

# 《十一张牌》

## 图书基本信息

书名：《十一张牌》

13位ISBN编号：9787553401232

10位ISBN编号：7553401234

出版时间：2013-4

出版社：吉林出版集团有限责任公司

作者：[日]泡坂妻夫

页数：284

译者：张永

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《十一张牌》

## 内容概要

力见刑警问道：“速足三郎跟本案有关？被害人身旁的物品，到底是什么意思呢？”

鹿川答道：“恐怕犯人是疯子吧，其用意真是难说。倘若那九件物品和两位被害人真跟那个有关……”

力见问道：“那个？哪个？”

“十一个魔术——九种物品再加上两名被害人，这正好跟‘十一个魔术’对应。”

“十一个魔术？”

“我半年前出版了一本小说《十一张牌》，副标题是‘纸牌魔术小说集’……”

“纸牌魔术小说集？我也算读过不少小说，但这种类型真是头回听说。你这本书确实是小说吗？”

“我觉得算是小说。”

# 《十一张牌》

## 作者简介

泡坂妻夫（1933—2009）

日本“《幻影城》时期”最杰出的推理小说家。此人热衷魔术，曾获日本魔术界最高奖项“石田天海奖”，且以本名设立魔术大奖“厚川昌男奖”，影响深远。1975年，他以“泡坂妻夫”之名创作的短篇小说《DL2号机事件》获首届《幻影城》新人佳作奖，两年后便以长篇小说《失控的玩具》夺得日本推理作家协会奖，继而凭《折鹤》、《荫桔梗》拿下泉镜花文学奖和直木奖，实现文字和推理的完美统一。泡坂妻夫的作品尊奉“浪漫主义”和“本格推理”两面大旗，又具有魔术师的奇巧之思，一扫早年社会派推理小说流弊，从各种角度开辟出推理小说的全新境界，至今无人能及。

# 《十一张牌》

## 书籍目录

### 第一部 十一的魔术

- 第一章 奇 术
- 第二章 芭 蕾
- 第三章 人偶剧

### 第二部 《十一张牌》

- 序
- 基本用语
- 第壹话 表演给新会员
- 第贰话 青色的方片
- 第叁话 预言电报
- 第肆话 鸚鵡的透视术
- 第伍话 红色电话机
- 第陆话 磁铁和沙子
- 第柒话 玫瑰的探戈
- 第捌话 看不见的记号
- 第玖话 巴因氏的魔术
- 第拾话 唱片中的预言者
- 第拾壹话 黑暗中的纸牌

### 第三部 第十一项诡计

- 第四章 跳蚤市场
- 第五章 魔术比赛
- 第六章 近景魔术表演
- 第七章 魔术讲座
- 第八章 晚 餐
- 第九章 魔幻俱乐部休息室
- 第十章 谢幕演出
- 第十一章 告别晚宴

# 《十一张牌》

## 章节摘录

## 《十一张牌》

### 编辑推荐

《七曜文库:十一张牌》编辑推荐：心理学 逻辑学的独创诡计天王，记录《幻影城》时代的魔术师推理作家泡坂妻夫毕生最高杰作，日本十大本格推理长篇经典之一！一本让你感动于其诡计之巧夺天工而忍不住再度翻阅的推理经典。“魔术手法的公开”+“本格推理的解谜”，一次满足“享受被骗”与“不想被骗”的嗜读者！空前的书写架构：前段魔术埋伏线 中段“作中作”藏线索 后段推理抓凶手。还有绝对经典——“作中作”收录11篇不到3000字的鬼马极短篇，要你恍然就在一瞬间！

## 《十一张牌》

### 名人推荐

在泡坂妻夫这本《十一张牌》面前，春晚魔术神马的都只是浮云！——豆瓣读者35年前的泡坂老师，和世人开了一个很大的玩笑：依靠着娱乐写作的天赋，利用细致伏线和本格推演的双重手法，单纯地依靠魔术题材就写作了这本「十一张牌」，还是华丽丽的长篇debut。如果说第二作「失控的玩具」还有可能被后世模仿，那么这一本的亮点之处就真的是无法被复制了。——历经35年的伏线流以及本格良心当然还有书里十一个小短篇揭露了一些充满趣味性的魔术手法。不过关键当然不在此处啦。这本书最厉害的地方，当然就是之前所埋伏下的各种伏线。即使在现在来看，此书的伏线设置还是到达了“凶恶”的地步。而作者对于这些伏线的利用也很巧妙圆滑，丝毫没有某些现在大手那种干巴巴进行推理的毛病。——Trick Master一贯泡坂的轻松幽默风格，故事围绕一业余魔术团的公演当天发生在一女团员身上的杀人事件。总的来说，非常好看！虽然书是写在1976年（年纪还比我大！），可是一点过气感也没有，不朽啊！——年代久远但历久不衰若要了解魔术这个行业，看这本《11张牌》足矣。也许一位作家对一个行业最好的构思只能写成一本书，对泡坂这位魔术师来说，毫无疑问就是此书。——一个行业只需要一本小说

# 《十一张牌》

精彩短评





## 《十一张牌》

光芒。

《十一张牌》的故事发生于真敷市公民馆成立二十周年之际，真敷市业余魔术俱乐部——魔幻俱乐部受邀参加纪念演出。这是一个由不同年龄不同职业甚至不同国籍的魔术爱好者组成的俱乐部，但是对于魔术的热爱，将众人联系到了一起。

