

《楚辞》

图书基本信息

书名：《楚辞》

13位ISBN编号：9787514124040

10位ISBN编号：7514124047

出版社：经济科学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

楚辞又称“楚词”，是战国时代的伟大诗人屈原创造的一种诗体。作品运用楚地（今两湖一带）的文学样式、方言声韵，叙写楚地的山川人物、历史风情，具有浓厚的地方特色。汉代时，刘向把屈原的作品及宋玉等人“承袭屈赋”的作品编辑成集，名为《楚辞》。《楚辞》是继《诗经》之后，对我国文学具有深远影响的一部诗歌总集，并且是我国第一部浪漫主义诗歌总集。楚辞，其本义是指楚地的歌辞，后来逐渐固定为两种含义：一是诗歌的体裁，二是诗歌总集的名称（在一定程度上也代表了楚国文学）。楚辞的创作手法是浪漫主义的，它感情奔放，想象奇特，且具有浓郁的楚国地方特色和神话色彩。与《诗经》古朴的四言体诗相比，楚辞的句式较活泼，句中有时使用楚国方言，在节奏和韵律上独具特色，更适合表现丰富复杂的思想感情。由于屈原的《离骚》是楚辞的代表作，所以楚辞又被称为“骚”或“骚体”，汉代人还普遍把楚辞称为“赋”。从诗歌体裁来说，楚辞是战国后期以屈原为代表的诗人在楚国民歌基础上开创的一种新诗体；从总集名称来说，它是西汉人刘向在前人基础上辑录的一部“楚辞”体的诗歌总集。《楚辞》收录了战国楚人屈原、宋玉的作品以及汉代贾谊、淮南小山、严忌、东方朔、王褒、刘向诸人的仿骚作品。“楚辞”之名首见于《史记·酷吏列传》。可见至迟在汉代前期已有这一名称。其本义，是泛指楚地的歌辞，以后才成为专指以战国时楚国屈原的创作为代表的新诗体。这种诗体具有浓厚的地域文化色彩，如宋人黄伯思所说，“皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”。《楚辞》对后世文学影响深远，不仅开启了后来的赋体，而且影响着历代散文创作，是我国积极浪漫主义诗歌创作的源头。楚辞的主要作者是屈原，他创作了《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等不朽作品。在屈原的影响下，楚国又产生了宋玉、唐勒、景差等楚辞作者。现存的《楚辞》总集中，主要是屈原及宋玉的作品，其中有二十五篇作品归到屈原名下，是《离骚》、《九歌》（十一篇）、《天问》、《九章》（九篇）、《远游》、《卜居》、《渔父》。另外，还收入了宋玉和一些汉代作家的作品：《九辩》、《招魂》、《大招》、《惜誓》、《招隐士》、《七谏》、《哀时命》、《九怀》、《九叹》、《九思》等。此外，《楚辞》中作品所涉及的历史传说、神话故事、风俗习尚以及所使用的艺术手段和浓郁的抒情风格无不带有鲜明的楚文化色彩，它们是与中原文化交相辉映的楚文化的重要组成部分。本书精选了《楚辞》中经典的篇章，同时配了白话文译文，以便让读者更加充分地了解我国的传统文化，体会《楚辞》中的人文精神内涵。

《楚辞》

书籍目录

第一章 离骚 家世生平 政治理想 坎坷挫折 特立独行 彷徨苦闷 期冀共鸣 上下求索 去国神游 临别幻想 全诗尾声 第二章 九歌 东皇太一 云中君 湘君 湘夫人 大司命 少司命 东君 河伯 山鬼 国殇 礼魂 第三章 天问 第四章 九章 惜诵 涉江 哀郢 抽思 怀沙 思美人 惜往日 橘颂 悲回风 第五章 远游 第六章 卜居 第七章 渔父 第八章 九辩 前篇 中篇 后篇 第九章 招魂 第十章 大招 第十一章 惜誓 第十二章 吊屈原赋 第十三章 鹏鸟赋 第十四章 哀时命 第十五章 招隐士 第十六章 七谏 初放 沉江 怨世 怨思 自悲 哀命 谬谏 第十七章 九怀 匡机 通路 危俊 昭世 尊嘉 蓄英 思忠 陶雍 株昭 第十八章 九叹 逢纷 离世 怨思 远逝 惜贤 忧苦 愍命 思古 远游 第十九章 九思 逢尤 怨上 疾世 悯上 遭厄 悼乱 伤时 哀岁 守志 参考书目

