,两个脸盆油腻腻地歪在一个快要倒下去的支架上,苍蝇像轰炸机一样的一群一群乱撞。我想,这里将是我们的修行道场。

思格,迎接舅舅放牧归来。花花镜界/摄

达西,他是目前村里惟一结了婚并搬出祖屋分家居住的男子。他娶了一位云南宁蒗的沙姓姑娘,她是村里第一个会汉语的人,两人育有二子。大儿子在山外寄读,身边的小儿子思格,才2岁半,很聪明且模仿能力极强。思格看到阿如(奶奶)腰间挂着钥匙,他也会在自己身上挂上,见大人赶牛也会接过鞭子一起帮着赶,更不可思议的是他还抽烟喝酒,还在吃妈妈的奶!身边人对此都不干涉也不限制,似乎这一切都很平常,小孩子和所有的动物和庄稼一样,就这样放散和自然地生长。

在这里,树就是树,花就是花,草就是草,蚂蚁就是蚂蚁,事事物物清晰明了。人们饱满的沉默,亲近大地,就像树木、花朵、青草和蚂蚁一直在做的那样。

.....

2、《有一种腔调叫行走》的笔记-第60页

花花在书的扉页上签上的这句话,静静读来,心生莫名的温暖、宁静与感动。一本不同于旅行攻略与风光摄影的旅行书籍,有着与男性摄影师镜头下人文摄影硬朗风格的迥然不同,花花图片和文字中的人文记录,充满人性的温暖、柔软和喜悦,慢慢读下来,在不经意中感受到平凡中的精彩

《有一种腔调叫行走》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com