

《看山阁闲笔》

图书基本信息

书名：《看山阁闲笔》

13位ISBN编号：9787532567089

10位ISBN编号：7532567087

出版时间：2013-2

出版社：上海古籍出版社

作者：[清]黄图秘

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《看山阁闲笔》

前言

古代文人高士追求优雅闲适的生活艺术之风兴起于魏晋。如七贤之于竹林，谢安之于东山，王羲之之于兰亭，葛洪之于罗浮，王徽之之于竹，陶渊明之于菊，莫不成为千古佳话。此后，如王维之于辋川，柳宗元之于愚溪，李白之于酒，卢仝之于茶，林逋之于梅，米芾之于石，周敦颐之于莲，亦自风流潇洒，奕世流芳。降至明清，斯风尤盛，且延及撰述。如明高濂之《遵生八笺》、文震亨之《长物志》、陈继儒之《小窗幽记》，清李渔之《闲情偶寄》、张潮之《幽梦影》、石成金之《快乐天机》等，比比皆是。诸书各具特色：《遵生八笺》以佛道思想为依归，偏重养生保健；《长物志》偏重家居生活艺术；《小窗幽记》和《幽梦影》则短语清言，兴到而书，多人生感悟，然无确切主题；《闲情偶寄》之可贵，在于将戏曲创作与表演阑入书中，其他部分也不剿袭古人，于居室、器玩、饮馔、种植、颐养等方面均有独到精见；《快乐天机》则雅语俗言相杂，亦庄亦谐，缕述如何获取快乐与养生调摄之法。……本书据清乾隆刻本《看山阁集》标点整理，原名《闲笔》，今从该集中抽出单行，故冠以集名，命名为《看山阁闲笔》。《看山阁集》前原有看山阁图及题辞，兹附于书末，以供观赏。注释侧重于古代人名、地名、名词术语和典故。原书讹误均作更正，并在注释中予以说明，不另出校记。为便于今人阅读，一些反复出现的通假字、古今字，如尝(常)、亨(烹)、县(悬)、卓(桌)、扁(匾)、段(缎)、繇(由)等，一律统改为本字或通行字。断句、注解如有不当之处，敬请方家斧正。承蒙奚彤云女士热情推荐此书出版，复蒙责任编辑郭时羽女士悉心审阅，于此深表谢忱。袁啸波 辛卯腊月于沪上恒升大厦之雅古斋

《看山阁闲笔》

内容概要

黄图秘是清代文学家、剧作家，善词曲，亦工诗文。他一生不求贵显，安于清闲的小官职位，寄情于山水诗文之间，追求精致闲雅的生活艺术。本书是氏著《看山阁集》中的《闲笔》部分，风格与《闲情偶寄》颇为相似，为典型的明清小品文，每题一小段，文笔清丽可颂。全书共16卷，分8个部分，包括人品部、文学部（含书画）、仕宦部、技艺部、制作部、清玩部、芳香部（含赏花、闺阁）、游戏部，内容风贍，分类明晰而自成体系，具有较高的精神品味。作者既有深厚的儒学功底，又潇洒风流，喜爱追求雅致的器物、高雅的格调，书中《制作部》甚至还有许多作者自行涉及的门帘几案图样，极为可爱。此次整理，除了校点以外，还作了注释，为读者更好的理解、欣赏本书提供了方便。

