

《上海邬达克建筑地图》

图书基本信息

书名：《上海邬达克建筑地图》

13位ISBN编号：9787560850610

10位ISBN编号：7560850618

出版时间：2013-1

出版社：同济大学出版社

作者：华霞虹,乔争月,齐斐然,卢恺琦

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《上海邬达克建筑地图》

内容概要

邬达克，从一名逃亡的战俘到20世纪30年代上海滩炙手可热的建筑明星，国际饭店、大光明大戏院、慕尔堂、吴同文住宅等经典作品的设计师，今日上海100多栋单体建筑共同的“洋爸爸”。

这本《上海邬达克建筑地图》是27个邬达克建筑旅行指南，里面有：100张邬达克建筑照片、草图和平面图，53个邬达克建筑名录等内容。

《上海邬达克建筑地图》由华霞虹和乔争月等其他学者合著。

《上海邬达克建筑地图》

精彩短评

- 1、感觉还是介绍的建筑少了。不少只能看外观。
- 2、随便百度一下都比书中说的清楚
- 3、感觉是邬达克缔造了大半个上海。奥匈帝国一战战俘，阴差阳错来了上海，倒成就一番事业。印象最深的是刘吉成的住宅，爱神公寓。想想当时上海的各国商人政要在租界买地，请建筑事务所按自己家乡风格建成住宅会所，也是有趣。
- 4、对邬达克有了新的认识
- 5、小开本通俗读物，按地铁站步行距离标注位置，确可称逛街神器。不少熟悉的建筑，其中达华宾馆一层还是他在上海后十年的家。1918年到上海，为什么选择在1947年离开？书中没说，网上也没查到。
- 6、读过“与邬达克同时代”，有了基本的时空概念，再来读这部“上海邬达克建筑地图”，仿佛在写意的城市速写中用工笔勾勒出了作为主角的邬达克建筑们。两部书同读，产生了1+1大于2的效果。
- 7、两天看完，很想走一遍这份地图，内容不够多，介绍不全面，关键这么好的纸张材料，配图太少。
- 8、怎么就没有更详尽的作品集 太粗率了
- 9、中英文、图片、设计图纸、彩页，作为城市推广名片系列很成功
- 10、最好下个电子版的，书是好书，但是太贵了，而且很小，费眼。特别是看到那些草图的时候，缩小了那么多倍。收集这些材料其实很不容易的，特别是当年原版手稿，最好提供一套大图嘛
- 11、靠谱！
- 12、2016.6.14购于诺曼底公寓大隐书局
- 13、内容还是挺丰富的，如果能拿着这本书，一个点一个点的边走边看，效果就会更好了。感觉书被设计成小开本可能也是有这个意图的吧~
- 14、为此还去了邬达克博物馆
- 15、快来发展中国家掘金吧
- 16、可以作为将来一个参观索引
- 17、中英双语，爱好上海建筑历史者的good话choice
- 18、纸质好，那么小一本书价钱真可观，有一种洋书的要价了。下回去上海的城市建筑探索指南了。
- 19、这本书记载的一座座熟悉建筑的名字，就像一把钥匙，通往这位神秘的邬达克，和20-40年代的海派上海。邬达克的旧宅就在我家对面，经常活动的区域也基本都被他的设计杰作环绕，古典主义，表现主义，art deco，现代风格，这位建筑师的作品风格相当多样化。会找空闲的周末，寻访邬达克在上海留下的印记。
- 20、我就在muji书店几下翻完了 因为脸不让买--。
- 21、中英文中的内容各有互补。开本问题我觉得是出版人有意为之，是为了让邬达克爱好者方便携带书本去实地察看。还是值得一读的，也学了不少建筑词汇。
- 22、认识了好多上海漂亮的建筑呀
- 23、历史造就了这位超凡脱俗的天才设计师。只可惜他的作品因为政治和社会发展的需要没有全部保留下来，我们不能有幸看到更多他的作品。但是现今存在的这些无疑是海派建筑中的艺术瑰宝。无论是武康大楼，还是沐恩堂或者大光明戏院、国际饭店.....这些建筑不重样的巧思堪称神奇。这本书结合了邬达克的生平和建筑要览，提供了很多推荐游览的地图和指导，比较贴心，字里行间表露出编者对邬达克的敬佩，尤其编后记写得很不错，看着会让人想起沈从文的那句话“一个士兵要不战死沙场，便是回到故乡”，邬达克的乡土情结让人动容，就像流亡者肖邦。如果室内图纸和室内图片再详实一些会更好。
- 24、给某人带的书，自己忍不住先翻了一遍，这才知道很多觉得颇具特色但说不出名字的建筑是这位大师的作品...比起车水马龙的商业区，魔都带给人惊喜的地方通常都是租界里的大街小巷。路边的梧桐打碎了阳光洒落在斑驳的墙面上，仿佛给这些建筑赋予了新的活力，它们就像是饱经沧桑却依然优雅精致的老人，见证着百年来这座城市的变迁与悲喜。
- 25、买来收藏的，粗略翻了一下，大量华丽的图片，文字方面中英文都有。还有，书的装订比较精美。

