

# 《静默有时，倾诉有时》

## 图书基本信息

书名：《静默有时，倾诉有时》

13位ISBN编号：9787539962979

10位ISBN编号：7539962976

出版时间：2013-7

出版社：江苏文艺出版社

作者：黎戈

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《静默有时，倾诉有时》

## 内容概要

《静默有时，倾诉有时》是黎戈第一本书评、人物评论随笔，作者在书中和我们分享阅读书籍的独特体验与深刻感悟。她剖析两性关系的牵连与渗透，探究天才作家在非常处境中的极端挣扎，琢磨不同文明下不同作家的关涉与影响，窥视文化八卦背后的意味深长，捕捉那些针尖般纤细精密的思绪……

# 《静默有时，倾诉有时》

## 作者简介

黎戈，女，70后，原名许天乐，南京人。日常与文字无涉。嗜好阅读，勤于动笔，作品刊于《鲤》、《读品》等刊物，著有《一切因你而值得》、《私语书》、《因自由而美丽》。

# 《静默有时，倾诉有时》

## 书籍目录

一	〔艳曳〕	
自由意志的形象代言人		002
三个姓波伏娃的女人		008
穿长裤的女人		013
所谓孩子就是这样		018
她说百合是种太苍白的花		023
曾经爱过的杜拉		029
蔷薇刑		036
亲爱的莱辛		042
名声，是另外一种死亡		047
惆怅旧衣如梦		052
多情人不老		057
我们仨		061
二	〔绿锈〕	
如果毛姆		066
犹如上帝对约伯		072
爱因斯坦的血肉爱情		078
毕加索的情人		084
惶恐自白书		088
爱我，就对我守口如瓶		092
一切因你而值得		098
男人的情愫		100
女结婚员		103
纳博科夫的眼睛，内米洛夫斯基的手		109
心之密室，犹在镜中		113
费里尼笔记		119
纪德和荣格		124
村上春树的大象与风		129
摇滚，及其他我应该保持缄默的事		133
坏孩子		138
舌头的力量		141
你是我的玫瑰你是我的花		144
三	〔水印〕	
水之书		150
静默有时，倾诉有时		155
只是为了一场纸折的飞翔		159
清如水，明如镜，淡如菊		164
肥肥的日子		168
离开的N种姿态		172
阿斯娅的温柔和甜蜜		177
内米洛夫斯基的狼性		182
狗与狼		186
唯有死者永远十七岁		190
甜美生活		193
我爱夏加尔		197
你看，你看，文艺复兴的脸		201
素情人		207

## 《静默有时，倾诉有时》

四	〔莲悦〕	
水墨绍兴，水样的幸福		214
渴	219	
我爱厨房	224	
日常生活的质感	228	
宁静无价	232	
热衷于草木的作家	235	
万物有灵且美	245	
大黑	249	
温补心性的女红	252	
新时代全职太太	256	
星座迷	260	
〔后记〕	我还是爱你到老	264