《看山阁闲笔》

作者简介

作者：（清代）黄图珌

《看山阁闲笔》

书籍目录

《看山阁闲笔》

章节摘录

版权页：插图：昔人云：“无欲则刚。”大凡有碍手碍脚行不去的事，悉由心有所欲也。存心不可有欲。如心有欲，为民则失业，为官则荒政。且有利必有害，何苦不顾害而只图利，其愚一至此哉！君子重道，小人嗜利。何谓不做君子，偏要去学小人，志何卑邪！富有之家，日计盘算，不惟广贮钱财，亦且囤积米谷。每当青黄不接之时，坐视贫民艰苦乏食，虽经当道再三苦劝出粟，而犹支饰不允，其意不过俟价高昂，多卖钱耳。噫，如此存心，能自安乎！而天理又岂能容乎！夫子曰：“富贵在天。”何必用这些苦心去打算？有钱落得享用。虽不可过于奢侈靡费，然眼见那困苦艰危之事，何不一为援手，解囊相济，做个仗义君子？后日子孙未必不因前人积有阴功，而报之以富贵绵远耳。创业难，守成更难。不是教你把前人积下家资倾费殆尽，亦不教你刻薄盘算，以冀富饶；只教你量力，凭着天理良心去做人家。何羨有万贯财，所虑无一个德字。若德字无亏，胜于堆金积宝，不特自己享用不尽，还要流传子孙，绵远芬芳。须知守钱不如守德，宁可把家资倾尽，吾独认得这一个德字，稳稳拿住，难道不算守成么？但此节议论，凡人莫不谓迂，然迂中正有不迂之处，乌得而知也。世俗为无官不贵。呜呼，若为官清正自负，刚直不屈，既廉且洁，能慎而勤，临民则仁爱相兼，为政则宽严并济，德泽周于人间，功业布于天下，庶不愧乎贵也。如彼苟获名位，辄计私囊，鄙陋齷齪，又何取焉？富贵功名可以不如人，而气节品行不可以不如人。颠狂行状可以不如我，而安性闲情不可以不如我。身不可轻，而名不可重；财不可重，而义不可轻。囊可空，而腹不可空；室可陋，而人不可陋。山不可无，竹不可少。诗不可不吟，独不厌狂；酒不可不饮，但不及乱。志不可满，而心不可不虚；见不可偏，而言不可不慎。常思己过，勿念人非。失便宜正是得便宜，让地步正是占地步，目前虽觉吃亏，久后无穷受益。噫，为善最乐，吾胡不为？大凡读圣贤书本，就要瞌睡，若看淫艳小说，津津有味，寝食皆忘，诚所谓“未见好德如好色者也”。然不读圣贤书，安知圣贤学？居心行事又岂能直到圣贤地步邪？人生世上，那一件是真的？然不可因其不真，而吾亦不真。总之，吾自守真，不必论其他之不真也。人生世上，那一件不是假的？然不可因其假，而吾亦假。总之，吾自不假，不必论其他之假也。目前之事，你道那一件就是是的？然不可因其不是，而吾亦不是。总之，吾自如是，不必论其他之不是也。

《看山阁闲笔》

编辑推荐

《明清小品丛刊:看山阁闲笔》是一部湮没260年，堪与李渔《闲情偶记》相媲美的小品佳著。举凡修身处事、为官施政、诗文书画、家居艺术、闲情雅趣，乃至医卜星相、工匠制作、闺阁韵事等，无所不包，堪称一部中国传统文化的小型百科全书。

《看山阁闲笔》

精彩短评

《看山阁闲笔》

精彩书评

1、这本书很好玩，媲美陈继儒《小窗幽记》、张潮《幽梦影》。不过，此书卷一卷二有一些陈腐之论，似与后卷的清雅之品不侔。至于本书的校注，也是有问题的。应注的没注，可不注的偏又写得很详。随手翻翻，发现竟有很多错注的地方。卷十五“有竹”条：客曰：居不可无竹，子居何不种竹？注者认为这句是典出苏轼《于潜僧绿筠轩》：宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。这是不准确的。因为王子猷生性爱竹的故事我们都知道。《世说新语·任诞》：王子猷尝暂寄人空宅住，便令种竹。或问：暂住何烦尔？王啸咏良久，直指竹曰：“何可一日无此君！”又卷十一“枕上乾坤”条，是这样注释黑甜乡的：“睡乡。睡时眼前一片漆黑，很舒适，故称黑甜。”这根本就是在胡说八道嘛。宋·慧洪《冷斋夜话》有云：“诗人多用方言，南人谓睡美为黑甜，饮酒为软饱，故东坡诗曰：‘三杯软饱后，一枕黑甜余’。”

章节试读

1、《看山阁闲笔》的笔记-第184页

“姑苏虎丘山之玉兰房有玉兰一株，相传宋时栽植，千千万蕊，当盛开时，望之一玉山也。”

然亦不知，虎丘处是否仍有保留呀？

2、《看山阁闲笔》的笔记-第154页

鬧熱：熱鬧。吳方言。

潮語也有一樣說法。

3、《看山阁闲笔》的笔记-第156页

東村捧心：東施效顰。

4、《看山阁闲笔》的笔记-第147页

郑人得鹿：

【得鹿梦】《列子·周穆王》：“郑人有薪于野者，遇骇鹿，御而击之，毙之。恐人见之也，遽而藏诸隍中，覆之以蕉，不胜其喜。俄而遗其所藏之处，遂以为梦焉。顺涂而咏其事。傍人有闻者，用其言而取之。既归，告其室人曰：“向薪者梦得鹿，而不知其处；吾今得之，彼直真梦矣。”室人曰：“若将是梦见薪者之得鹿邪？诿有薪者邪？今真得鹿，是若之梦真邪？”夫曰：“吾据得鹿，何用知彼梦我梦邪？”薪者之归，不厌失鹿。其夜真梦藏之之处，又梦得之之主。爽旦，案所梦而寻得之。遂松而争之，归之士师。士师曰：“若初真得鹿，妄谓之梦；真梦得鹿，妄谓之实。彼真取若鹿，而与若争鹿，室人又谓梦仞人鹿。无人得鹿。今据有此鹿，请二分之。”以闻郑君。郑君曰：“嘻！士师将复梦分人鹿乎？”访之国相。国相曰：“梦与不梦，臣所不能辨也。欲辨觉梦，唯黄帝、孔丘。今亡黄帝、孔丘，孰辨之哉？且恂士师之言可也。”

《看山阁闲笔》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com