

《九三年》

图书基本信息

书名：《九三年》

13位ISBN编号：SH10019-606

10位ISBN编号：SH10019-606

出版时间：1982-03

出版社：人民文学出版社

作者：雨果

页数：450页

译者：郑永慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《九三年》

内容概要

1957年5月第一版,1982年3月湖北第三次印刷

《九三年》

作者简介

气力。

大胆是取得进步所付出的代价。

应该相信，自己是生活的强者。

艺术的大道上荆棘丛生，这也是好事，常人都望而怯步，只有意志坚强的人例外。

谁虚度年华，青春就要褪色，生命就会抛弃他们。

笑声如阳光，驱走人们脸上的冬天。

勉强应允不如坦诚拒绝。

释放无限光明的是人心，制造无边黑暗的也是人心。

书籍是造就灵魂的工具。

人，有了物质才能生存；人，有了理想才谈得上生活。

脚步不能达到的地方，眼光可以到达；眼光不能到达的地方，精神可以飞到。

多办一所学校，可少建一座监狱。

生活就是面对微笑。

人的两只耳朵，一只听到上帝的声音，一只听到魔鬼的声音。

我宁愿靠自己的力量，打开我的前途，而不愿求有力者垂青。

人类第一种饥饿就是无知。

【大事记】

1802年 2月26日生于法国东部的贝桑松城（Besancon）。

1819年 同浪漫诗人维尼等人共同创办《保守文艺双周刊》。于期刊发表第一首诗。

1822年 编成第一本诗集《颂歌与杂诗》。与艾德娜在圣苏比士大教堂结婚。

1825年 被授与荣誉勋章，参查理十世的加冕典礼。

1827年 发表韵文剧本《克伦威尔》和著名浪漫主义宣言，成为浪漫主义运动领袖。

1831年 完成浪漫主义文学杰作、长篇小说《巴黎圣母院》（即钟楼怪人）。

1841年 被选入法兰西学院，公开表示拥护君主立宪制度。

1843年 剧本《老顽固》（Les Burgraves）失败及女儿列欧波汀意外死亡，停止新作，转向政治舞台。

1845年 晋身贵族，封为雨果伯爵。

1848年 创办《大事纪报》。

1850年 被捕入狱，雨果化名兰文逃离巴黎。

1851年 路易·波拿巴发动政变宣布帝制，雨果被迫流亡国外。

1853年 充满讽刺政治意味的诗集——《惩罚集》出版。

1862年 出版不朽的名著长篇社会小说《悲惨世界》。

1868年 雨果夫人艾德娜去世。

1870年 第三共和政府成立，结束十九年的流亡生活，回到巴黎。

1871年 当选国民大会代表。

1876年 雨果当选参议员。

1883年 完成《世纪的传奇》第三卷。

1885年 5月22日，病逝巴黎。6月1日，雨果灵柩置于凯旋门下，供万民瞻仰，旋葬于巴黎伟人墓园。

【主要作品】

1827: 《克伦威尔》（Cromwell）（剧本）

1829: 《东方诗集》（les Orientales）（诗）

1830: 《欧那尼》（Hernani）（戏本）

1831: 《钟楼怪人》（Notre-Dame de Paris）（小说）

1838: 《吕布拉》（Ruy Blas）（剧本）

1853: 《惩罚集》（les Chatiments）（诗）

1856: 《沉思集》（les Contemplations）（诗）

1862: 《悲惨世界》（les Misérables）（小说）

1869: 《笑面人》（L'Homme qui Rit）（小说）

《九三年》

1859-1883: 《世纪传说》 (la Legende des siecles) (诗)

1874: 《九三年》 (Quatre-Vingt-Treize) (小说)

《九三年》

精彩短评

- 1、在绝对正确的革命之上，有绝对正确的人道主义。三个灵魂的斗争，精彩之极！
- 2、雨果书生议政，减半
- 3、在绝对正确的革命之上还有一个绝对正确的人道主义,真的很想相信啊.....
- 4、一九八九年，从五月的北京退回到六月的上海，从六月的上海退回到七月的家中，闷热的夏天里，看到雨果的《九三年》。