## 《静默有时，倾诉有时》

### 精彩短评

- 1、跟她之后的几本比起来，这本不是很喜欢，有刻意有刻薄。
- 2、眼界：我们作为人，得以战胜固定的点，僵化的生活以及蒙眼布的武器之一就是读书，这块蒙眼布可能是男人，家庭，工作，它们汇流成卑琐的形而下生活。  
爱情：正是对方的瑕疵和可挑剔之处，才是爱的最安全栖身处。  
生活：贫穷最可怕的地方，不是物质的枯窘，而是这种窘迫，会让你旮旯里的脏都被放大曝光。你得谋生，你不得不锱铢必较，你不得不点头哈腰，你不得不丑态毕露。
- 3、17.02.17  
07G谈的是作家，写的是书评，整本书就是一份大书单。黎戈的文字还是一如既往的用词精准，虽是小女人的纠缠，却难得不俗气。
- 4、二手文体。。。也算随手了解一些文化边角料
- 5、“动亦随心，静亦随意，温柔有时，暴烈有时，果敢有时，滞意有时，沸腾有时，决绝有时，静默有时，倾诉有时。”
- 6、昨天才提到 每每看完苏小姐和黎小姐的书 都会觉得其实自己一点也算不得喜欢读书的人
- 7、之前买了读了深蓝色封皮的那本，为何没加到书单里....
- 8、女性纤柔细腻的笔触，勾勒出文学作品中生活化的细碎面。
- 9、这很黎戈，这很文青，喜欢！
- 10、不是特别喜欢，虽然作者阅读量大，但描写地过于私人了。
- 11、只怪我看的书太少 她介绍的人我读过的看着很顺 没读过 真是硬坚持看下来的
- 12、难得的一本很好的床头读物
- 13、喜欢黎戈沉静自谦的文字
- 14、虽然很多文章的人名我都不认识。但我觉得写得不错。
- 15、读书笔记，包括读书，观影，看画，主要是对作者，导演，画家的小评。
- 16、2014-46
- 17、最近爱上伍尔夫，多年以后，依然深爱着你，黎戈也关注星座，我觉得有些真的是有可寻规律的，怎样的性格怎样的一类人，他们的一生他们的创作，很好的评论，黎戈也算是阅人无数，每一篇文章不多，但也恰到好处也多为个人感受，我也会因此有兴趣去翻看尚不太熟悉的一些人，事，生活
- 18、目前还没看过超越黎戈文字的女作者。还追了她一段时间微博。那段时间她最喜欢认植物。
- 19、与其说是一本书评，不如说是在作者人物评。可惜我更感兴趣的是作品本身，期待的是对作品抛砖引玉循循善诱式的评论。但不得不说，书中不急不缓娓娓道来的节奏和频频妙语，读感舒适又有惊喜~
- 20、第二次读 喜欢最后一章 很喜欢黎戈
- 21、所涉广博，读完倒是可以罗列出书单。女性文笔，精巧有余，气质不足，过于流连细节。与其说是读书笔记，不如说是作家八卦。经常用星座和传记手法分析作家性格，大段大段因为他是某某星座，童年如何，父母怎样，造就了怎样怎样的性格，真是浅薄啊。
- 22、2016-1-31 黎戈的第二本书，和各自爱味道一样。我涉猎的书特别少，她谈到的文学，电影，绘画，基本都是我没看过的，但是偶然碰到自己也读过的，就会特别欣喜。她写的一手好书评，我想写不出来。
- 23、2015-很喜欢
- 24、就喜欢这样文笔又好知识面又广的随笔，既有八卦，又有性格
- 25、不如私语书
- 26、看聪明人的精心雕琢过的文字（我相信，虽然这些短小的篇目都可以冠以“随笔”之名，但随笔亦可以很用心，很花心思地写出来），既是一种享受，也是一种挑战。享受的是黎戈流畅的行文，飞扬的文采，理性与感性兼具的性灵文字，独具一格的视角以及出彩的文本分析；挑战则在于作家阅读量之大——很多时候，有些思路，有些见解，有些作品，是我辈读者很难想到与料到的。可开阔视野，升华心灵，不正是阅读的一大乐趣么？集子里的文章真的很多，基本都是对于经典人物、作品的品评，偶尔冒出一些不那么主流的作品也写得精彩，更活泼的则是那些私人性质较强的心路历程或是物语，显出了作者更率真的另一面。很多文章成文将近十年，如今看来，除了一些外国作品或是作家

## 《静默有时，倾诉有时》

名字不太符合当下的译法，文章的见地与韵味一点也不落伍，精彩且有营养。

27、非常喜欢《三个姓波伏娃的女人》和《穿长裤的女人》，与他人相同的恐惧和软弱被剖析得太清晰，像灵魂于半空中俯瞰那个置身于透明玻璃罐中敏感到惶惶不可终日的自己，孤独和边缘化的描写力度刚刚好，便是会心一击。