章节摘录

版权页：全诗翻译 颢顼啊，我是你的远代子孙，伯庸——是我先祖的光辉大名。岁星在寅的那一年的正月庚寅，我从天上翩然降临。尊敬的先祖啊，仔细揣度我刚刚下凡的时辰和啼声，通过占卜赐给了我相应的美名。给我取的大名叫正则啊，给我取的别号叫灵均。上天既赋予我这么多内在的美质啊，又加之以我注意修养自己的品性。我披着喷吐幽香的江离和白芷啊；又联缀起秋兰作为自己的佩巾。光阴似箭，我唯恐抓不住这飞逝的时光，让岁月来塑造我美好的心灵。清晨，我浴着晨曦去拔取坡上的木兰，傍晚，我背着夕阳在洲畔采摘宿莽来润德润身。太阳与月亮互相交迭，未尝稍停，新春与金秋相互交替，永无止境。想到树上黄叶纷纷飘零，我害怕美人啊，您头上也添上丝丝霜鬓！为什么，为什么你不任用风华正茂的贤者，废弃污七八糟的小人？为什么，为什么你不改变已经过时的法度？驾着龙马，飞快地向前狂奔！来！我给你充当向导。沿着康庄大道走向幸福与光明。忆往昔，我三代先王的德行是那么完美精纯，一丛丛芳草鲜花簇拥着他们。那时节啊，花椒与桂树层层相间，哪里只是蕙草与白芷散发芬芳？哦！唐尧和虞舜是多么正大光明，他们遵循着正道，向着光明迈进。夏桀和商纣是多么狂乱啊，只想走捷径，抄小路，结果使自己走向困境。那些党人是这样苟且偷安，他们一步步走向死胡同而不思反省。难道我担心自己会遭受灾祸？不，我担心的是楚国的车驾将要覆倾！急匆匆，我为王朝的复兴前后奔波，希望跟上前代明王的脚印。君主啊，你不能体察我的一片衷情，反而听信谗言，对我大发雷霆。我明明知道直谏忠会招灾惹祸，但我怎么能看着祖国沉沦！我敢手指苍天让它给我作证，我对你完全是一片忠心！想过去，你与我披肝沥胆，定下约言，可后来，你却另作打算，不记前情。我和你分别并不感到难堪，伤心的是你胸无定见、反复无常！我曾经栽培了大片的春兰，又种下了秋蕙百来亩地面。我还分块种植了芍药与揭车，将马蹄香与白芷套种其间。我真希望它们能够绿叶成荫、枝干参天，到时候就可以收获藏敛。即使花儿谢了，那又有什么悲伤，最痛心的是，众多的香草已经发生了质变。那些党人争着贪利夺权，孜孜以求地追逐着功名利禄。他们都猜忌着别人而原谅自己，彼此间钩心斗角，相互嫉妒。像他们那样竭尽全力去争权夺利，实在不是我内心所要追求的东西。我觉得自己的老境将要渐渐到来，只担心美好的名声来不及树立。清晨，我吮吸着木兰花上的坠露；傍晚，我餐食着菊花瓣上的蓓蕾。只要内心是真正的美好而又精纯，我就是长久地面黄肌瘦又有何可悲？我用木兰的根须把白芷拴上，再穿上带着露珠的薜荔。我用菌桂的嫩枝连缀起蕙草，再绞起胡绳的一串串花蕊。我是如此虔诚地效法古代圣贤，绝非一般世俗之徒的穿戴。我不能和今人志同道合，但却心甘情愿沐浴彭咸的遗辉。我揩拭着辛酸的眼泪，声声长叹，哀叹人生的航道充满了艰辛。我只不过是洁身自好却因此遭殃受累，早晨去进谏，到傍晚就遭毁弃！他们毁坏了蕙草做的佩带，我又拿芬芳的白芷花来代替。这些都是我内心之所珍爱，叫我死九次我也绝不改悔！我只怨君主啊你是这般无思无虑，始终是不能明察我的用心。你周围的侍女嫉妒我的姿容，于是造出百般谣言，说我妖艳狐媚！那些贪图利禄的小人本来就善于投机取巧，方圆和规矩他们可以全部抛弃。迫随着邪恶，背弃了法度，竞相以苟合求容作为处世准则。我忧郁烦闷，怅然失意，我困顿潦倒在这人妖颠倒的时期！我宁愿暴死而尸漂江河，也绝不和他们同流合污，沆瀣一气。哦，那凤鸟怎么能和家雀合群？自古以来本就泾渭分明。哪有圆孔可以安上方柄？哪有异路人能携手同行！我委屈着自己的心志，压抑着自己的情感，暂且忍痛把谴责和耻辱一起担承。保持清白之志而死于忠贞之节，这本为历代圣贤所赞称！我后悔，后悔我当初没有看清前程，迟疑了一阵，我打算回头转身。好在迷失方向还不算太远，掉转车头，我依旧踏上原来的水驿山程。我走马在这长满兰草的水边高地，我奔向那长有椒树的山丘，暂且在此停息。我既然进言不听反而获罪，倒不如退居草野，把我的旧服重整。我裁剪碧绿的荷叶缝成上衣啊！又将洁白的莲花缀成下裙。没人理解我，就让他去大放厥词吧！只要我内心是真正的馥郁芬芳。我把头上的帽子加得高而又高啊，把佩带加得很长很长。芬芳与污垢已经混杂在一起，唯独我这光明洁白的本质未曾蒙受丝毫减损。急匆匆我回过头来纵目远望，我要往东南西北观光巡行。我的佩饰如花团锦簇、五彩缤纷，喷吐出一阵阵令人心醉的幽香清芬。人生各有自己的追求，自己的喜爱，我却独独爱好修洁，习以为常！就算把我肢解了我也毫不悔改，难道我的心志会因诚创而变化？哦！女嬃她唠唠叨叨一声声把我指责，她说：“因过于刚直而惹祸遭灾，到头来惨死在羽山你难道一无所闻？你为什么有时进忠言而又爱好修身，独具这美好的一片冰心？满屋子已经堆满了恶花秽草，唯独你不愿佩戴实在太天真。众人不可能挨家挨户去一一说明，又有谁会体察咱们的内心？世人都在互相吹捧结党营私，你为什么连我的话半句都不愿听？”遵循着先圣的遗训来修身厉行，现实的遭遇使我悲愤填膺！我沿着湘江逆流而上，我要向大舜去陈说我的内心：“夏后

《楚辞》

从上天偷回《九辩》和《九歌》，到凡间纵情作乐恣意荒淫。

《楚辞》

编辑推荐

《中华传统文化经典读本:楚辞》收录了我国古代著名文学作品——《楚辞》中名篇共十九章50多篇，在列示原文的基础上进行了注释、解说，以帮助读者准确地理解。

《楚辞》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com