在公民馆内的表演，不但是魔幻俱乐部的首次公演，同时也是《十一张牌》的第一部分。和预想的不同，虽然公演开局非常完美，但是从某个瞬间开始，无论是前台的演出，还是后台的准备，都状况频出，将每一个人俱乐部成员都弄得精疲力尽。即使这样，一路跌跌撞撞，也算是“顺利”完成了所有的表演。却在最后，出人意料的，发生了现场匪夷所思的谋杀案件。

本应在最后一场魔术出演最重要角色的摩志子，在表演时不见踪影，却在自已家中被神秘杀害。而遗留在现场，可刻意摆放围绕着尸体，宛如恶魔仪式般的道具，又和俱乐部团长鹿川舜平有着怎样的联系呢？

魔术师，总是无时无刻不在构思着可以用于表演的魔术机关，而其中有一些会由于各种原因，无法在舞台上表演。但是如果就此将其掩埋于记忆的坟墓之中，未免有些可惜，于是魔幻俱乐部团长鹿川，在好友兼俱乐部成员松尾的建议下，将这些无法发表的魔术其写成了一本小说。也就是由11个魔术短篇小说及集成册的《十一张牌》，同时也是本书的第二部分，是典型的作中作。令人惊奇的是，在第一部分中放置于被害者志摩子身边的各种道具，恰好就是鹿川的魔术小说《十一张牌》中登场的十一个小道具，其中还包括志摩子本人以及早先被杀害的酒保速足三郎。

世界魔术师会议，一年一度在全球召开，恰巧这次在日本东京召开。一扫成员志摩子被害的阴霾，魔幻俱乐部的各位成员都全身心的参与到了本次会议日程之中。特别是团长鹿川甚平，还受邀进行关于魔术师蓬丘斋乾城的讲座。而泡坂妻夫则是利用这样的剧情安排，在书中塞入了大量关于魔术知识和历史的炫学，也算是调皮。

而在结束了蓬丘斋乾城的内容之后，整个故事就进入了真正的解密篇。而在此前第一部分和第二部分中看似琐碎的细节，忽然都变得重要起来。埋藏于各处的细节伏线，都是迈向真相必不可少的拼图。至此，才终于一窥《十一张牌》的真面目，原来是一部伏线流的推理作品。如此一来，前文中略微显得有些支离破碎的行文内容，也就说的通了。

团长鹿川这次担任了侦探役的角色，抓住一个关键性的解谜Key，通过前文的伏线内容，证明了有机会杀害志摩子的凶手只有一人，同时还是不忘抓住机会进行魔术方面的炫学。前期凌乱的伏线，在最后一刻收束成一条，异常的简洁却又力道。但是，这还不是泡坂妻夫这位推理魔术师最后的表演，睡着凶手的开口，剧情瞬间发生了变化，虽然最后的结局没有变化，但是身份上的逆转，却也让我大呼过瘾。

而整本书，最重要的结尾处。桂子抛开向她求婚弗朗索瓦，而追着鹿川和XX而去。预示着在《十一张牌》的世界中，对于魔术的渴望，超越了一切。而写出这样结局的泡坂妻夫，恐怕其身为魔术师的那部分灵魂，也正在炙热的燃烧沸腾着。虽然没有人问任何问题，但是显然泡坂妻夫给出了他的答案。

5、泡坂妻夫毕生最高杰作日本十大本格推理长篇经典之一七十年代清张社会派全盛期当中异军突起以解谜为要素，重返浪漫本格的乐趣本位源源不绝的巧妙设定，缜密专业的神妙机关一本让你感动于其诡计之巧夺天工而忍不住再度翻阅的推理经典揉合「魔术」与「推理」两大奇域的梦幻逸作魔术手

## 《十一张牌》

法的公开+本格推理的解谜

6、《十一张牌》的特别之处在于作者泡坂妻夫是一名魔术师，获得过日本魔术界的最高奖项。所以这既是一本推理小说，也是一本魔术小说。说句题外话，我曾经无数次把他的名字看成了“泡饭夫妻”……第一部分是一场状况频发的魔术表演。鸽子死了，眼镜碎了，杯子不见了……一群业余演员手忙脚乱漏洞百出，压轴魔术的关键演员甚至到最后也没有出现，整场魔术表演成了一场闹剧。闹剧之后，警方发现本来应该出场的关键演员在自己的宿舍被谋杀了，尸体周围散落着九种魔术道具。而这九种道具，全部出自魔术师鹿川出版的《十一张牌：纸牌魔术小说集》。第二部分是《十一张牌：纸牌魔术小说集》的全文。作者借魔术师鹿川的名义揭秘了十一种纸牌魔术的技巧，在揭秘中，魔术中的道具与尸体旁的道具一一对应起来。到了揭晓案件的第三部分，第一部分和第二部分隐藏的线索接二连三地显现出来，才知道作者居然埋了一条那么长的伏线，混乱的表演现场和有趣的魔术揭秘，都是为了最后的推理。这是一本故事性一般但非常严谨的推理作品，不喜欢推理的，来看纸牌魔术揭秘吧。

7、身为一个曾经的魔术爱好者还有推理小说爱好者而且当当还打五折不买了这本书来看，总的来说并没有令人失望，虽然我猜出了凶手，但是推理过程并没猜出。魔术的确很神秘，加上杀人手法与不在场证明的确很可能让没有魔术背景的人破不了案，因此提防的人就是身边的人，完美犯罪还是不可能的。至于动机还是因为女人和名利，这个就忽略吧。总的来说，假如你喜欢魔术又喜欢推理小说，还是值得一看的。

# 《十一张牌》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)