28、作者读书很多很广，但不喜欢屡次出现的“呵呵”。

29、黎戈写文人 特别是女性都是细腻极了/不同于其他犀利的人物作品评说/她有属于她自己的风格

30、小时候读应该会喜欢或受益的一本书。太女性化，也太小调调，准确说只有一种调调，就是读书，是给自己做注。

31、最喜欢这本书，文字密度大。文学评论介于八卦与学术之间，有才情，处处可见细小机锋。

32、最开始接触黎戈的文字，是其《一切因你而值得》，发现有很多阅读上的相似偏好和共鸣，其文字清新、自然、温润，不做作，可以读到她对书的热爱和享受。从这本书的书名就可以看得出，这是一个文青的心声，虽然时下的文青已经被泛滥于大街并偏离其原意，好似“公知”沦为“臭老九”的同义词，但黎戈的文字仍然称得上是最原味的文艺。唐诺的《阅读的故事》或许堪称书评的经典之作，但读来未免生涩，其阅读的广度、深读也非一般读者可比之，所以相比而言黎戈的文字更具可读性。不同于以往按不同的书籍评述，此书从几个不同的视角去评述，文笔也更为清丽自然，文学之旅、生活之趣、自然之美，将其阅读的书籍、作者、生活融合在一起，从东到西，从古到今，从传统到互联网，到豆瓣……阅读的体验，黎戈在后记中阐述得非常清楚。作为读书笔记或书评的形式，因其缺

33、就是读书笔记嘛。

34、看完就忘了。。

35、初读很有意思 文青的气息 她笔下的人物都很鲜活 让人有深入了解的冲动 但风格比较单一 看了几篇之后就不想再深读了

36、可能是不喜欢读散文的原因吧，觉得每篇文章都不够深入。作者确实读很多书，但没有几本我通过她的介绍想去读。

补充说明：我循着书中提到的作家，分别去查看了那些不熟悉的作家生平，然后重读此书，感觉作者还是有自己的见解的。

37、几年后再读 觉得没有那么有共同感了。。

38、高中时买来闲杂时翻看的，结果越看越觉得有味道。作者的文字怎么说呢，看似淡漠，结果却很抓人。很多正经的人物传记里不会出现的東西她里面都会有提及，很符合我的胃口。所以啊，时间久了，里面的一些人物事迹就被我拿着写作文了，其实真的算是不错的素材，而且不枯燥，很有意思。

39、闲闲几笔，悠悠道来。文人传记，文字轶事，有关文学，有关文人，有关文情。既有八卦意趣，又不乏深度揣摩解读。最后一部分关于朋友及闲情，有虎头蛇尾之嫌，与之前内容风格不合，亦不及前面深度有趣。

40、高中的数学课上爱看黎戈的博客，她写的细，极度深情也饱含趣味。如今虽只花了半个小时草草读她的书，还是喜爱她的其人其文。她写自己“只是文青不是作家”，想起自己也喜爱的年轻作者写邮件，也写到“只愿你成为一个幸福的普通人，而作家这事儿，我不愿作为朋友的你去承担。”

41、每天翻上几页就像品几口清茶 文字细腻剔透或简述书中故事 或絮絮作者八卦 偶尔看似不经意的评述竟令人击节（当然并非所有观点）看完以后不知不觉书单又变长了许多 好像一棵树

42、很喜欢黎戈的人物短评。半旁观半现身的触角去波及那些有趣的人们，至少在她的诉说下，这些人物是血淋淋的，能够感受到他们的肉身的重量...并让我对人物本身产生极大的兴趣，从转体中剥离出一些评价，有进一步了解之感，让我更好的去想像。不过这些人物评价当是黎戈主观上的拿捏，其中有她对“真”人对有血有肉的属于她的偏重，总体上已引起了许多我想自己去了解的欲望，这样看来对我而言这本人物短评是相当成功的了。

43、当当限时借阅。文笔不错，而且有八卦之心，品评中常对人不对事。三星半，消遣书。

44、无感

45、【2016.7.22~8.11】（15万字，267页）文辞清丽，如奏雅曲。不惮以烟火市集的俗白入笔，却是字字生香，一味地平易近人，写作家，写书事，写家常，写针黹女红，都是纯净女儿心，夏日的清凉散，严冬的暖心汤。中有数篇文章，欣爱而摩挲不止，连读数遍，犹未尽兴。各篇之间，用语、修辞偶有重复，责在编辑。读罢即转手送人，天各一方而同读一书，也是千里共婵娟。

