

《英国情人》

图书基本信息

书名：《英国情人》

13位ISBN编号：9787532924158

10位ISBN编号：7532924157

出版时间：2005-04-01

出版社：山东文艺出版社

作者：虹影

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《英国情人》

内容概要

虹影的《英国情人》属于苏童一路，她把人物的心性刻划得相当充分，她的叙述不断地对人物的感觉体验和内心活动进行辨析，但又不繁琐，始终保持一种明晰和流畅。从这一意义来说，虹影的小说叙述功夫已经相当到位，没有什么理由不认为她是一个称职而出色的小说家。沉溺的情欲与妄想，华丽的淫猥与忧伤，英国情人与中国闺秀的旷世痴恋、身心交融，究竟是天作之和还是天作之祸？古老的东方房中术与现代西方的性爱自由观，看虹影最犀利无讳的情色想象，诉尽东西方文化交流的隔膜与苍凉。

《英国情人》

精彩短评

- 1、大一下学期汤大伯开的书单，还要写评论。
- 2、性欲与爱的纠缠。高大英俊的他与传统温婉的她一相遇就碰撞出了火花 纵使万劫不复她依然为他义无反顾。
- 3、虹影的书要往深里看
- 4、影射林淑芬（民国时期武汉大学教授刘西滢之妻）
- 5、原名叫做k吧？在图书馆借来看了~很好看
- 6、声誉颇高的意淫小说
- 7、被删得书，总觉得不好，我喜欢《K》
- 8、翻云覆雨的爱
- 9、偷情最怕是最后成了偷心。本为自由后来反为所缚，因为对于爱情终有所求，。终究是凡人，哪得想象之中超脱。
- 10、神秘 直白 无情
- 11、爱 性 离。
- 12、真實與虛構結合的小說。有些无法想像的那个年代。
- 13、爱是否该受到道德的约束？或是我知道，没有爱的婚姻是不道德的。。
- 14、我不知道怎样评说 或许去年看苏童内伤了 总觉得力度还不够 不如严歌苓的好
- 15、禅
- 16、情欲写真。
- 17、在图书馆一排书里面一眼就看中了它，情人两个字太醒目，让当时还不懂情人两字是何意的我有了很深的了解。情人最基础的就在于情字吧。不论几年，你依然在我心里是完美的存在。在偷偷交欢的胆战心惊，和被发现时的瑞瑞不安中，感情亦如黑暗里绽放的花朵一样释放奇香，让你无法忘记只有互相拥有的单纯欲望的日子。
- 18、不错
- 19、这是我不能忘记的一本书。因为阅读过程中总想着你的痛苦。
- 20、由性入爱 也是无法放下自己的
- 21、其实不应该是禁书的
- 22、奇异的世界。愈是掩盖，愈是激起好奇之心。不禁牵出许多连带阅读，有关于凌叔华的，以及那个叫“布鲁姆斯伯里”的文学团体。
- 23、她对文字的感觉很好，写情欲却不淫。林在中国女性中应该也算异类了，代表性不强，故共鸣感有所欠缺。确如其他人评论的，本书更加focus在K和Julian两人身上，但新月派、时代背景、其他配角等都刻画不深，让主角仅浮于纸面之上，立体感不够。这方面显然她的另一本《饥饿的女儿》要强多了。
- 24、虹影的介绍太夸张了吧，“享誉世界文坛的著名女作家”
- 25、虹影
- 26、抑郁症都出来了，不过我赌我还会看第二三遍，因为是虹影。虹影本人在前言里说因为这本书成了官司作家等等。但觉得这本书就是背负着这些而来的。在闵与裘利安提及结婚的时候或许注定了死亡是最好的结局，不管是房中术造诣，诗画美学，中英文化，一旦扯上爱纠缠得太累了。
- 27、K
- 28、大胆。
- 29、抱着高期待去看的，结果让人失望。爱情都是一个样子，作者只是以写作手法去给予表现。但此书真的触碰到人的灵魂了吗？这种书应该是大多数对东方有猎奇心理的西人所喜欢的吧。纯属包装。恕我无法欣赏伊的文风。
- 30、虹影 中国文化
- 31、文化碰撞，政治呼啸，世事压塌，爱情隔着淅淅沥沥的雨苍凉转身。
- 32、色情的。。奇异的。。虹影的。。。
- 33、如果说杜拉斯的是生活情人的话，那虹影这算是艺术情人了，有小说的戏剧性，却没有杜拉斯的生活感

《英国情人》

- 34、我认为 更多的不是在讲K，K只是一个性倾听者。这里的“性”包含了历史，文化。
- 35、因为爱情。
- 36、据说有根据凌叔华的真实故事.....
- 37、~~和以前看过的书都是不一样的感觉.

