

# 《气候、物候与文学》

## 图书基本信息

书名：《气候、物候与文学》

13位ISBN编号：9787100120799

出版时间：2016-5

作者：曾大兴

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《气候、物候与文学》

## 内容概要

### 内容简介

《气候、物候与文学——以文学家生命意识为路径》一书主要解答了两个问题：一是气候、物候通过什么途径来影响文学？二是气候、物候主要影响文学的哪些方面？根据这一思路，全书分为上下两篇，上篇讨论气候、物候对文学家的生命意识、地理分布、气质与风格以及灵感触发机制的影响。下篇则讨论气候、物候对文学作品的主题、作品中人物的心情、性格与命运以及作品的内部景观的影响。此外，为了使全书论证更为充分，作者绘制了诸如《中国历代文学家之气候带分布图》《气候、物候、气质、文学家生命意识与文学作品风格之关系示意图》等多达22张图表。并且引用了古今诗词歌赋多首。

### 编辑推荐：

曾大兴教授作为中国文学地理学会会长，从事文学地理学研究三十多年，出版文学地理学研究专著多部，如：《文学地理学研究》（商务印书馆2012年出版）、《中国历代文学家之地理分布》（商务印书馆2013年出版）等。

2016年商务印书馆出版的《气候、物候与文学——以文学家生命意识为路径》是他又一部专门研究文学地理学的力作。作者从文化地理视角入手，力图解开中国文学的地域差异之谜，重建文学与自然的联系。

作为国家社会科学基金优秀项目，本书的创新之处在于作者深入剖析了地理因素对文学家影响的内在奥秘，重新发现了气候、物候对生命意识的激发等“感时”现象。

### 名家推荐：

文学地理学是当下学术界十分关注的领域，在这个跨学科领域，人们已将视线从传统的文本研究，转移到了对文学与地理环境之间关系的研究，这一转移无疑拓宽了文学研究的视阈。地理环境大致包括水文、气候、生物、灾害以及地貌等多个方面。在这诸多方面，气候与文学的关系，似乎更为重要。可以这样认为，气候与文学的关系问题，是文学地理学研究中的一个基本问题。从这个层面审视，《气候、物候与文学——以文学家生命意识为路径》当是一部系统、全面破解这一基本问题的著作，而从目前学术界来看，这也是第一部专门研究气候、物候与文学之关系的著作。

——江西省社会科学院文学所研究员 夏汉宁

本书作者有强烈的理论建构目的，他努力想使“气候影响文学”这个问题由一个或然性的问题变成为一个必然性的问题，而且是一个可持续研究的重要命题。《气候、物候与文学——以文学家生命意识为路径》在一定程度上丰富了文学地理学的基础研究。同时，作者试图提出和阐释气候、物候影响文学家和文学作品的六个方面，无疑丰富了“气候影响文学”这一学术命题的内涵，并拓展了它的外延。另外，附录中有关岭南文学与气候、物候之关系的研究具有独特个案研究的学术价值。

——华中师范大学文学院教授 张三夕

# 《气候、物候与文学》

## 作者简介

曾大兴，1958年生，湖北赤壁人，文学博士。现为广州大学中文系教授、广州大学广府文化研究中心常务副主任、中国文学地理学会会长、中国地理学会文化地理专业委员会委员、广东省非物质文化遗产保护工作专家委员会委员、广州市文艺评论家协会副主席。主要从事文学地理学、词学与广府文化研究，先后主持并独立完成三个国家社会科学基金项目，主要著作有《文学地理学研究》、《中国历代文学家之地理分布》、《气候、物候与文学——以文学家生命意识为路径》、《柳永和他的词》、《词学的星空》、《20世纪词学名家研究》、《古今流行歌曲研究》、《优婚与天才》等。

