

《二十世纪中国浪漫主义美学》

图书基本信息

书名：《二十世纪中国浪漫主义美学》

13位ISBN编号：9787800284549

出版时间：1999-1

作者：李庆本

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

书籍目录

目录

- 序.....周来祥 (1)
- 提要..... (3)
- 导论审美意识的历史转型
- 一、如何定义浪漫主义..... (1)
- 二、对立性原则..... (11)
- 三、主体性原则..... (18)
- 四、二十世纪中国浪漫主义的历史发展.... (24)

- 上篇中国近代浪漫主义
- 第一章中国近代浪漫主义的先声..... (37)
- 第一节历史背景、哲学内涵及理论所指.... (37)
- 第二节晚明浪漫主义的美学成就..... (41)
- 第三节一种有缺失的审美结构..... (49)
- 第二章王国维对德屈浪漫诗学的引进..... (54)
- 第一节与德国浪漫诗学的契合点..... (54)
- 第二节作为建构近代审美意识基点的意志本体论... (62)
- 第三节超利害关系的审美本质观及美学类型学..... (70)
- 第四节化合中西理论的新思维..... (74)
- 第三章鲁迅、周作人对浪漫主义的推进..... (82)
- 第一节鲁迅：“独战多数”的个性意识..... (82)
- 第二节周作人：“个人主义的人间本位主义” . (92)
- 第三节中国新文学发生论..... (100)
- 第四章“创造社”的浪漫主义理论与文学创作..... (110)
- 第一节主体性原则与自我表现论..... (111)
- 第二节情感、想象、灵感..... (115)
- 第三节艺术的无功利性与作家的使命意识.... (121)
- 第五章梁实秋与近代浪漫主义的解体..... (125)
- 第一节客体普遍性与主体普遍性..... (127)
- 第二节对“五四”新文学的指责与反思..... (132)
- 中篇中国现代浪漫主义
- 第六章“革命浪漫主义”的产生..... (143)
- 第一节蒋光慈与“革命的浪漫谛克” (144)
- 第二节瞿秋白等人对“革命的浪漫谛克”的批判..... (150)
- 第三节周扬对苏联“革命浪漫主义”的引进... (157)
- 第七章毛泽东对“革命浪漫主义”的贡献..... (163)
- 第一节文艺转型的新方向..... (163)
- 第二节新型和谐与近代崇高..... (169)
- 第三节诗词创作的浪漫品格..... (174)
- 第八章胡风对“革命浪漫主义”的理论修正..... (178)
- 第一节“主观战斗精神” (178)
- 第二节感性机能与审美特性..... (187)
- 第九章从“两结合”到“伪古典主义”(193)
- 第一节“两结合”的内涵及其背景..... (193)
- 第二节“假浪漫主义”的出现..... (198)
- 第三节“为谁写作”异变为“写谁”和“怎样写” .(203)
- 第四节主体性的死亡..... (207)

《二十世纪中国浪漫主义美学》

下篇中国当代浪漫主义

- 第十章浪漫主义的现实依据..... (217)
- 第一节对审美意识与实践意志关系的重新认识..... (219)
- 第二节主体意识的觉醒..... (222)
- 第三节传统的现实主义观念受到挑战..... (225)
- 第四节对西方现代主义的变异..... (228)
- 第十一章新时期美学理论的浪漫主义倾向..... (231)
- 第一节李泽厚：主体性哲学与审美积淀...(232)
- 第二节刘再复：文学的主体性..... (243)
- 第十二章新时期文学创作中的浪漫主义倾向.... (250)
- 第一节“朦胧诗”的自我表现..... (250)
- 第二节主体性向外在自然界的扩展..... (255)
- 第三节幽默：作为超越客体的特殊方式.... (260)
- 第十三章当代浪漫主义的终结.....(264)
- 结语..... (271)
- 主要参考文献..... (276)
- 后记.....-(281)

《二十世纪中国浪漫主义美学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com