

# 《摄影与表达》

## 图书基本信息

书名：《摄影与表达》

13位ISBN编号：9787551407979

出版时间：2015-1-1

作者：钟建明,[美] 山姆·王,应爱萍

页数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《摄影与表达》

## 内容概要

本书从摄影技术语言到影像表现语言、从拍摄技巧到呈现手法、从摄影分类实践到摄影理论依据，相对全面地讲解了摄影的表达方式和方法。进而详细解析了怎样摄影，如何使摄影产生意义以及如何评价影像作品等问题，并通过深入浅出的解读和阐释，引导读者了解如何拍摄出好照片，如何阅读照片，怎样才能成为成熟的摄影师来进行审美与传播意义上的摄影创作。本书从以下十个方面展开论述和分析。

摄影是怎样发生的？——将光转换成影像

哪些是照相机语言？——照相机语言

为什么要熟悉光线？——影像造型语言

摄影如何产生意义？——选择与意义

如何看待符号与视觉元素？——图像的阐释

为什么要选择呈现样式？——图像的最终呈现

如何解读摄影作品？——阅读与分析

创造力可以培养吗？——培养创造力的讨论

如何提升你的创作能力？——摄影以外的训练

如何让你的作品再次获得生命？——揭示动机

## 作者简介

钟建明，教授，南京艺术学院摄影系主任，硕士生导师。

中国摄影家协会会员，中国摄影家协会摄影教育委员会委员，中国高等教育学会摄影教育专业委员会常务理事。

1985，加入中国摄影家协会

1985，参加江苏青年艺术周现代艺术展

1987，举办钟建明张安鲁程华黑白作品展

2007，摄影作品被中国驻洛杉矶总领事馆收藏

2007，在韩国首尔举办个人摄影展

2004，担任由五国十四所大学举办的“中外摄影交流周”总策展人

2005，应邀访问美国南卡罗莱纳州州立克来姆森大学，并举办讲座

2007，担任“这方水土”学院邀请展策展人

2013，应邀在美国代顿大学、克里姆森大学及

南卡罗莱纳州海岸大学举办系列中国文化与摄影讲座

2004，获中国摄影教育优秀教学奖

2008，获江苏摄影教育优异奖

2012，获中国摄影教育特殊贡献奖

（美）山姆·王，美国南卡罗莱纳州州立克来姆森大学最高荣誉教授，建筑、艺术与人文学院杰出艺术教授。

1966，获衣阿华大学艺术文科硕士学位

主修专业：摄影以及绘画

1973，首次全美摄影教育大会董事会成员

1990—1991，美国摄影之友杰出奖评审委员

1984—1993，南卡罗莱纳州立博物馆艺术收藏顾问

1998，参加超越区域曝光系统软件贝塔测试

2000至今，世界针孔资源顾问团顾问

1982，大都会艺术馆举办个展“对应物”

2003，获全美《优秀艺术教育》名人

1996，获南卡罗莱纳州州立克来姆森大学学术成就院长奖

公开和公司收藏作品：纽约大都会艺术博物馆、亚利桑那州

塔斯肯创造摄影中心、辛辛那提艺术博物馆等

应爱萍，北京师范大学文学博士，现为南京师范大学研究摄影史与摄影理论博士后，主要研究方向为摄影史与摄影理论。

## 书籍目录

### 第一章 将光转换成影像

#### TURNING LIGHT INTO IMAGE

- 一、一种物理现象——光与透镜 /12
  - 二、一种信息媒介——感光胶片 /14
  - 三、一种表述工具——照相机 /15
  - 四、一种影像语言——数字图像 /21
- 相关理论解读/27

### 第二章 照相机语言

#### THE LANGUAGE OF CAMERA

- 一、简单的表达工具——卡片机 /31
  - 二、可控的影像语言工具——数码照相机 /38
  - 三、价值依旧的机器——胶卷照相机 /54
  - 四、让胶片更丰富的方法——超级区域曝光法 /80
- 相关理论解读/82