46、从十指不沾阳春水到洗手做羹汤。

## 《静默有时，倾诉有时》

47、人物评价真的很透彻

48、我的散发着青草香的天乐姑娘 我太喜欢你了

49、要阅读过多少文字解析过多少人物才能针对这世间的万事万物说出自己的观点。不同的时期和人物和现象被黎戈融合再分离，他们的异同都在她脑子里刻下了，随时抽出一部分就能教你惊叹。丰富了我的书单，她让我觉得自己那么浅薄，我欠下的文债还那么多，还有太多好书我没来得及阅读。没时间可浪费了。

50、文艺青年，文笔挺好



# 《静默有时，倾诉有时》

精彩书评

# 《静默有时，倾诉有时》

## 章节试读

### 1、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第348页

贫穷最可怕的地方，不是物质的枯竭，而是这种窘迫，会让你旮旯里的脏都被放大曝光。你得谋生，你不得不锱铢必较，你不得不要点头哈腰，你不得不丑态毕露。

### 2、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第55页

来日大难，那是来日的事，今日相见，亦当喜乐。

### 3、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第18页

既不多话也不滥情，但她骨子里是个情绪化且没有安全感的人

### 4、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第152页

我们每个女人，都应努力建设完善自己的生活，只有作为一股独立的人格力量，才有资格去爱人，才有能力去承担爱的诸多后果，正数的、负数的，败局或残局。

### 5、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第59页

也许这是一类爱情模式，然而它绝不可能存于物欲喧嚣尘上的今时。有精神力量的人才活得有胆色，血性，且张弛自如。

### 6、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第99页

爱的证据恰恰是——你无法克服她的存在感

### 7、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第216页

我不爱我的孩子，我只能拒绝他们，这样才能保护自己，绝望地捍卫自己，因为我无法回报他们的爱，我讨厌笨拙地去伪装成爱他们的样子。

### 8、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第63页

什么是幸福婚姻，大概就是一双三十六码的脚，遇见一双三十六码的鞋，不在大小宽紧质地优劣，只在“你是我的那双鞋”。合脚的幸福才能走长路。同样的优渥出身，没有苦孩子翻身心切的苦大仇深和功利心，也没有对物质细节的琐碎苛求和计较，只要有自给自足的精神生活就行，每天泡图书馆，在书店架子前眼睛吃茶似地不花钱看书，黄昏时散个小小的步，揣测一下陌生屋门内的一样生活，就觉得是给平静无波的生活调味了。根本没有活跃的涉世心，书本以外的世界他们不关心。

### 9、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第45页

我约莫能明白她的想法，女人穿漂亮衣服，不外乎是悦人和自宠，我谁都懒得悦，怎么舒服我怎么来。埋在人群里，没人注视我，失去一切坐标系，那更好了，方便我无痕地阅历大千世界。

### 10、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第161页

## 《静默有时，倾诉有时》

他是个精通催眠术的魔术师，而所有的爱情，都是一场盛大的催眠。

### 11、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第107页

也许就某个角度而言，她确实是纯洁的，譬如她从未对一个男人说过“我爱你”，当“爱”只是一种谋生方式的外壳，当“你”只是任一谋生对象的时候，“我爱你”不过是一个变数叠加而成的骗局，所以她不说，也唯因如此，这就变成更深一层的悲剧了。

### 12、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第94页

譬如她从未对一个男人说过“我爱你”，当“爱”只是一种谋生方式的外壳，当“你”只是任一谋生对象的时候，“我爱你”不过是一个变数叠加而成的骗局，所以她不说，也唯因如此，这就变成更深一层的悲剧了。

### 13、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第30页

别转头去，水深静流，不动声色地等待，等待所有人都路过以后，等这个名字降温以后，等待她，最终属于我一个人的时候。  
少女时代就经过杜拉的人，这一生怎么还可能再有波澜壮阔的爱情呢？所有的常规峰值在她面前都微不足道，这些间接经验的累积，过度发达的触媒，对爱情的臆想，是她头顶张开的一把伞，它隔绝了新鲜的光影与色，她只能活在它的隐蔽之中，体验第二轮的激情。爱的代价是什么？这就是。