《上海邬达克建筑地图》

- 26、邬达克对于上海如同高迪对于巴塞罗那，作为一战战俘从沙俄逃到上海，留下100多栋建筑，并成为匈牙利驻沪名誉领事，一生与上海发展契合。配图精美，文字简洁有力，信息量大。中西女中和圣玛利亚女中合并而成市三女中。想起在市三女中上课时，对彩窗的印象很深刻并拍下照片。便是书中介绍的那个彩窗，有趣。
- 27、中英图文铜版纸，小小厚厚的一本读起来很快。值得买收藏的一本地图册。
- 28、每个建筑介绍的比较大概。书三分之一是图，三分之一是中文，三分之一是中文译过来的英文。
- 29、介绍还是很粗疏的，开篇年表的整理是亮点。
- 30、建筑平面图丰富
- 31、书店里翻完的确列举比较详尽 作为“地图”而言内容也不能期待太多 但是同作为“地图”而言价格太贵扣分
- 32、建筑结构图给专业人士看看很好，大众读物略少些故事性，区域划分是按行政区域来的，还没城市定向串联得更有实践性。
- 33、封面好看！
- 34、这本有点意思，有些我路过过，但是不知道其中的故事和奥秘
- 35、我要买一间武康大楼！
- 36、风格的追随者
- 37、英文和中文并非完全对照，感觉是在英文基础上写成中文，适合实地探访时携带，很好的策划，就是贵了点。也当学习一下建筑词汇。。
- 38、从内容到形式都足够简洁优美。
- 39、虽有点重 是一本很好的口袋书 若是手机里装一本这电子书 也很不错
- 40、一不小心走到了诺曼底公寓 2016.10.7
- 41、不少熟悉的地方
- 42、同济大学这套上海指南双语口袋书系列中的拳头产品。文字短而信息量大。每个建筑大多只有一张照片缺少内景照且鲜有历史照片，但考虑到邬达克豪华图册也出过不少了这本意在便携指南定位明确，图片只能割爱（其实不做双语可以省出很多版面）
- 43、邬达克平面设计很拿手，最擅长因地制宜，在上海纵横交错如河浜的路面、三角地，做简洁明快的布局。喜欢以面砖做外立面的装饰，线条分明、分割有力、颜色搭配。介绍虽简单，华氏却是功力深厚、研究颇深，每一字句都自有来历。就像邬达克的每一所建筑，在来处向观者诉说，上海的黄金时代、万国人生。
- 44、很好的建筑导览手册，只可惜吴同文住宅根本无法参观。
- 45、每一个建筑都要去看看
- 46、邬达克这么一个国际主义战士。创造了这么多融合多种风格的建筑，只有上海容得下这样的创造，在世界任何一处会显得突兀。一个充满想象的灵魂契合了一个充满梦想的城市脉动
- 47、是小开本，手上拿着方便，中英文对照。缺点是内容少了点，没有详细收录所有上海的邬达克建筑，收录的照片也偏少，个人觉得实际上英文不必要，省出来的篇幅不如多增加照片或者更多的邬达克建筑介绍。
- 48、来上海我想无可避免会接触乌达克的建筑吧，对于建筑我这个门外汉还是很有兴趣的，刚巧有天在同济一个活动中心看到这本书，爱不释手的，就是贵了点儿。
- 49、“深棕色泰山砖，白色砂浆勾缝”，广学大楼这立面美哭，我就喜欢这种略显Mental、低调中tm全是高调的立面。有意识参观过的只有诺曼底公寓和自宅，面砖狂魔邬达克？比古典稍现代一丢丢，或者在现代里掺一丢丢古典，就好比是巧克力奶里加盐或是鸡蛋西红柿里加糖，乃是人间最美。慕尔堂、大光明戏院、国际饭店、广学大楼、吴同文住宅、交大工程馆、达华公寓、爱司公寓、上海啤酒厂，这些有必要找一天全部打卡。
- 50、想去看看。

