

# 《音乐史学原理(修订版)》

## 图书基本信息

书名：《音乐史学原理(修订版)》

13位ISBN编号：9787806928677

出版时间：2014-5-1

作者：[德]卡尔·达尔豪斯 (Carl Dahlhaus)

页数：229

译者：杨燕迪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《音乐史学原理(修订版)》

## 内容概要

《上海译丛:音乐史学原理(修订版)》是世界上所有语言中第一部针对音乐历史哲学的透彻研究论著。达尔豪斯采取“德国式的哲学思辨”方法,对音乐史写作过程中所遇到的问题和疑难进行了深刻的反思。作者以“艺术”和“历史”之间的调节和平衡为中心论题,通过对马克思主义学说的积极回应,详尽探讨了音乐史的事实、音乐史的连续性、历史与传统、历史理解与诠释、历史判断的价值立场、自律性美学观念对音乐史写作的影响、结构性音乐史、音乐接受史等多方面的史学理论问题。

# 《音乐史学原理(修订版)》

## 作者简介

卡尔·达尔豪斯（Carl Dahlhaus, 1928-1989）系德国当代最杰出的音乐学家，对世界范围内的音乐学发展具有广泛影响，其学术成果以发人深省的哲学思辨、视野广阔的文化关怀和独具慧眼的音乐洞察力为特色，值得中国音乐学界大力引介和研究。

译者杨燕迪，1963年生。音乐学教授、博士生导师。现任上海音乐学院副院长。兼任上海市政协常委，上海市音乐家协会副主席，中国西方音乐学会会长，中国音乐评论学会副会长，中国音乐家协会理论委员会副主任，中国音乐美学学会常务理事，上海市美学学会副会长，上海市翻译家协会理事。

# 《音乐史学原理(修订版)》

## 书籍目录

作者序言

英译者前言

第一章 历史的失落？

第二章 历史性与艺术性

第三章 什么是音乐历史的事实？

第四章 关于音乐历史“主体”的探问

第五章 历史主义与传统

第六章 历史诠释学

第七章 价值判断：历史的对象还是历史的前提？

第八章 论音乐史的“相对自律性”

第九章 关于结构性历史的思索

第十章 接受史的问题

评注书目文献

人名索引

音乐史写作：艺术与历史的调解（代译后记）

# 《音乐史学原理(修订版)》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)