### 14、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第80页

他是个典型的双鱼座，非常的敏感、纤细，他只是无法让他的两条鱼往同一个方向游。自恋的人在找恋爱对象的时候，往往找的是个解人而不是爱人，爱因斯坦的骄傲更高一层，他既不需要解人也不需要爱人。

### 15、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第33页

少女时代就经过杜拉的人，这一生怎么还可能再有波澜壮阔的爱情呢？所有的常规峰值在她面前都微不足道，这些间接经验的累积，过度发达的触媒，对爱情的臆想，是她头顶张开的一把伞，它隔绝了新鲜的光影与色，她只能活在它的荫蔽之中，体验第二轮的激情。爱的代价是什么？这就是。

### 16、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第31页

按丰子恺老先生的归类法，凡与肉身直接接触的均为低级感觉。我的幸福观是：黄昏归家时的饭菜香，婴孩抱在怀里的重量，一线似有似无的乳香，熟悉的烟味混合熟悉的肉体，抚摩一本旧书的手感——结论就是我的幸福比较低级阶段。

### 17、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第86页

说到底她还是爱过他，哪怕是爱成了灰，时间的灰，也还是一座华美的墓穴，里面埋着心之碎片，蓝宝石的碎片。她对他的爱只余下古墓深埋的冷与决绝。

### 18、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第32页

## 《静默有时，倾诉有时》

反正所有痴情说到底，也就是心有不甘而已。当你一切在握后，所谓忠贞也不过是彻底的疲劳感嵌着怯怯的道德自律。

### 19、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第340页

狗的驯服叫媚骨，绵羊的驯服叫奴性，老虎的驯服那才是金不换的温柔。和浪子回头成对称美的，是烈女安居。

### 20、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第100页

在伯格曼看来，与其廉价的用谅解换取谅解，不如保持原生态的仇恨，至死两人都没有和解。仇恨，唯有仇恨，才能和被毁掉的童年达成妥协。

### 21、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第184页

我相信，每个人都会在她身上找到相通的经验，你爱一个人，可是你觉得不配，你嫉恨那些有资格去爱他的人，她们可以平视他，向他撒娇任性发脾气，你不敢。如果他不对你大发殷勤，你甚至不敢去接近他，你看上去无比骄傲，只是因为你内心过于自卑，你不相信他居然会屈尊关注你 . . . . .

### 22、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第84页

我见过最美的秘密是在一本书里（《日瓦戈医生》？），读书的时候，脑子里都随时配备灯光师、化妆师、演员的，一边文字情节铺陈，一边就相关场景动态成活，这个故事在我的脑海里被剪接成：“娜娜走在黄昏紫色的暮霭里，身后是公车上的日瓦戈医生，他看到她，飞奔下车，心脏病发作，就在他爱的这个女人身后，慢慢地倒下。而她，还在大步向前，以她一贯明丽的样子，无畏地向前走。”这个秘密的动人处在于，它是天设的，不是人设计的，娜娜永远不会知道，她这一生，再也见不到她深爱的那个男人了，她满怀坚定的希望，背对秘密，向前走去，把这个阴冷的秘密抛给了读书的我们。背对秘密，渐行渐远的娜娜，是幸福的，而从她手中接过秘密的我们，是痛的。

### 23、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第24页

这个孩子总是误解自己的热情，她总是真诚地伪善着，她对一些事物的感情，其实是基于抽象层面上的，就像很多孩子喜欢动画片里的米老鼠，却会被厕所里横行的大老鼠吓哭一样。

一个孩子总是深谙动人之术，所谓孩子就是这样。

### 24、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第117页

能够复制的绝不是感情，生活是个偶在的网络，没有道路意识，爱情附着其上，必然也是易碎的，这种对碎片的珍惜，我们可以把它看做更广义的爱情。

一个人自怜过度必然会导向逻辑暴力，很多人的命运悲剧只是因为：他们是极端的自我主义者，可是自怜使他们自认为自己是全然无辜的，反正不是环境对不起他，就是命运对不起他，再不就是周围的人负他，谁要是和他共同参与一件事，谁就必然是责任方，就得承受他血泪斑斑的控诉和铮铮的仇视，这真让人疲劳，我讨厌舍不得分析自己的人。对我而言，自知简直是一种至高的道德。

