

# 《凯丽》

## 图书基本信息

书名：《凯丽》

13位ISBN编号：9787500104322

10位ISBN编号：7500104324

出版时间：1996-10

出版社：中国对外翻译出版公司

作者：斯蒂芬·金,Stephen King

页数：182

译者：陈体仁,裴妮（校对）

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《凯丽》

## 内容概要

斯蒂芬·金的处女作，创作于1974年。故事讲述在美国新英格兰地区的一个小镇上，十七岁的高中女生凯丽过着悲惨的生活。在学校，她受尽同学们的欺辱，在家则生活在宗教狂母亲的阴影中。她不知道自己拥有一种神奇的力量……在毕业舞会上，这力量爆发了，顷刻间将学校、甚至小镇化为灰烬……

# 《凯丽》

## 作者简介

斯蒂芬·金，本名罗伯特·贝茨曼，当今世界读者最多，声名最大的美国小说家之一。一九四七年出生于美国缅因州的波特兰，后在缅因州州立大学学习英国文学。二十世纪七十年代中期，斯蒂芬·金声名鹊起，被《纽约时报》誉为“现代惊悚小说大师”。自二十世纪八十年代以来，在历年的美国畅销书排行榜中，其作品总是名列榜首，居高不下，版税均逾千万美金之巨。

在斯蒂芬·金30年的创作生涯里，他写了200多部短篇小说和40部书，被翻译成33种语言，发行到35个国家，总印数超过3亿册。更值得一提的是，有超过70部电影和电视节目取材自他的作品，因而创下吉尼斯世界纪录。例如《魔女嘉莉》(Carrie)、《闪灵》(The Shining)、《热泪伤痕》(Dolores Claiborne)、《危情十日》(Misery)、《肖申克的救赎》(The Shawshank Redemption)、《绿里奇迹》(The Green Mile)等等。

6次获布莱姆·斯托克奖

6次获国际恐怖文学协会奖

1996年欧·亨利奖

2003年11月19日，美国全国图书基金会美国文学杰出贡献奖

## 精彩短评

- 1、惹我者死。原来是说的她！
- 2、处女作！给跪！我是金脑残粉你来打我啊！
- 3、乱七八糟的把所有能用的叙述样式全用了。客观而又主观，悬疑，暴力、性、原教旨主义宗教、压抑后的宣泄，作为畅销书，不知还有什么其他的斯蒂芬·金没用上的。
- 4、比电影更深刻有条理地表现了一切
- 5、读的时候一直想起《十九分钟》，同样是被偏见和群体性暴力伤害着的校园弱者，同样选择了以毁灭性的方式去报复。如果说这是一本恐怖小说，真正令人恐惧的是人性中“恶”的一面可以放大到什么样的地步，带来什么样的伤害。斯蒂芬·金很会讲故事，不过一些过于刻意的写法我并不是很喜欢。很想知道电影会如何演绎书中的这一切。
- 6、我看的就是这个版本，翻译不错
- 7、我不太喜欢把斯蒂芬金定义成恐怖小说作家，虽然看他大部分故事过程都让人紧张。他不像中日流行的那种恐怖小说，总有一个人在身边流，他更专注于探究人的负面感情，威慑，恐惧，愤怒，还有莫名的恶意。金喜欢极致邪恶的角色，同时不怎么善待善良的人。《凯丽》的主角是个悲剧，而对凯丽表现好感的人要么被她杀死，要么被世间误解，保护她的校长和老师受不了内心谴责而辞职避世。这种沉重的调调如果也算惊悚太奇怪了嘛。印象里金有很多故事都弥漫着悲哀的情绪，像《凯丽》、《克里斯汀》、《动物公墓》，所以看他的小说，只要结局稍微有一点幸福，看完就觉得无比感激。
- 8、译得到位
- 9、一个奇怪的案例。虽然没有读的太懂，但大致还是明白了一点。外国书最麻烦的就是人名和地名的记忆了，有时候是一回事。
- 10、写的还是非常精彩的，撘了一眼几部电影，感觉都没有完美地诠释出这个故事，最新一版的电影实在是展现得太肤浅了
- 11、原来是老金的处女作，多打一颗星。很多恐怖和导致恐怖的因素都已经出现了。
- 12、不是恐怖小说，而是人性和伦理故事。一个本可能正常可爱的姑娘面对疯狂的母亲和群体暴力，她在重压下的挣扎与最终的毁灭和报复。勾起我不少青春期阴影，读下来非常难过。细节精妙，心理刻画绝赞，叙述技巧有时略喧宾夺主但总体瑕不掩瑜。实至名归的成名作，很喜欢。
- 13、很老版本的书籍呢，无意中在图书馆里发现的。薄薄的一册，金的处女作，很好~~
- 14、不得不说这本真的很牛逼，这种穿插新闻标题的方式，真的很带感。排行第二。
- 15、翻译出乎意料地流畅，故事情节也蛮精彩的，老金的处女作水平还不错嘛
- 16、<http://ishare.iask.sina.com.cn/f/10566768.html> 大概是头一回看斯蒂芬金？有点重口味的童话，简单的快感...没想象中那么强烈的共鸣，凯丽与宗教和亲情是不可分割的love-hate关系（好吧我不确定这词什么意思），跟我是有本质区别的><
- 17、美国的高中学生群体压迫
- 18、应该是我所看过他写的最好的小说。
- 19、斯蒂芬金的写作技巧真是好。
- 20、其实我们永远做不到不伤害任何一个人吧？
- 21、月经带来的恐怖？有一种对于生殖能力的可怕崇拜。
- 22、大屠杀的破坏很刺激，斯蒂芬金写的时候应该很爽很享受！话说这本写的确实好，恐惧与现实的残酷都让读者感受到了。
- 23、真的是老了，就差几页就看完了居然就睡着了OTL，还是大屠杀部分比较赞！我只能说嘉莉well done！！
- 24、虽然是挺有特色的出道作不过实在没法给好评.....
- 25、读的第一本斯蒂芬·金的长篇，恰恰也是他的处女作。《凯丽》给我的触动之大远超我自己想象，它写的根本不是恐怖——不过大家所称道的他借恐怖来写人性的确是从此肇始——它让你手脚冰凉，但不是出于恐惧，而是出于内心的悲苦和怜悯——对凯丽，对苏珊和汤米，对那440个死者，对人性。
- 26、超名作，喜欢金早期和中期那些简洁有力的作品，最近几年越写越长了，冲击力反而不如早些时

