

《包豪斯》

图书基本信息

书名：《包豪斯》

13位ISBN编号：9787534034152

10位ISBN编号：7534034159

出版时间：2013-8-1

出版社：浙江人民美术出版社

作者：让尼娜·菲德勒,彼得·费尔阿本德

页数：640

译者：查明建,梁雪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《包豪斯》

内容概要

本书为引进德国h.f.ullmann出版社出版的《包豪斯》专著，为目前研究包豪斯以及发展史的最新成果，书中记载有大量从未发表过的历史资料，国际出版有五种语言的版本读物。编者队伍强大，大多在德国的著名建筑及工业设计、绘画等综合设计院校作为学术顾问、教授任教的个人和学术团队。本书适用于各大艺术院校图书馆作为资料的查阅，也可用于研究包豪斯学术理论的学者及有关包豪斯发展史教学课程的基础理论指导。此书反映了包豪斯建院以来的多重面貌，使读者可以从一个个不同的工作室中领略到大量正式和充满想象力的包豪斯作品。

《包豪斯》

作者简介

珍妮·菲德勒（Jeanine Fiedler），生于1957年，曾在柏林自由大学学习戏剧、电影、美术史和新闻。UGH卡塞尔客座教授。

书籍目录

前言

专题介绍

创立和影响

包豪斯：历史

包豪斯哲学——文化批判与社会乌托邦

包豪斯与魏玛共和国——争取政治与文化领导权

包豪斯与纳粹——现代主义历史上的一章

民主德国时期的包豪斯——形式主义与实用主义之间

包豪斯在联邦德国——来自魏玛的特殊遗产

魏玛国立建筑大学——“没有格罗皮乌斯的格罗皮乌斯式包豪斯？”