### 25、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第334页

## 《静默有时，倾诉有时》

爱情它只能是一个人的事情，至多是两个人，第三者一参与评判就烦絮了。“爱情千古事，得失寸心知”。

### 26、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第76页

他毫不掩饰自己的功利心，他的巨大写作热情，建筑在他的征服欲上，“那不存在的，拟想中的读者群，是我的写作动力”。我想起我认识的一些文学青年，有的来自偏远小镇，有的是农村，也是自恃有小才，不甘于人下，努力在写着，想着有一天，重拳抛出他们的作品，震撼文坛什么。较之于三毛“我写作不过是为了娱乐自己，如果不小心娱乐了别人，那是意外”的脱俗，我觉得那种天真肤浅外露的企图心，倒是更亲切可爱些。

### 27、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第48页

《飘》的成功，是两个天蝎女人的联袂之作。米切尔和费雯丽。这个星座的核心词是激情，如果这个激情有一个光明的出口，那么，它是一种自我建设的大好机会，反之，如果它只能在地下匍匐游走，它会变成另一种破坏力。先是米切尔，用自己加外祖母，复合成了郝思嘉的文字形象：魅惑人心的南方美女+骨子里的野性气质+不屈不挠的生命力和生活欲。而费雯丽又将这个形象赋予血肉之型。这两个女人都有太多的激情，和与之不配套的平平的神经结实度，所以，她们用激情先后成就了自己，最终又毁于此。

冲突型的女人每每让我迷恋。米切尔本人就是这样，她身上有太多反向的东西：南方淑女的底子，一丝不苟的老式教养，又有暴烈的破坏力，喝酒、抽烟、昼夜不停的舞会；骨子里一尘不染的肉体态度，一定要做个处女新娘，可是最喜欢玩的是性游戏，不是落在实际操作上，而是擦着边缘而过，最大摩擦系数的性挑逗。在临界点上，最高音的部分戛然而止。与她表面大幅骇世的叛逆前卫样子相反，她骨子里是个太没有安全感的人，她太需要取悦别人，太需要权威的肯定，太需要依赖传统秩序，所以她选择做传统的家庭妇女，每天下午打打桥牌来闲散度日。写完稿子就藏在床单下，比起文字生涯的光辉，她更需要传统婚姻模式给她的安全感，与人群逆向是需要斗志的，她没有这么大的力量储备，她的丈夫John，才是她身后真正的力量源，他是她的教练、领队、拉拉队长，整部《飘》都是在他的摇旗呐喊中，才跑到终点的。黎戈说在弗里达的暴烈中认出了她自己，而她无望遇见她的里维拉，因此体内的火山可以终生处于安全的休眠状态。而我在米切尔的冲突中认出了我自己，个体的本身的极端矛盾，放任激情却又反抗激情，来不及成就什么，便被内心的活火山吞噬了。这一生都将与自我斗争下去。

### 28、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第95页

直到前一阵查资料时发现马尔克斯太太的一张照片，那双美丽的杏仁眼，真是……撼人，照片是被反复冲洗过的，微黄，有种时光沉沉的旧意，真让人陷溺。我想，这是天蝎女，蝎女常常会有这种时空恍惚的眼神，伯恩哈特，苏菲·玛索，甚至那个丑丑的欧纪芙，都有这种眼神，一查果然。我霎时理解了，这是一个典型的鱼男蝎女的爱情模式（马尔克斯是双鱼），同为水象星座，蝎子是条暗涌的地下河，波澜不起地单向地流。双鱼是个水网，曲线思维发达，精灵可爱，想法多多，出口多多，总能迷住直肠子的蝎子。搜索后，这双眼，这些眼，果然如此。

### 29、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第240页

日本人一向是表情节制，用词客套，唯恐和别人建立很严重的关系，注意力节省下来的后果是，对季节天候，还有细节，都非常敏感，你看它们的小说，里面常常有非常漂亮的、散文化的段落，而且，都不是对人，而是对物，对景。