它象是个预言，又象是场重现。各种杂乱的场景描写，大段的思辨论述，不断撞击着当时、当地的我。一直记得，读该书时的投入忘我，时空错乱，感慨万千。

借助此刻的文学，我跳出自己，得以缓缓俯瞰刚刚经历过的那段复杂人生。它的出现，象是偶然，又是必然，就此慢慢沉淀下来，变成血肉，长进我的精神。

- 5、桂林
- 6、我看的比这个版本都老.....
- 7、“驱除外敌只消十五天就够了，根绝帝制却要一千八百年。”初读时振聋发聩，十载后余音在耳
- 8、人性从善。
- 9、很多老的翻译版本都不见了，真可惜。
- 10、父亲的书，激烈深刻。
- 11、在任何社会的变革与动荡中，最需要坚守的是人性的原则.以崇高的名义伤害他人，是对崇高的背叛。
- 12、guoliang
- 13、这才叫名著
- 14、荡气回肠 绵密深远
- 15、在革命与人道之间，该如何选择？革命往往是暴力的，但别忘了，人道主义是人类文明的基石。大师就是大师，艺术手法娴熟，小说的矛盾斗争此起彼伏，内心的思想争斗写得极为出色，也凸显了雨果的内心矛盾与追寻。如果只是为了暴力而革命，那革命还有何意义呢？革命并不是一切暴行的正义理由，人道主义是横亘在文明之途的一座大山，如果不能抵达人道主义的顶点，就难以看清我们的过去与未来。人道主义是人类文明光辉的顶点，虽然现在依旧有暴力、践踏人权、专制，但没有什么能够阻挡文明进步的潮流，也没有什么能够阻挡人类对人道主义的追求。
- 16、虽然我不喜欢雨果的长篇大论，但书里面透出来的人道主义精神深深打动了我...
- 17、怀旧
- 18、来自父亲的藏书
- 19、理想主义的伟大杰作
- 20、是我最喜欢的Hugo的书
- 21、人性从善。
- 22、我允许你逮捕我。
- 23、省图借阅
- 24、图书馆的那本旧书，看得我战战兢兢，那吹弹即破的纸啊。。。
- 25、人性
- 26、法国大革命。
- 27、我看的是57年那一版,92年印的,已经是第六次了,也是郑永慧译的,人民文学出版社用这个译本出了很多书,豆瓣里找不到我看的那一本,叫外国古典文学名著选粹的,这版本不错,是繁体,装帧设计是张守义,姑且用这个惨体吧.
这书还是读高中时邮购而来,那是新闻晚报读书版搞了一个读书俱乐部,好象从那买的.今年目标之一是读经典,第一本就选了它. 2012Jan
- 28、一部讨论崇高、理想和英雄主义的小说，这类主题是不是现在早已失落？
- 29、我看的不是这个网格本，但长得很像。除却网格，也是浅米色，很有岁月的痕迹。那本书是五月份在钱粮胡同咖啡馆买的，赈灾义卖，鸚鵡的私藏书：)

《九三年》

30、初中读本，尊敬雨果，从此书开始。

31、革命在为世界开刀，因此才有这次流血——九三年。

在绝对正确的革命之上，还有一个绝对正确的人道主义。

32、本来想要给五星，但是雨果实在对革命队伍的各类人物的铺张描述，让我感觉有点太罗嗦了。但是篇末关于革命为了什么的主题以及在保王党做出的人道主义行为竟然让我也震撼了，那种反思的过程与《红与黑》中于连在狱中的反思如出一辙，我喜欢反思，也喜欢雨果反思之后的做出的行动。

33、严重好书

34、我在想，施米特搞不好是读过《九三年》的。1793年的事件中透着1917年的影子，“内战”乃是雅努斯两个脑袋间的碰撞，必须做出决断。断头台对拉-杜尔格的清算，也是现代哲学家的“奋起”吧？

35、C提过的，出版于1874。

36、它不是雨果最好的小说，却是极用心写出的、大革命的全景素描和感触。93年特地买它来看，今年重读，方见深妙

37、看来是我们受到了太多的刺激，以至于直到最后我还在期待冲突的激化

38、什么是革命？

39、第二遍

40、警句遍地，但是浪漫主义的虚假情节让人受不了，好在文学一直在进步。

41、高中图书馆有这个版本

42、小时候

《九三年》

精彩书评

1、一九八九年，从五月的北京退回到六月的上海，从六月的上海退回到七月的家中，闷热的夏天里，看到雨果的《九三年》。它象是个预言，又象是场重现。各种杂乱的场景描写，大段的思辨论述，不断撞击着当时、当地的我。一直记得，读该书时的投入忘我，时空错乱，感慨万千。借助此刻的文学，我跳出自己，得以缓缓俯瞰刚刚经历过的那段复杂人生。它的出现，象是偶然，又是必然，就此慢慢沉淀下来，变成血肉，长进我的精神。

《九三年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com