1、填一篇玛丽苏文的时候把它翻出来想有所启发，前半部的字字句句仔细读，感觉异常饱和，PMS时期吃了好多美味甜食的那种满足。三俗文学爱好者对这种风流才子和矜持少妇的题材不能喜欢更多，而且对一开始男方主动勾引贵妇，接着女方露了一手彻底把男方迷住了接着两个人各种纠缠各种痛苦的过程简直喜闻乐见。情爱很棒，交融又冲突。但确实不喜欢——房中术这个噱头，虹影从头到尾是用西方视角在写的，那种字里行间透露出小心翼翼的窥探和惊讶让我觉得很滑稽。作者本意大概是想给读者制造出和男主感同身受的那种鸿蒙开天似的震动，但并不高明。把房中术当成噱头然后得意洋洋不断卖弄的手段只会让我特别特别恶意地揣测：作者自己对房中术也是一知半解半通不通，故用猎奇的笔法来写它才不至于露怯。除了对房中术的猎奇卖弄，虹影还卖了那个年代西方文坛的八卦梗。同样是大部分行文高贵冷艳的贵圈揭秘贴的口吻（豆瓣天涯转一圈，去看看那些八卦高楼就明白我说的了）：看着周围一张张好奇得呼吸急促的小脸蛋既想多说一点儿，又装作漫不经心挥着扇子“呵呵其实有什么好知道的呢贵圈不就是那么一回事儿嘛”，然后说着说着有意识停顿一下“困了先不说了”，周围人急得嗷嗷叫的时候又出现，变着法儿向读者暗示，怎么样我是不是贵圈最牛逼的卖梗贩子啊，其实我是贵圈大拿只不过低调得很呢。虽然有点儿哗众取宠，但还是特别真诚。

2、很多书都写到“偷情”，但写得不好就只能成为淫书。凡“偷情”总是与道德，观念，社会，种族挂钩。虹影是个极富才情的女作家。文字流畅浪漫。她对文化，人性，心理的描写刻画都恰到好处。裘利安是个软弱的英国男人，他根本配不上闵。闵的刚毅柔弱冷静执着。他哪里配得起。只有单纯的性或者单纯的爱都是不可能的。他以为是享受了她，却没发现自己爱上了她。他崇尚自由主义，不过是自己找的接口罢了。说自己爱上她如若不告诉她不想方设法得到她就是不道德，至于她的家庭是她自己的事与他无关。怎么可能无关？闵对他的爱是强烈的，他一面享受一面害怕。他又以为自己可以摆脱，私自出行，去奔赴革命，却又讨厌血腥。认为革命或者不革命都血腥。他放弃。以为至少可以对自己的感情负责，做个了断。结果女人先他一步有了决定。他发现不能控制于是又逃走。于女人来说，死才是解脱，对他也同样。不同的是，女人死在梦中的高潮里，而他是死在自己。对，完全自由的性或爱都是不可能的。管你是东方人还是西方人！

3、此信，请交给我的母亲，在我死于疾病，或事故时，或是听到消息，或传闻说参加革命运动时。-----裘利安-贝尔故事以裘利安最后一封信开始了，可是说它是倒叙，其实我更觉得那是展现在我们面前活生生的另一种生活。看过《英国情人》这本书的人，多少对中外文化差异的惊叹不只浮现在脑海里，可能还会表露在人们对它的更深曾愤懑里。文中的主人公闵和裘利安的这段黑色幽默式的恋情，可以说在文章的一开始就早已注定了。不过，还是忍不住把这本书原原本本地看完了。因为它里面有太多值得我们思考的东西，亦或是对人生的看法，亦或是对文化冲撞的看法，亦或对我们现在的存在价值的看法.....更多的还是文化吧。喜欢作者笔下的女主人公。她被刻画的很神秘，很有内涵，温文而雅。在裘利安没有出现的时候，她就像一朵静默着的花骨朵，但又不甘寂寞，她独自在努力着，为着自己短暂的生命。裘利安的出现，像沐浴她身上的养分，养分来了，她急迫地吸收，急迫地想占有他，甚至忘记自己是静默着的花骨朵；于是，在她们第一次见面时，她就把自己袒露出来。一朵寂静在所有人之上的花，开了。她自己不知道，花是会凋谢的。结果，她凋谢了。养分自己离开了花的吸收，当然也失去了意义.....然后，作者在故事的结尾附赠里，回忆闵写给裘利安的情诗中这样说：“这么样，这枝梅？许多花岗岩的眼睛都碎了。可我记得你的嘴唇说：‘直到老，我们睡。’”我本人认为，中西方文化在这本书里应该看到的不只是主人公在情戏上的刻画以及激情部分。世界不是温床，中西方合作不能仅仅体现在“床上”。要不然，终有一天发生在闵和裘利安身上的黑色幽默也会发生在一个国家和另一个国家身上。我们已是一个时代的牺牲品，不能在变成另一个时代的牺牲品。不然，所有的一切都是空想，你我所说的都是扯淡。