## 《静默有时，倾诉有时》

### 30、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第347页

我不知道，你能不能明白这样一种爱。你爱一个人，可是，他与你根本不在一个生活层面上。他是你平民生活中的英雄梦想，这种爱的底色，是蚀骨的自卑。

### 31、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第17页

我这个姑母，爱恨都好走极端，没有调和的中间路线，爱就是生死相随地狂爱，恨就是欲置对方死地而后快。我爸一直说我像她，我想到底是不同的，她是在刀锋上赤足走过，知道那种凌虐痛感的人，是真正豁出去的人，无所保留的人，我怎么舍得

### 32、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第34页

她的本能总是比她更清楚她需要什么，但问题是，节约亦是一种必须，短暂的欢乐是容易的，但持久的、高强度的、有质量的生活，必须小心经营才能够获得——人们必须小心不能饕餮，那将使味觉退化……活下去，在平淡乏味的一天又一天里，保持着对生命的强烈渴求与激情，才是真正考验人的事情。

### 33、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第32页

她的聪明不外乎是常识和本能-----肉体先于一切存在。更进一步说，人类一切念头都只是从黏乎乎、软绵绵的肉中生发出来，轻视肉体的倾向是十足幼稚的。所以尼采才会说：“你肉体里的理智多于你的最高智慧中的理智。”她的本能总是比她更清楚她需要什么，但问题是：节约亦是一种必须，短暂的欢乐是容易的，但持久的、高强度的、有质量的生活，必须小心经营才能够获得——人们必须小心不能饕餮，那将使味觉退化……活下去，在平淡乏味的一天又一天里，保持着对生命的强烈渴求与激情，才是真正考验人的事情。

### 34、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第90页

张爱说，“我站在蓝天下，像一切被惶恐的被裁决的年轻人，困于过度的自夸和自鄙。”觉得很熟悉啊，年轻的时候，自我膨胀，觉得世界的注意力重心都在自己身上。渴望被读解，之后又觉得暴露是件很不安全的事。较之于三毛“我写作不过是为了娱乐自己，如果不小心娱乐了别人，那是意外”的脱俗，我觉得那种天真肤浅外露的企图心，倒是更亲切可爱些。

### 35、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第15页

她自幼在一个大庄园里孤独地长大，和尤瑟纳尔一样，因为没有参照系，只好把自己活成了一个自转的星系。她的棱角从来也没有被打磨的机会，所以她根本用不着在人群里制造个性凸现自己。

### 36、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第237页

《少女布莱达灵修之旅》里写到：“对于人生，有两种不同的态度——建造或耕耘。建造者实现目标可能要花费多年，但终有一天会完工。那时他们会发现自己被困在亲手筑成的围墙里。在收工的同时，生活也失去了意义。选择耕耘者则要经受暴风雨的洗礼，应对季节的变换，几乎从不歇息。然而，和建筑不同，大地生息不止。它需要耕耘者的精心照料，也允许他们的人生充满冒险。耕耘者能认出彼此，因为他们知道，每一株植物的生命历程都包含着整个世界的成长。”——丘彦明种地，也是志不在收成，而是从花果菜蔬的生长中学到生命的功课。

### 37、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第15页

## 《静默有时，倾诉有时》

我，生而为我，是多么愉悦的事情，我很享受这个，对我来说生活就是此时，这一刻，永远是最好的，我只追随自己的本性做事，散步，骑马，穿男装，在田头睡午觉，自由选择情人，别想拿狭隘的女性行为路径拘泥住我。

### 38、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第5页

她就知道，生命根本就是一件极偶然的事情，所以她一生致力去做的唯一一件事，就是成为她自己，一个自转的星系。

### 39、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第225页

在写作这种清冷孤绝的工作里，因着吃喝而有了体温和烟火气，包括她的文字亦如此，非常的温暖，夯实，活色生香，生机勃勃，就像一个吃饱了饭的人一样有力气

.....

耐心倾听食客的过往，为他人炮制出一款款疗伤料理。食堂原本用来独自隐遁，却成为受伤者的桃源。

.....

