

《磨坊文札》

图书基本信息

书名：《磨坊文札》

13位ISBN编号：9787532150915

10位ISBN编号：7532150917

出版时间：2014-2

出版社：上海文艺出版社

作者：[法] 都德

译者：柳鸣九

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《磨坊文札》

内容概要

都德满怀着亲切眷恋的柔情，用简约的笔触与清丽的色调描绘出一幅幅优美动人的普罗旺斯画面：南方烈日下幽静的山林、铺满了葡萄与橄榄的原野、吕贝龙山上迷人的星空、遍布小山冈的风磨、节日里麦场上的烟火、妇女身上的金十字架与花边衣裙、路上清脆的骡铃声，还有他自己那像一只大蝴蝶停在绿油油小山上的磨坊……除了这些，还有生老病死爱恨情仇，形形色色的人生憾事。

精彩短评

- 1、都德的故事不见得多么精彩，但是我感觉到一种深沉的悲悯，而更让我感兴趣的是他的一生。
- 2、2015.3.24
- 3、一篇篇的小故事，都德在乡村中的所见所闻所想。
- 4、清淡风雅 读文学可以不必时时读一流 都德的文字就像靠枕 随手看来 都觉可爱 木心
- 5、原来这位作者是《最后一课》的作者。这本没预想的有趣。
- 6、算了吧。巴黎人啊，你们跟毕克休是一个样。对一切都憎恶反感，凡事无不冷嘲热讽，冷笑起来恶毒的很，嬉笑怒骂起来，凌厉刻薄之至，但是到头来，下场也是如此：瑟丽娜的头发，剪于五月十三日。
- 7、装帧非常漂亮，内页也很舒服，但个别地方仍有未能校对出来的小错，算一点遗憾
- 8、读起来平和有趣，只是有点不对胃口
- 9、木心对都德赞不绝口。
- 10、平凡的乡村生活，自然景观和乡土人情，但却非常有感觉。里面有很多故事都美好而纯净，让人无比向往。但另外一部分故事，却是阴暗沉重，引人深思的。这薄薄的一本书，能让你很安静，很轻松的看完。在看了很多长篇巨著后，这种简单的感觉，很不错。
- 11、19世纪的小清新？但是阿尔及利亚那段是什么鬼啦？
- 12、法国乡村小清新啦，看看故事还挺好的，不符合我的口味罢了。最后的导论我觉得是在黑都德。柳鸣九的翻译很赞。
- 13、文字充满淳朴平实的乡土气息，读起来挺轻松。当然，从另一个角度来说，这些故事也不够精彩。
- 14、消遣 打发时间
- 15、太好了！读起来很享受！
- 16、最近略烦躁，静不下心看
- 17、小清新的文字最适合一边旅行一边看。。然而只带了一本书出门的我要考虑下再买本啥在回去的火车上看呢(~~~)
- 18、清新又有趣的小散文，很喜欢，终于对都德的了解不再只是局限于《最后一课》了.....
- 19、都德的文章充满诗意，读着读着就想念出声来，让人心静平和，其中《繁星》可真是杰作（读完心都被净化了）。但或许正是由于这诗意，觉得都德的文章过分抒情了，读着读着感觉越来越“腻”。柳鸣九老先生的翻译真是好，让人想大声念出来。
- 20、“亲切眷恋的柔情”，朴素清丽的色调，还有乡民的欢笑，爱和苦楚.....赞
- 21、牧羊人和女孩，海岛那几篇很喜欢。平和纯良的文字
- 22、封面我太喜欢了，是我读过最棒的一本散文札记，感谢译者，感谢都德。
- 23、好久未见如此平实有趣的文字了
- 24、没看出好来

1、记得某位作家说过：“文字的简洁来源于内心的真诚。”初次翻开《磨坊文札》时，译者写道：“都德的文字简洁生动，素雅清淡……”随着阅读的加深，简洁生动我是认可的，但素雅清淡就有些言过其实了。都德的文字里没有“雅”，而是透出一股子乡野原始“粗”味儿。他的描写就像是一个任性的农夫，夺下摄影师单反，朝着挚爱风物狠狠地拍下，将自己的喜爱与个性毫不掩饰地展现。这样文字带来一种真实贴心的冲击感，即使过去了近百年时间，也如同无水印高清原画一般，展现在读者眼前。一个如此真诚随性的作家，往往在字里行间无法掩饰住自己的情绪。都德回到普罗旺斯小镇，是因为此时他在巴黎的生活拮据困乏，加之身体又有疾病折磨。不如意的状态让他对巴黎心生厌倦，在第一篇《安居》中他写道：“只有在远处，偶尔传来一阵笛音，薰衣草丛中一声鸟叫，大路上骡子的一声铃铛声。如此优美的普罗旺斯景色，只有在天气晴和时才能见到。现在您要我怎么来对您那个嘈杂而昏暗的巴黎表示惋惜痛心呢？……我向您发誓，我是绝不会用这幅景色来换取您这个星期之内，在巴黎所观看的那些首场演出。”但其实对都德来说，他的内心是矛盾的，对于巴黎他并非如他所写这般厌倦，正如译者在后记中的分析，都德与巴黎是一种爱恨交织的情感，开篇中他虽贬低了巴黎，在最后的结束篇《思念》，他却又写道：“随着鼓声渐渐远去，我似乎看见我的整个巴黎正在松树林子中若隐若现……唉！巴黎！……巴黎！……永远忘不了巴黎！……”或许在都德心中，巴黎是令他心碎的情人，而普罗旺斯则是转身疗伤的精神怀抱。都德对于巴黎与普罗旺斯这种城市与田园的矛盾，在如今中国物质至上的现实社会，显得更加突出。不断拔高的房价与物价，不停地将重担压在民众的生活之上，使得人的幸福感不断减少，满足点越来越高。甚至人与工作的关系和状态也越来越微妙，记忆犹新的是在一个话题脱口秀节目中，主持人谈到工作，问现场的观众，有多少人不满意自己现在的工作，全场有90%都举起了手。《禅与摩托车维修艺术》一书的作者在书中也谈到了一个现象——人与工作似乎是一种剥离的状态，每个人去上班脸上都没有笑容，好似在完成一件极其痛苦的事情，完成了就赶紧跑。工作就像摩托车的骑行和维修，我们需要用它来骑行，但却不想为它维修。工作与生活唯一的联系就是为了维持生活。这种为了生活不得不做工作的状态，造成了许多人，身在城市，却无归属感，更难言喜悦。所以旅行，定居乡野，寻找精神慰藉的田园，成为如今越来越多城市奋斗者的一种梦想，每当看到新闻上报道，某某某环游几国，某某与某某定居乡野，不问世事。总会有两种声音发出，一种说好生羡慕，一种说不思进取。其实两种生活状态，只是选择不同罢了，你愿意去乡野，那就要舍弃城市的浮华名利，你愿意在城市，就要承受应受的压力。但实际上，更多人的情况与都德是相似的，处在矛盾的状态，在城市中渴望着田园的生活，因为家庭责任，社会身份等问题，导致无法去实现，又或者过了几日田园生活，又梦见浮华人生扑面而来。或许在如今的社会环境，面对生活的选择，我们总是会落入矛盾的境地，遭逢痛苦和忧伤，但在乏累过后，静谧的夜晚来临时，不要忘了抬头看看浩瀚无垠的星空，相比宇宙的瞬息幻灭，我们的苦，又算得了什么呢？请在俗流中保存住一份真，坚强前行。汪国真说：“生命在夹缝中生存，虽然渺小，却活得真。”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com