## 《凯丽》

候的。

27、斯蒂芬金处女作，引用了许多未来对凯丽事件的影响

28、非常精彩。故事说穿了很简单，但金老爷子用了各种的手法，视角转换、新闻报道等等，将这一场血案和悲剧写得巨细无遗，全景式的展现。以及，极度的恶意，金老爷子似乎对恶意极其敏感而且着迷，每一个人的恶劣之处——自私、卑劣、麻木、残忍都写的入木三分。这不是惊悚，是彻头彻尾的恐怖和悲剧，恶魔如何一步步被逼向爆发，非常悲凉。非常牛逼的处女作。

29、金用心了。但是年轻作家的通病啊，总有点用力过猛的意思。。。格式上面

30、有好多地方翻得有点奇怪。。。

31、斯蒂芬金出版的第一本小说，很不错。只不过这版很差，居然错页。希望再版。

## 精彩书评

- 1、在美国新英格兰地区的一个小镇上，十七岁的高中女生凯丽过着悲惨的生活。在学校，她受尽同学们的欺辱，在家则生活在宗教狂母亲的阴影中。她不知自己拥有一种神奇的力量，摧毁一切或者让一切重生的力量……在毕业舞会上，这力量爆发了，顷刻间将学校、甚至小镇化为灰烬…。或许，在每一个人身上都有着这一股力量，有些人能发挥这样的能力；而有些人永远也只是bum（废材）。故事非常的精彩，只是外国书籍的麻烦之处在于人名、地名共用，而且翻译多而复杂。书不错，很有力量！
- 2、许多读者总希望读到好故事，也有立志成为作家的人希望得到好故事的灵感，但当你得到这么一个灵感以后，如何去摆弄它，这也如魔戒一样，是众人所期盼的。《Carrie》就是这样一个故事。因为这个故事的中文译名更多受电影影响，被叫做《魔女嘉莉》。如果仅仅说故事本身，这其实是一个简单的不能再简单的事儿。就好像邻居之间的八卦话题一样，很吸引人，同时也可以很快讲完。一个有着特异功能的女孩总受人欺负，她过得很憋屈，终于有一天她再也不想忍了，于是她用特异功能向所有人复仇……就是这样一个故事，没有一个特意外的结果，也没有一个特惊人的情节。但这本书好就好在即便你知道了故事结局，当你开始读的时候，你就会被故事文字中的设计所摆弄，即便你知道下一步是什么，你也会耐心读下去。这是斯蒂芬·金的第一部出版的小说。这之前他还写过另外三部，只是没有出版。在他变成知名作家以后陆续被出版。在这个故事中，你看到了作者无处不在的身影。因为他很用心的架设了一个布局，读者可以感到这种刻意为之，但同时这布局做的很精彩，你知道这是作者的写作技巧，但是仍然让人感到很愉快。故事在围绕“嘉莉事件”来开展，通过倒叙的手段，用记录事件的法律报告、记者报道、当事人证词、专题图书、死亡报告等各种形式作为故事旅途中的一个个驿站，同时，小说又会进入到事件之初，通过许多当事人的视角，来讲述自己经历的看到的情节，作者也会平铺直叙的记叙当时过程……就这样，从一个点，到另一个点，再到下一个点，读者从不同角度去了解这样一个大八卦，或者是事件的来龙去脉。当然，读斯蒂芬·金的小说，有时候你必须忍受作者的絮絮叨叨，或者是磨叽。这就是金小说的特点。因为他想迅速建构一个环境，不论你是怎样的读者，他都要在你心中建设起小说出现的故事氛围。凶险的学校，闯祸的女孩子，内向自卑的嘉莉，神神叨叨的母亲，无助的老师等等。即便是一个小配角，金也要用很多篇幅来介绍他的背景。哪怕他只出现那面一两次，或者只是个无足轻重的甚至于不会记得名字的人物。最近读金的作品多了，我也渐渐体会到这样做的一种用心，虽然有时候我觉得读这些内容还是很累，但是他确实能给人不一样的体验和感受。这对读完整个故事，或多或少会给你不一样的经验。写这样的小说，气氛很重要。尤其小说最终的高潮情节，那种宣泄、紧张、令人抓狂的情节也得益于气氛的完美塑造。凯丽复仇的章节，是全书最精彩的部分。当读者随着凯丽被压制了太久以后，爆发的时刻终于来临。而爆发的那一刻，就是刺激凯丽的那一刻，营造的太好了。