1、上海的老建筑《上海邬达克建筑地图》看过介绍说这本书的开本很小，心里有所准备，不过那在手上的时候，还是觉得有点袖珍，现在连32开的书都很少见到了，这种大64开的小书更很多年没有看过了，不过书的价格可不低，五十多元，打折以后也觉得挺贵的。不过书是全彩印，印刷和制作真是没的说，真的很精致。在看这本书以前，我真不知道邬达克，对上海的老建筑也不是很了解。虽然很多年以前去过一次上海，但是在上海也不知道有什么太有名的地方可以去，就去了人民广场的上海博物馆，博物馆真漂亮，那是十多年前，到现在去了这么多博物馆，要是说有那个能够超过上海博物馆，还真难说，就是前年新改建的国家博物馆，都和上海博物馆没法比，差距太大了。当年还去了杨浦大桥看看，还去了南京路，看看外滩，不过那时候对上海的老建筑一点都不清楚，也没什么感觉。这么多年也有机会去上海，可是总是感觉上海缺少了点可以吸引我的东西，上海没有西湖，没有苏州园林，没有南京夫子庙和中山陵，没有这样级别的名胜，和北京就更没法比了，北京世界遗产就有六个，随便找个人都能够说出十个以上北京响当当的名胜，可是上海呢？真是比不了，人家都是去苏州去杭州顺便去趟上海。不过上海你越了解就会发现，上海还是有底蕴和有文化的。有太多太多民国的建筑，有太多太多名人的故居。别的不说就看看这本小书，就了解了很多民国时期的优秀建筑，这些建筑都和一个设计师有关，他叫邬达克。我是第一次听说，是捷克人，一战成为了俄罗斯的战俘，通过西伯利亚辗转来到了中国，算是逃亡吧，所以就上海留了下来，成了设计师，设计建造了一百多栋建筑，其中有远东第一高楼，有绿房子，有好多好多在上海相当有名的建筑，即便是过去了几十年，还留下了不少，这本小书就带着你去上海，去寻找这些精美漂亮的建筑。看了这本书，你就不会再说，上海没有什么可去的地方了，光是这么一个没听说过的邬达克就为上海留下了这么多值得一看的建筑，那么你要是多读点历史，你就会发现，上海其实和北京一样，会让你越了解越喜欢，越了解越感觉走不完。

2、周四收到的这本书，今天周六就带着他上路了。一个词概括就是：逛街神器。我今天早上9点出发，在徐家汇站下的地铁，然后开始今天的邬达克暴走之旅。左手拿着这本书，右手拿相机。一天下来，切切实实感受到了这本书几个亮点：每座详细介绍的建筑，都列出了开放范围、开放时间；画出了建筑的平面图（貌似都是当年的手绘原稿）以便研究建筑布局；对建筑的介绍相当详细；所有资料很新鲜，今天我拍的很多建筑和书上的照片简直没有差别，比如巨鹿路别墅群的照片，连门边上摆放的花盆都没有变过。今天第一站是交大的工程馆；然后沿着新华路一直走到凯旋路，看了新华路上的哥伦比亚住宅圈；再沿着凯旋路走到龙之梦吃了中饭；龙之梦出来一直往东沿着愚园路走到江苏路地铁站，往北拐去市三女中无奈不对外开放（要等明年的世界遗产日才能进去了，今年的世界遗产日刚好碰上端午节上班，FXXXXX）；拐回愚园路后继续走到乌鲁木齐北路然后沿着乌鲁木齐北路往南走到延安路，那里就是宏恩医院也就是今天的华东医院；我大摇大摆的从正门进去，先绕道建筑的南边拍了好多照片（南边的大草坪上好多猫），然后走到主入口，无奈看门人太凶怎么说也不让进==。从华东医院出来，就绕道去了巨鹿路，巨籁达路的22栋住宅，其实只有巨鹿路852弄的1-10号可以走到弄堂里拍照的，其余都大门紧闭。巨鹿路出来后，我一路往北走到铜仁路交北京路路口，看了爱文义公寓，对面的吴同文住宅在休整，整个外立面都包住了，明年的这个时候应该能看到他的样子了。然后继续沿着北京西路往东走到陕西北路，拐弯看了何东住宅。南立面的ionic立柱确实霸气。之后往南走到南京西路再沿南京西路往东，在吴江路的东头好不容易找到了斜桥弄巨厦也就是今天的公惠医院。由于老楼边上新建了不少附属结构，我找原结构花了好长时间。公惠医院出来后沿着南京路一直走到大光明戏院，这里来过好几次了，这次就粗略看了看历史展览。重点是边上的国际饭店，进去二楼看了历史陈列展。大楼用桩筏基础，400根桩打到了39米深。即使按今天的设计，也没有相差多少。从国际饭店出来已经四点多，心知不妙。果然，走到沐恩堂，对外开放时间已经过了。下次再来了，反正这里经常经过。继续沿着福州路暴走，看了美国总会和四行储蓄会联合大楼。到这里相机早就没电了，只好拿手机拍照。今天一整天都阴沉沉的，手机没曝光补偿拍出来效果明显不行。看完四行储蓄会联合大楼，沿四川路往北走的时候，回头一瞥，看到了“联合大楼”那四个字，就是目录左边那张照片。不经意的发现最激动人心了。继续一路往北，走到外滩源，看今天的最后两个建筑，广学大楼和真光大楼。看完已经五点多，直接坐地铁回去。回来量了一下路线，今天至少走了17km。在茫茫的建筑群中，绕来绕去找到书上的建筑，之后对着书上详细的解释仔细地看，真是一件很有意思的事。今天差不多把书上有详细介绍的建筑看了三分之二，剩下的有时间逐步去消灭。出门逛街必备。