北卡罗莱纳州黑山学院

新包豪斯与芝加哥设计学校

乌尔姆设计学院

日常生活

包豪斯与技术世界——创造工业文化？

包豪斯现代主义者的身体概念

包豪斯的女性——解放的神话

包豪斯的私密画像

包豪斯的拜火教——作为救世主的艺术家

包豪斯派对——介于另类舞蹈与动物戏剧之间的表演性行为

音乐永不停歇——包豪斯音乐简史

自画像——触发反射知觉的摄影艺术

包豪斯的自由绘画

“他们在包豪斯确实都很疯狂”——语录文选

工作

人物

包豪斯的三任院长

著名建筑师、包豪斯创办人

沃尔特·格罗皮乌斯个人生活和工作回顾

包豪斯走向集体主义生产的道路——汉内斯·迈耶院长

路德维希·密斯·范·德·罗——德绍、柏林、芝加哥

约翰内斯·伊顿

对大师作品的分析或传统的现代性

保罗·克利

用顽皮的方法表现本质

瓦西里·康定斯基

名望自相矛盾的包豪斯大师——画中泰斗兼艺术理论家

莱昂内尔·费宁格

费宁格的赋格曲——大师的家庭音乐作为保守情绪的表达？

奥斯卡·施莱默

奥斯卡·施莱默的人类学设计

拉斯洛·莫霍利-纳吉

综合体及总体艺术作品

莫霍利的电影艺术以及包豪斯远离电影业的原因

约瑟夫·艾尔伯斯

感知绘画而非欧普艺术

马塞尔·布劳埃

《包豪斯》

马塞尔·布劳埃的钢管家具
赫伯特·拜耶
为纳粹经济与政权服务的通用设计
京塔·施特尔茨
标志性女性大师
基础课程
约翰内斯·伊顿的基础课程——人本教育
拉斯洛·莫霍利-纳吉的基础课程——感知能力
约瑟夫·艾尔伯斯的基础课程——创造力学校
瓦西里·康定斯基和保罗·克利的教学
包豪斯的色彩教学
工坊
细木工和装配工坊
包豪斯许可权和业务
木刻和石雕——造型艺术工坊
包豪斯和教堂建筑工人行会的理念
“造型艺术……什么？在包豪斯？！”
关于包豪斯的雕塑
金属工坊
流水线生产的法则
陶瓷工坊
日本和包豪斯陶器
壁画工坊
纸卷的高尚简洁性——包豪斯墙纸
编织工坊
艺术和手工艺在包豪斯的作用
魏玛艺术印刷工坊
图形版本
印刷和广告工坊
展览设计——技术的凝聚？
从含蓄的优美到疲倦的理性——
前天是宣传，昨天是商业化炒作，
今天是广告，明天是沟通
红色条形和直角——对于包豪斯来说是同义词？
包豪斯摄影
瓦尔特·彼得汉斯——通向主观摄影
包豪斯剧团
包豪斯面具——舞者与艺术家的松散联系
包豪斯剧场之后的包豪斯戏剧。
从包豪斯到住宅建筑——包豪斯的建筑与建筑教学
从住宅区房屋到都市建筑——
建筑师、城市建设者和教师路德维希·海伯森默
美丽新世界——住宅建筑回顾
走过一个不可能存在的包豪斯城
理论
作为玛德琳蛋糕的包豪斯——反对旧预言
奇怪的力量——空间现代主义的三种可能性回顾
粉笔和电脑——在动态图像制作中的顺序原则
文献

《包豪斯》

包豪斯年表
参考书目(节选)
包豪斯展览
词汇表
商品附录
作者
中文索引
鸣谢

《包豪斯》

章节摘录

版权页：插图：

《包豪斯》

编辑推荐

此书反映了包豪斯建院以来的多重面貌，使读者可以从一个个不同的工作室中领略到大量正式和充满想象力的包豪斯作品。

《包豪斯》

精彩短评

- 1、原书不错，但此中文版本的译者关非专业人士。网上搜一下就知道了，查明建是上外搞翻译的，而林雪翻译了这姓查的主编的丛书中的一本，“小布什经典演讲词赏析”，显然是一伙的。这两人此前也没有译过类似专业类书籍的经历。此书幕后是由中国美术学院组织出的，据说只用了一年不到的时间，就完成了全部的翻译、校订和出版。一看就是典型的中国式学界腐败。中国美术学院加上外，美其名曰，强强联手，实质上就是，学术贼胆不小。根据出版业界经验，以这种方式这种速度出这么大部头的专业译著，劣质率可达九成以上。而且象包豪斯这样快一百年前的经典选题，即使再当下的论述文章翻译，根本不需要这么急迫。所以，慎购。此书定动价格偏高，几乎快接近原版的了。如果读者只是收集其中的图片，那也是原著更好。如果读者还想阅读其中的文字，那还不如直接读原文，或等以后更好的译本。
- 2、本人也是从事艺术设计图书翻译级理论研究工作的，一上架便买了，花了几个月功夫认真阅读了《包豪斯》的中文翻译版本，总体感觉还是不错的。因为以前看过英文原版的“包豪斯”，觉得翻译还是比较追求直译的风格，也作了语言、语序的修饰，比较通俗易懂，本书的内容也是在国内研究包豪斯学术界可以说是最新、最全的，非常适合研究包豪斯的学者与基础教学。插句题外话，在这里没有必要去批判或者诋毁此书，回应评论中“典型的中国式学术腐败”、“上外与国美强强联手打造《包豪斯》是学术贼胆不小”和一大堆诽谤上海外国语大学英语学院院长及中国美术学院学术专家的话。我作为一位理论教学研究者也得来说几句公道话，不知道信息从何而来是否有根据，后面的一大堆似懂非懂的出版说辞也不准确，文字的煽动性和敏感性的特点判断应该是网络写手所为，好好的一本学术著作被尔等学术败类雇佣的网络写手给搅了浑水，这才是“贼胆不小”！我们能够引进并出版这样高质量的图书，真是一件十分欣慰的事情。换句话说，在学术环境异常浮躁的当代，上外英语学院与国美包豪斯研究院的联合，引进优秀的高端学术性画册，能沉下心来做一件实事是，所有的艺术从业者都希望看见的，虽然翻译上肯定还存在些许问题，但是专业性和权威性以及对于艺术设计在中国的发展的强劲推动力确是毋庸置疑的。瑕不掩瑜，却为一本值得推荐的好书！
- 3、我是这本书出版单位的工作人员，首先感谢你对这本书的关注，但是很抱歉，你的这些指责都是无中生有的。看你的评论显示，你根本没有购买过此书，你又怎知此书优劣？就算你在别人处见过此书，并且感到大为不满，又不是你掏钱买的书，你哪来的这么大动力特地要上这里来贬损它一番呢？... [阅读更多](#)
- 4、内容详实，超经典！@这么低的折扣，想不到！
- 5、书印的质量很高，值得让艺术生好好的看一看，一大本，分量很足！比笔记本电脑还沉，总之很好
- 6、与之前三联出版的包豪斯不同，这本历史史实更加全面，从工艺美术运动到纳粹形式主义等等的影影响都有涵盖
- 7、读了此书有助于对包豪斯进行更深入的理解。性价比不错，值得推荐！
- 8、翻译得太晦涩了
- 9、翻译一段之内就有译名不一致的。读者也只能随便看看，好好一本书为什么要那么仓促
- 10、排版不错，内容很好可惜翻译得让人看不懂...另外需要一些基础的哲学和历史知识否则看起来会很困惑，不知道有没有英文版的想去再看一遍
- 11、内页的印刷质量中上，对于如此贵的一本书来讲，总体质量还是不行。内容非常的赞！！