真的像希区柯克所讲述的制造悬念的方法一样，就像是餐桌下的定时炸弹在倒数，而餐桌之上人们依旧歌舞升平。这段落给人的感受太刺激。读者这时候猜得出结果会往哪种方向发展，但是你依旧会心跳加快的看着它发生。这就是一个182页的故事带给人的欢喜。许多大部头的书，恐怕都无法去做到这样的精雕细琢。如果你看过很多金的书，那么你就绝不会对这本小说陌生。另外，也谈谈这本小说的主人公嘉莉。她绝对是每个人都熟悉的人。因为你在生活中随时可以看到这样的人。而嘉莉的故事，也是生活中随时可以发生的。只因为她天生显得愚笨和内向，或是她有一个被人嫌弃的母亲，就别人看不起。这样的人到处都是。比如马加爵，比如美国的校园枪手。他们被周围环境所压抑，别亲近的人所抛弃，于是，他们就想显示自己的强大，他们也想看到那些侮辱他们的人露出恐惧和害怕的表情。于是，嘉里用了特异功能，马加爵用了铁锤，校园枪手用了枪，世界就从此变得血腥了。小说是一个夸张的故事，但从某种程度上，却是真实的。这样的事以前有，现在有，将来还会有。所以，还能说些什么呢？善待身边可怜的人，比如那些乞丐，比如那些酒鬼，比如那些你曾经恨过的人。书中没有什么巧合，就是那种让人咒骂的巧合。每个人都可能变成嘉莉，每个人也都可能扮演嘉莉的母亲、邻居、同学的角色，也有可能成为嘉莉生活圈子中那些无辜的陌生人。于是，每个人都可能会有注定的结局吧。
- 3、这部小说是斯蒂芬金的早期作品了吧,包括电影也是看过的最早版本,没有字幕,只能从凭我那点可怜的英语去理解.不得不说的是,原著要比电影好得多得多,真正给人以惊悚的感觉.其实我们每个人心中都有一个凯丽,当你被别人一次又一次无休止的欺辱时,你不会在意识中去想象自己如何去报复他,直到自己发泄为止吗?(当然,意识犯罪也是不被提倡的,如何去化解就看个人功力了,至少可以读读佛经).因此,如果

## 《凯丽》

单纯去看待为这个是恐怖小说想来也不符合作者的心意吧.最后套用谭恩美的一句评价(当然是玩笑的),小姑娘发起脾气也是很可怕的.

4、这本书知名度并不高。但当之无愧是最好的作品。这本书里没有鲜明的价值判断。斯蒂芬金很明白，青春的稚嫩，残酷，自私只是成年时代的一个封闭的缩影。个性的张扬与叛逆，不过是封闭的另一面。在自我矛盾中探索。在所有人都致力于描写青春的苦楚，爱情的曼妙等做作的主题时，斯蒂芬金矛以其敏锐果断地嗅到了青春真实的味道，那就是恐惧的无可避免和反抗的无力。斯蒂芬金在这本书展现出了他无法超越的叙事技巧，同样的主题，在别人手中可能变得枯燥乏味，但是他做得很好。与其说他有着讨巧的笔触，不如说他的知觉异常敏锐，事情发展的每一步，每个人的内心他都能有所洞察，什么时候抒情，什么时候叙事，他在用知觉拿捏。很多人忽略这本书，很可能因为出版社没有大力推荐和发行。斯蒂芬金的个人魅力是从这本书展现出来的。当代文学界对于少女的态度，无一例外是歌颂，在他们的描写下，少女都成了渴望知识，拥有对抗命运的毅力，善良，勇敢的代名词。偶尔也会有少女忸怩作态，喜欢炫耀，博得别人好感，或者内心恶毒，但那都是一种生硬的，为了弥补更大的硬伤，而技巧性的刻意的设定。显然在这一点，斯蒂芬金脱下了虚伪的外衣，像潜水员一样沉到底。就是恶毒，就是虚伪，就是软弱，这是人性的硬伤，无论是谁，无论男女长有，这是刻在骨髓里的东西，没有人可以用文学的手段粉饰遮掩。暴露，这就是斯蒂芬金在此书里传达的感受。看一篇文章的行文思路，可以大体判断作者的人格魅力。

5、96年的老版本，相当难得了，金迷还是值得收藏的：<http://item.taobao.com/item.htm?id=5206572064>



## 章节试读

### 1、《凯丽》的笔记-第1页

-----



# 《凯丽》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)