《上海邬达克建筑地图》

3、看网上的照片很大气的封面，拿到书才知道是36开的小册子，虽然是全铜版纸印刷，但是还是偏贵。中英文对照挺好，但是对于不需要巩固英语的人来说，内容上又打了折扣，版式因为开本太小显得很压抑，唯一的好处是适于漫长的地铁里看，并且放在包里比较耐磨。内容方面，图片的积累很可贵，但是只能起到导游图的作用，细部的描述极少，文字也是导游词。后来才发现这本书属于城市行走系列，那就没问题了。对于喜爱建筑的读者来说，还是不错的份资料。

4、拿到手的时候就忍不住有点失望，太小了，可能是全铜板纸成本高吧。不过我觉得下次如果还有机会再版的话，照片页铜板无妨，文字页用泛黄的新闻纸更有感觉吧，这样是不是可以适当的做的大点？内容上还是很用心的，从年份功能很多方面做了考证，但还是因为开页太小，有些图纸之类的看着实在挠心。作为旅游向导这本书是合格的，作为爱好者的收藏.....还是颇多遗憾的。

5、中英双文 内部彩页很精致地图和建筑平面图很实用还标明了是否对公众开放 什么时候开放~~~~~ . .

章节试读

1、《上海邬达克建筑地图》的笔记-第107页

交通大学工程馆是邬达克的作品，了解这一情况的人还不算少。然而鲜为人知得是，今天上海交通大学徐汇校区的基本格局也与邬达克相关。时任铁道部长兼交通大学校长的孙科，因为邬达克有转让自宅的交情，就委托后者对校园扩建工程进行整体规划。

2、《上海邬达克建筑地图》的笔记-第93页

“文革”期间，武康大楼有一个如今已被人淡忘的别名，叫“上海跳水池”。作为西区屈指可数的高层建筑，为数不少的无辜人士，不堪折磨在此跳下，令人扼腕。和周炳撰写的那篇《武康大楼》行文很像啊.....
<http://tieba.baidu.com/p/426187460>

3、《上海邬达克建筑地图》的笔记-第55页

联合大楼位于道路转角，但基地偏薄。当时法规要求建筑转角必须呈圆形，这样一来大楼会完全失去体量感。邬达克对此非常不满，曾嘲讽道：“自然界唯一圆得东西是老头的肚子，然而上帝禁止我们以此为原型设计建筑细部。”

4、《上海邬达克建筑地图》的笔记-第71页

2004年，当年的“白公馆”半圆形露台已用落地玻璃封闭，变身为一家高档的日式烤肉餐厅——“仙炙轩”，与上海第一家“宝来纳”啤酒餐厅共享着入口和花园。饭馆被写进书里还满爽的吧。

5、《上海邬达克建筑地图》的笔记-第43页

（国际饭店）楼顶旗杆的中心位置还被定义为上海城市测绘的零坐标。

6、《上海邬达克建筑地图》的笔记-第127页

当时，霞飞路中段被称为“圣彼得堡的涅瓦街”，因为从马思南路（今思南路）到善忠路（今常熟路）之间多为精美的俄侨商店，散发着浓郁的斯拉夫气息。爱司公寓的异域风格正与之协调。

《上海邬达克建筑地图》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com