比起很多女孩子收到的衣服和化妆品，那些穿肠而过的好吃好喝，是我对他的温暖记忆

### 40、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第46页

她们都很清楚自己要什么，能付出什么，都能做好这个收支。不负人，也不负己。最后，一个独身，一个家居，却都是忠于自己的。这样就好了。

### 41、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第96页

莲花美在未出水时，爱你，且让我终生为你守口如瓶。《上个世纪的爱情》这个秘密的动人之处在于，它是天设的，不是人设计的，娜娜永远不会知道，她这一生，再也见不到她深爱的那个男人了，她满怀坚定的希望，背对秘密，向前走去，把这个阴冷的秘密抛给了读书的我们。背对秘密，渐行渐远的娜娜，是幸福的，而从她手中接过秘密的我们，是痛的。《日瓦戈医生》

### 42、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第101页

他是个极端的自我主义者，这一点他根本就无意掩饰，他的自我就是他的行为定位系统，最重要的是，他不自怜。一个人自怜过度必然会导向逻辑暴力，很多人的命运悲剧只是因为他们是极端的自我主义者，可是自怜使他们自认为自己是全然无辜的，反正不是环境对不起他，就是命运对不起他，再不就是周围的人负他，谁要是和他共同参与一件事，谁就必然是责任方，就得承受他血泪斑斑的控诉和铮铮的仇视，这真让人疲劳，我讨厌舍不得分析自己的人。对我而言，自知简直是一种至高的道德。

### 43、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第83页

## 《静默有时，倾诉有时》

过于聪明相的文字，往往让人觉得可敬却不可亲，百分之九十的聪明比百分之百的聪明，更聪明。

### 44、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第334页

爱一个女人，不仅意味着与她的缺点相连，也不仅意味着与她的弱点相连，她脸上的斑点、皱纹、不整齐的衣衫、不匀称的步伐，比一切的美丽的东西更能持久吸引你的注意。这是为什么？因为感觉不是头脑里产生的，它是在身心之外，我们那眩晕的感觉，在爱人的光彩中，像鸟儿一样扑腾着翅膀，鸟儿在树叶里寻找庇护，而我们的所爱之人，她们的皱纹，不雅的举止，崴着的步态，明显的瑕疵，都藏着我们的爱。人们不会想到，正是这瑕疵和可挑剔之处，才是爱的最安全栖身处。

----本雅明《单向道》

### 45、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第46页

家庭生活，就像那件别人给她的漂亮衣服，外人看着很适体，可她穿着觉得不自在。她才不会为了成全你的顺眼，牺牲她的自在呢。她的选择是，脱掉它。

### 46、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第22页

事实上，她从未远离过她的孩童时代，在她脆弱、多病、修修补补的肉体容器里，始终保鲜着一双清新的孩童之眼，有时会绽放出邪恶毒焰的孩童之心。

这个孩子一辈子都冻结在这个临界状态上，介于少女和女人之间的那个地带，她们通常也是她情节的承重者。

### 47、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第45页

她也懒得向他诠释自己，互相陪伴而已，大家各自保留干爽的私人地带好了。

### 48、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第341页

你爱一个人，可是你觉得不配，你嫉妒那些有资格去爱他的人，她们可以平视他，向他撒娇任性发脾气，你不敢。如果他不对你大发殷勤，你甚至不敢去接近他，你看上去无比骄傲，只是因为你内心过于自卑，你不相信他居然会屈尊关注你.....

### 49、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第62页

看钱钟书和杨绛，这么两个乱世学人，淡泊宁静的，与世无争，与人无求，不事权贵，不理世事，袖手书斋，大隐隐于心，躲在人群背后，读书写字做学问。这样安静舒张的心，现在已经没有了吧，被灼热物欲驱动的心，虚弱又不宁，谁还敢理直气壮地声称自己享受着绝尘的精神生活？

### 50、《静默有时，倾诉有时》的笔记-第86页

《毕加索的情人》所谓“曲折，低回，对旧情的恋恋，死心之后的一点回味的甘甜”呐...



# 《静默有时，倾诉有时》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)