

《至高者》

图书基本信息

书名：《至高者》

13位ISBN编号：9787305165247

出版时间：2016-6

作者：[法] 莫里斯·布朗肖（Maurice Blanchot）

页数：312

译者：李志明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《至高者》

内容概要

《至高者》是一部向自身叙说并且转向小说自身的小说。它不断地否定自身，重构自身。小说主人公是一位植物学家，他的首要需求和焦虑验证了一种自我的追寻。他试图抹掉自己的犯罪证据。他的话语主要是存在，一种归属于大众的感觉，一种对世界和律法的惊异和崇拜。他经常有一种介于梦幻和现实之间的生病的印象，有时候甚至是一种垂死的感觉。在他遥不可及的真正的死亡到来之前，这种垂死的感觉会一直陪伴（折磨）着他。这部小说也因此是一次对真实的追寻。

《至高者》

作者简介

莫里斯·布朗肖（Maurice Blanchot），法国著名作家、思想家，1907年生于索恩-卢瓦尔，2003年逝世于巴黎。布朗肖一生行事低调，中年后不接受采访与摄影，但他的作品和思想影响了整个法国当代思想界，对法国许多大知识分子和大作家如乔治·巴塔耶、列维纳斯、萨特、福柯、罗兰·巴特、德里达等都影响深远。

《至高者》

精彩短评

- 1、从《亚米拿达》的房间到《至高者》的大楼，至高者和法则部分，接下来结合《灾异的书写》来谈。
- 说说人称。换了第一人称，叙述感好多了（不过过度性对话还是写得不走心？）。果然第三人称是危险的，它的出现是一种间隔。第一人称整个叙述实际上都是声音，“你和我陷入一场永无休止的对话之中。”（p265）第二人称也是，那么第三人称呢？第三人称似乎退一步，落到了语词。
- 2、我很高兴布朗肖早已归西；因为若是在同一时代，我怕会被人指认为抄袭者。那时，唯有在梦中我才有勇气去窘困地指责其实是他僭越了我。在他人身上看到自己，我以为这是仅次于贝雅特里齐的依恋。塞巴斯蒂安·奈特在生活上选取最简单的方式，如同他在美学走最荆棘的路。
- 3、布朗肖早期作品，政治性质比较强的一部，至少可以从中看到施密特和巴塔耶的思想模型以及布朗肖的回应。
- 4、赞
- 5、算是布朗肖的叙事类作品中比较容易进入的一部了。疾病的沉重负荷、垂死的疲惫体验、律法的荣耀崇拜、反抗的隐秘组织，是进入这本书的几个切面。何谓至高者？是叙事者本人还是那个在垂死的萎靡中依旧维护同一的律法世界的病人？
- 6、不是我们所有人都经历过同样的痛苦，但描述这些痛苦的故事属于所有人，每个人都从中看到自己经历过的事，这使得他在没经历过的事上也拥有话语权。全书金句很多。关于法则的部分很有趣，无序总想代替有序而最终也变成了有序的样子等待被接下来的无序所推翻。法则安抚的那部分人不会感到多爽快，而受到惩戒的人就会觉得难以忍耐，那它存在的目的地就是：我存在，等待被推翻不了我的人尝试推翻。
- 7、“当人们庄严地唱着圣诗的时候，苦难过去的记忆重复出现，仿佛是此刻正在经历的苦难，大家自然都在洗耳恭听，高处的某个人也在听，他的专注让这些悲惨的思考变得美丽又充满了希望。”
- 8、“生病时发生的事令人难以置信。那是一种持久的诱惑，病人会不再明白这是怎么回事，认不清人，但是对一切事物的理解却要透彻得多。不再有开始，一切被摊在恬静充足的光线之下，所有人的观点都相互吻合，它们消失了，你明白吗？”
- 9、他杜撰出一些格言：“没有过去的地方，十根手指都不够用”。“当空气和土地不复存在，生长的草叫做懒惰”。你抛洒起了太多的灰塵，空气已经变得让人没法呼吸了，我微微张开嘴，让自己不至於窒息。
- 10、恐怕又是因为我缺乏想象力。

《至高者》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com