## 书籍目录

### 目 录

#### 绪论

- 一、本书的性质 ..... 001
  - 二、前人有关言论之综述 ..... 002
  - 三、本书所要解答的问题 ..... 017
  - 四、主要步骤与研究方法 ..... 018
  - 五、本书的结构 ..... 020
- 上篇 气候、物候对文学家之影响
- 第一章 气候、物候对文学家的生命意识之影响 ..... 023
    - 第一节 文学家的生命意识 ..... 024
    - 第二节 物候对文学家的生命意识之触发 ..... 029
    - 第三节 人文气候对文学家的生命意识之培育 ..... 036
  - 第二章 气候的差异性对文学家的分布与迁徙之影响 ..... 046
    - 第一节 生命意识支配下的环境选择 ..... 046
    - 第二节 环境选择中的气候因素 ..... 047
    - 第三节 气候对文学家的写作之影响 ..... 053
    - 第四节 气候的地域差异影响到文学家的分布格局之差异 ..... 057
    - 第五节 气候的时段差异影响到文学家的分布格局之变迁 ..... 060
  - 第三章 气候对文学家气质与作品风格之影响 ..... 069
    - 第一节 气、气象与气候之关联性 ..... 070
    - 第二节 自然气候、人文气候、文学家气质与文学作品风格之关联性 ..... 074
    - 第三节 气候对人的气质之影响 ..... 083
    - 第四节 气候作用下的文学家气质对文学作品风格之影响 ..... 95
    - 第五节 气质、风格与文学家的生命意识之关系 ..... 104
  - 第四章 “应物斯感”：气候、物候与文学家的灵感触发机制 ..... 111
    - 第一节 灵感的触发、捕捉和表现是生命的一种高峰体验 ..... 111
    - 第二节 文学家的灵感触发机制 ..... 119
    - 第三节 “应物斯感”中的“物”与气候之关系 ..... 130
    - 第四节 “应物斯感”中的“感”与物候之关系 ..... 135
    - 第五节 “应物斯感”这个重要命题被忽视的原因 ..... 140
- 下篇 气候、物候对文学作品之影响
- 第五章 气候、物候对文学作品主题之影响 ..... 145
    - 第一节 中国文学的基本主题 ..... 145
    - 第二节 中国文学十大主题中的生命意识与物候元素 ..... 146
    - 第三节 悲秋主题所体现的生命意识 ..... 152
    - 第四节 伤春主题所体现的生命意识 ..... 161
  - 第六章 气候、物候变化与文学人物心情、性格及命运之变化 ..... 168
    - 第一节 文学人物是文学家生命意识的代言人 ..... 168
    - 第二节 文学人物与气候、物候之关系 ..... 171
    - 第三节 气候、物候变化与文学人物的心情之变化 ..... 174
    - 第四节 气候、物候变化与文学人物的性格及命运之变化 ..... 179
  - 第七章 气候、物候的差异性与文学内部景观的差异性 ..... 193
    - 第一节 文学景观的定义与类型 ..... 193
    - 第二节 文学内部景观是文学家生命感知的结果 ..... 196
    - 第三节 文学内部景观与气候、物候之关系 ..... 199
    - 第四节 气候、物候的南北差异与文学内部景观的南北差异 ..... 202

第五节 气候、物候的东西差异与文学内部景观的东西差异 .....	208
第六节 气候、物候的高下差异与文学内部景观的高下差异 .....	211
第七节 气候的时段差异与文学内部景观的时段差异 .....	215
结束语 .....	218
一、本书的结论 .....	218
二、研究中的局限 .....	220
三、研究展望 .....	221
主要参考文献 .....	226
附录一：岭南文学与气候、物候之关系 .....	233
第一节 岭南文学的定义 .....	234
第二节 岭南的气候特点 .....	237
第三节 岭南文学家和外地文学家对岭南气候、物候的反应 .....	241
第四节 岭南文学作品对岭南气候、物候的反映 .....	244
第五节 也不伤春，也不悲秋——岭南气候、物候对岭南文学家生命意识之影响 .....	264
余论 .....	277
附录二：《气候与文学之关系研究》审读意见.....	279
附录三：《气候与文学之关系研究》鉴定意见.....	282
图表清单	
彩插图一 中国历代文学家之气候带分布图	
彩插图二 第二个温暖期（春秋、战国、秦及西汉）文学家之气候带分布图	
彩插图三 第二个寒冷期（东汉、三国、两晋南北朝）文学家之气候带分布图	
彩插图四 第三个温暖期（隋、唐、五代、北宋/辽）文学家之气候带分布图	
彩插图五 第三个寒冷期（南宋/金）文学家之气候带分布图	
彩插图六 第四个温暖期（元代）文学家之气候带分布图	
彩插图七 第四个寒冷期（明代、清代）文学家之气候带分布图	
图一 气候影响文学的途径示意图 .....	036
图二 自然气候对人文气候之影响示意图 .....	045
图三 中国近5000年来气候变迁图 .....	060
图四 气候、物候、气质、文学家生命意识与文学作品风格之关系示意图 .....	110

## 《气候、物候与文学》

### 精彩短评

- 1、感觉论述比较啰嗦，而且不够深入。附录中讨论岭南文学的部分倒还好点。7分。
  - 2、《气候、物候与文学——以文学家生命意识为路径》一书主要解答了两个问题：一是气候、物候通过什么途径来影响文学？二是气候、物候主要影响文学的哪些方面？根据这一思路，全书分为上下两篇，上篇讨论气候、物候对文学家的生命意识、地理分布、气质与风格以及灵感触发机制的影响。下篇则讨论气候、物候对文学作品的主题、作品中人物的心情、性格与命运以及作品的内部景观的影响。
- 此外，为了使全书论证更为充分，作者绘制了诸如《中国历代文学家之气候带分布图》《气候、物候、气质、文学家生命意识与文学作品风格之关系示意图》等多达22张图表。并且引用了古今诗词歌赋多首。

# 《气候、物候与文学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)