### 第三章 影像造型语言

#### ILLUMINATION AND VISUAL LITERACY

- 一、能量、波长、折射——光的特性 /88
  - 二、太阳的恩赐——自然光 /93
  - 三、另一种选择——人造光 /104
  - 四、不仅是照明——光的造型 /114
- 相关理论解读/140

### 第四章 选择与意义

#### SELECTIVE ATTENTION AND MEANING

- 一、产生意义的起点——社会角色 /144
  - 二、社会职业与视角——观看角度 /148
  - 三、摄影门类与视角——摄影的目的 /150
  - 四、他们如何摄影——成功的案例 /158
  - 五、不一样的摄影——思考与表达 /159
- 相关理论解读/169

### 第五章 图像的阐释

#### IMAGES AND INTERPRETATIONS

- 一、影调、色调、质感、情境——建构图像信息 /174
  - 二、表象、符号与意义——能指与所指 /216
  - 三、风格与记忆——意趣与刺点 /218
- 相关理论解读/221

### 第六章 图像的最终呈现

#### RENDERING OF THE FINAL IMAGE

- 一、黑白相纸冲洗——暗房训练 /227
- 二、传统手工技法——蓝晒与铂金印相 /231
- 三、数字图像呈现——图像蒙太奇 /251

### 第七章 阅读与分析

## OBSERVATION AND ANALYSIS

- 一、影像修辞比较——最合适的呈现 /259
  - 二、那时间、那些人、那些事——认识名家 /268
  - 三、做一次自我解剖——作品评价 /276
  - 四、解析摄影史上的名作——再认识名家 /277
  - 五、另一种讲述——创作影像故事 /278
- 相关理论解读/279

## 第八章 培养创造力的讨论

### FOSTERING CREATIVE INQUIRY

- 一、表达的前提——观看方式研究 /284
  - 二、文字的转向——视觉日记 /290
  - 三、解决一种困难——克服心理障碍 /292
  - 四、找一位自己的偶像——崇拜大师 /292
  - 五、保持一种积极态度——批判精神 /294
  - 六、找出自己最擅长的——兴趣与迷恋 /296
  - 七、寻找重要的视觉元素——关注生活 /299
  - 八、研究影像的暗指——隐喻 /301
  - 九、表述方式的再发现——最佳叙事 /305
  - 十、与目标相符的内核——刺点 /308
  - 十一、被你忽视的选题——异端 /308
  - 十二、他们喜欢什么——意外发现 /310
- 相关理论解读 /311

## 第九章 摄影以外的训练

### INFLUENCES FROM OUTSIDE OF PHOTOGRAPHY

- 一、容易被忽略的历史闪光点——摄影史论 /318
- 二、他们为什么辉煌——了解社会进程 /319
- 三、与创造性密切相关的事宜——劳逸结合 /320
- 四、培养其他兴趣——素养与熏陶 /322
- 五、随意拍摄的训练——再现潜意识 /324
- 六、沉思冥想——平静内心 /325
- 七、追述梦想的训练——自由联想 /325
- 八、从自觉开始——保持自由 /325
- 九、摆脱平时的拍摄习惯——与朋友合作 /326
- 十、寻找不同观点的讨论——结交影友 /326
- 十一、训练你的视觉能力——相信直觉 /326
- 十二、作品的再审视与检讨——重新思考 /327

## 第十章 揭示动机

### MOTIVES AND INTENTS

- 一、存在与再观看——找出动机 /330
- 二、反省那一次机缘——自我评估 /336
- 三、再次寻找主题——当时的兴趣 /341
- 四、环境与主体感觉——重新反思 /345
- 五、最具挑战性的选择——重建主题 /346
- 六、是什么让你不适应——为什么 /346
- 七、发现“线索”——再次找回感觉 /346
- 八、将独立的画面串联起来——线性表达图像 /347

## 九、尝试再尝试——革新性的解决方案 /350

结语

摄影文献选粹

延伸阅读

鸣谢

## 精彩短评

1、三观比较正，但过于求大而全。浓厚的学院氛围——有老师授课、有同学的作业，但实践部分笔墨太少，心有余而力不足，等于说读者只拿到了一套还不错的教案，但是老师们在上的课你还是没办法参加。

2、写得并不用心

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)