《包豪斯》

精彩书评

- 1、在当当上看到这本书的时候，居然是原价，看着这个数字，我犹豫了许久。然后最近他特价，果断狠下心买入。拿到书的时候我像个孩子般跳了起来，说是目前国际上最全面描写的包豪斯。迫不及待的拆开包装，然后慢慢的打开，我尖叫了！欢呼雀跃的在床上跳来跳去的抱着这本书，然后开始翻阅，稍微看了点，眼睛不走了，太美了！想着，那么厚的书，我快速的翻阅！ok，翻阅的时候被大师的草图所吸引，盯着看了很久，实在是不想翻阅过去，然后翻啊翻的，好多珍贵的图片是未公布的，那么的清晰，好一本包豪斯的资料书。内容非常丰富！喜爱包豪斯的亲们，有机会，要读一下！
- 2、网上搜了一下，查明建，哈佛大学“富布赖特”高级研究学者，上海市“浦江人才计划”学者，上海外国语大学文学研究院副院长，《中国比较文学》副主编。梁雪，是查明建主编的《小布什经典演讲词赏析》的译者。由上外翻译的名人和名人的翻译挂帅，据说用了一年不到新书就上市，实属业界创举，中国美术学院的学术胆量真大啊！

章节试读

1、《包豪斯》的笔记-第331页

2、《包豪斯》的笔记-第1页

好久没看书了，是太忙还是懈怠，这不得而知。每看到这种书还是会，怎么形容呢？有点欣喜，还有些激动吧。我就是喜欢这些，不曾改变过吧！

" 只有思想才有如此广泛的传播力 "。
过程的理念深深植根于 " 设计 " 塑造 (Gestaltung) 一词之中：一件艺术品怎样诞生，如何构成。这一理念和中世纪 " 教堂建筑工人行会 " 的概念一样古老。格罗皮乌斯的 " 包豪斯 " 这个名字，隐含了行业协会和大教堂建造者汇集的中心的概念。" 型 " 和 " 塑造 " 这两个词含义如此丰富，以至于其概念不可译，已然吸收进了英语词汇中。

《包豪斯》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com