4、最初知道虹影，是看黄佟佟的《感情这东西》。知道英国有个女作家，生在重庆。不能忍受年老的杜拉斯体态臃肿而让自己的体重控制在95左右。是不是有些强迫。因为她说无法忍受一个女作家年老时失却好身材，我喜欢上了虹影。心底里认为，女人到什么时候都要有好身材，只为轻盈能飞翔。身体简练，心才简练。忘记是什么原因找来《英国情人》，为打发工作时候偶有的闲暇，搜索在线阅读。封面是情人们的裸体，灰的画面显得干净甚至圣洁。一朵娇艳的红玫瑰，以性感的姿势抢夺般进入视线。文章的开头描写西班牙的反法西斯战争。来自英国的年轻男子因救援在炮火中丧命。救治显然无效。医生依着他的存物寻出他的身世。寄出业已准备好的遗书——这男子早就准备好赴死。身上

《英国情人》

还存着一件看上去颇神秘的物件，一条黄丝绸手帕，绣着一个字母“k”。手帕显然来自东方。几经打断，或者是我惧怕看见真相。述评说她有着苏童式的心性刻画。仍然记得那年读苏童的文集，看到很残败的心里。心里慌张。作家是可怕的，几句话，拳拳到肉直抵内心。虹影有她的魅力，足以吸引我进行下去的。寻着医生对死者遗物及给母亲的遗书，沿展开故事。刚刚开始，一切刚刚开始。英国男子是裘利安，从英国出发到香港、上海再到青岛。呼吸青岛有海腥的空气，遇上他潜在的第k个情人。是的，k。她的前面有a, b.....k是青岛大学英文系主任郑的夫人闵，新月派的女诗人。受西式教育，有娇羞的中国风韵。始终觉得他们是彼此吸引的。裘利安有复杂的“自由主义”家庭氛围熏陶，闵有奇特的味道引领他一步一步向前。闵大概知晓裘利安惧怕责任，所以青岛时候的她举重若轻，回避和邀约都恰到好处。裘利安似是也考虑过，那毕竟是在30年代的中国。闺秀出身的闵，不会是真的受“自由主义”浸淫的女子。直到闵发出北京的邀约。她活脱脱变了一个人。让裘利安着迷也没了方向。他们身体的契合，像是闵带着裘利安展开一次奇妙的旅程，哪怕他曾是性方面的好手，也抵达不到闵的世界。那是一个神秘又充盈的世界。没错，是“到死都不会忘记”的经历。因性的不可替代，似是渐渐爱了。闵不说破，有女人难有的隐忍。裘利安不愿意承认那是爱，因为自由惯了的灵魂加上责任便成了被枷锁困住的小兽。越是靠近越是不安。我想，裘利安一定认为k之后应该还有l, m, n...的，依着他的个性，该是那个挑起女人欲望和爱，却也能适时按照自己的意志熄灭女人的爱的人。却不想因为闵而开始困顿于一直逃避的爱。闵始终是个女子的，为爱而生。骨头和灵魂里生满了爱。因不能抑止的爱，说出了“自杀”的话。我猜她是认真的。之前的人生因母亲的去世业已结束，婚后的生活不过是完满的知识分子家庭的装潢。裘利安的出现，是她的重生。靠近而不得的爱，女人承担不起的。裘利安是个孩子，孩子有强烈的抵抗。他的自由不容侵犯，他惧怕爱。越是惧怕越是逃避，殊不知已经不能和早前的态度好好相处。他也渴望着孩子。认定了雨未尽太阳起时出现的虹，便是自己的女儿。望着海湾上出现的虹，他脸上和心里溢满了年轻的执拗的父爱。闵若知道的话，会笑成一朵红玫瑰的。性感也瑰丽的红玫瑰。连载未完，我知道读书要读手捧着的书才真实忠诚。很多豆瓣说闵最后是死掉的。那是她最好的归宿。裘利安说：“我一生想两件事：有个最美丽的情妇，上战场。都做到了，我很满足。”他最后仍是以逃的姿势离开的吧。小孩拒绝长大。像是看到某人的影子。无论是西藏还是渴望重生，那都是他独自要完成的，是一个人的事。只一句简单的“我不想说”，便生生地切断他人的所有念想和幻觉。你不是我的那杯茶，如此而已。又或者，他不能自处，只得离开。而我，身体不会死掉。

5、一个女人深沉压抑的爱，令一个男人成熟及发现自我，然后离她而去被某些人们追逐崇尚的自由主义似乎成了他们道德沦陷终生追求刺激与灵感的保护伞和蒙蔽世俗眼光的遮羞布真正的革命是发自内心的行动而非空泛的沙龙讨论如K为爱而勇敢担当挑战旧传统道德的桎梏，至死又如裘利安终于为拯救世界的理想主义去西班牙参战，至死可就算高潮同步，但若思想不能同步，也难以修成圆满的爱情这里面尽管有一切充满矛盾张力的元素，男人，女人，婚外情，战争，主义之争，中西思想之碰撞，还是一个关于男欢女爱的不俗故事，至于算不算是著作，还待时间来检验吧！

《英国情人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com