

# 《誰殺了古典音樂》

## 图书基本信息

书名：《誰殺了古典音樂》

13位ISBN编号：9789868224612

10位ISBN编号：9868224616

出版时间：2006-12-30

作者：諾曼·萊布列希

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《誰殺了古典音樂》

## 內容概要

《紐約時報》書評大力推薦

萊布列希是個見廣識博而且熱情洋溢的古典音樂監督者，還是一位接觸許多關鍵人事物的新聞工作者。……他認為古典音樂死了，而且是藝術自我毀滅的犧牲者。他邀請我們一起來找出誰是凶手。萊布列希相當明白地指出，這些惡魔就是「金錢與貪婪」，他並以許多確切的証據，以及活生生的例子來陳述這些惡魔對古典音樂的致命影響。 Alan Abelson, 1997年9月12日

古典音樂死了？是他殺還是自殺？是情殺還是仇殺？是誰下的毒手？音樂界究竟是藝術的殿堂，還是謀財害命的戰場？

音樂界曾是大師與天才活躍的聖地，是愛樂者的心靈寄託。為什麼今日古典音樂界，充滿權謀鬥爭、貧富不均、性與醜聞。什麼因素造就二十世紀輝煌古典音樂事業？為什麼在新世紀一蹶不振，日暮西山？您如果打算從事音樂事業，如何在這險惡叢林生存？

萊布列希是英國最知名的樂評家之一，至今猶盤據英國各大報章、廣播電台評論版面。由於他見多識廣、博學強記，是當今古典樂壇的萬事通，任何發生在樂壇的事件，都難逃他的法眼。如今，本書已經成為全世界研究當代古典樂界潮流，不可不讀的「音樂社論」聖經。不管您同不同意作者辛辣而獨樹一格的想法，這些活生生的現實樂壇百態，您不能不知道！

《誰殺了古典音樂》帶您從巴赫、韓德爾時代開始，深入瞭解古典音樂這個產業，赤裸裸讓您瞧見其中的風華與黑暗面。

# 《誰殺了古典音樂》

## 精彩短评

- 1、 作者颇有点以小人度君子的感觉，书里面充满了八卦和阴谋论，不过还是挺有趣的，看看也不错。与最近的那本讲书商与大英百科全书的关系有异曲同工之妙，呵呵
- 2、 的确提供了能让我去多方位更全面地看待音乐大师的角度——他们不是神，但唯一让他们执着的并不是钱，不是对钱的无限度贪欲，有的是对音乐的执着，因为感到他/她是为音乐而生，若不能成为钢琴家或什么什么家，但是起码可以去从事相关的工作达到接触操控音乐的目的；有的是对音乐“权利”的欲望和追求。
- 3、 haha,小人度君子，太精辟了。
- 4、 是的 发展必然 无可避免
- 5、 挺不错的书，至少可以让人了解一下古典音乐的历史。

尤其是我们这种满耳朵都是金属和说唱的人。

有机会会去找点CD来听听。不过先要想办法把家里那套古董发烧一下。

- 6、 这本书是一年前看到的，很标题党的被这本书的名字吸引了。  
断断续续看了好长时间，看完后发现，我喜欢前面的序言要多于后面的文章。作者试图让我们看到掩藏在精致跳动的音符背后的名利争斗，商业炒作。失去了感情的音乐背负着科技的外壳步履蹒跚的走着。当我们所有人的激情澎湃掩盖了为了各种目地所进行的丑恶行径，音乐的精魂该去向何方？
- 7、 这本书写得挺不错，但是观点不能完全赞成，倒是书前的序言，那位台湾编辑写得很清楚且在理。

古典业界的恶性循环是这个社会商业化的产物，也是古典乐在当今社会的生存方式，这无异于饮鸩止渴。但我不相信古典乐会消失，只是人们可能会用与以前不同的方式来支持它，喜爱它。

书里主要提出两个问题：

经济人对音乐家的控制和演出费与票价的高涨；  
唱片业的冲击。

书里把这两个问题从产生到现状描写得详细且犀利，值得每个古典爱好者一读。但是解决的方法并没有给出，这也是需要所有人努力的。

现在大家都开始逐渐意识到这一点了：无论是现场演出还是唱片，大牌明星要价太高，乐团在这方面的投入占经费比例越来越高，导致票价也越来越高，消费者越来越少，没那么有名气的音乐家开始没饭吃，只剩下大牌明星，因此他们可以更高地要价。

人们正开始努力营造一个良性循环，但曾经的黄金时代永远不会回来了，因为时代不同了，生存的方式也变了。

Naxos的努力是我们的一丝曙光。我们需要更多地关注小乐团、新人和不那么有名的音乐家。其实，他们也有自己独特的声音，往往只是缺乏机遇。

- 8、 八卦。
- 9、 有这书，就是不怎么看得进去。

# 《誰殺了古典音樂》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)