

图书基本信息

书名：《斜陽》

13位ISBN编号：9789868519831

10位ISBN编号：9868519837

出版时间：2009-5-13

出版社：立村文化

作者：太宰治

页数：208

译者：周敏珠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《斜陽》

内容概要

到底我們有什麼罪呢？誕生在貴族人家，是我們的罪孽嗎？

昨晚的酒，已經完全清醒了。

再說一次，再見了。姊姊！我是貴族。

我关了电灯，只松开和服背带，就直接躺在床上。因疲惫不堪再加上喝了酒的缘故，身体软趴趴的，没多久立即进入梦乡。

不知什麼時候，他竟然躺在我的身边，我默默的拚命抵死挣扎将近一个小时左右。突地觉得其实他也挺可怜的，于是放弃挣扎。

天亮了。房间微亮着，我仔仔细细看着睡在身旁这人的睡颜，脸上好像快要死去的神情，也好像很疲惫不堪的模样。我的他，我的彩虹，我的孩子。好丑的人，好坏的人。好像这世上永远不会再有的.....美丽，非常美丽的容颜。我一边轻抚着他的头发，一面亲吻了他。

「天色已晚，黄昏了。」

「才不是呢！是早上。」

《斜阳》一书可谓集太宰治文学作品之大成。内容描述一没落贵族，家庭成员的心理转折，交织成对人生希望与失望的透视，激盪出孤独的新生。书中主要角色有最後的贵妇人——母亲；为爱而活，与世俗吃人礼教革命的和子；染上毒癮而自我毁灭的直治；二战後活得放浪形骸，以抗拒八股道德箝制的作家上原。在没落贵族家庭的舞台上，四人各以不同的毁灭姿态，展现为追求「真实」，而必须迈向灭亡的美丽凄楚心境。

本书特色

角川电影2009年5月上映之电影原着！

电影版由秋原正俊执导、性感女星佐藤江梨子主演！

追念作家100周年冥诞，经典名作再掀风潮！

「无赖派」文学大师太宰治生平代表作品！

日本战後文坛金字塔地位之不朽杰作！

作者簡介

太宰治

本名津島修治，生於一九一九年六月十九日，青森縣北津輕郡金木村。津島家在當時是青森縣首屈一指的大地主。父親津島原右衛門曾任貴族院議員，母親體弱多病，自小由保母養育長大的過往，對太宰的生涯有很大的意義。中學時期成績優異，在「同人雜誌」發表小說、雜文及戲劇。對芥川龍之介、泉鏡花的文學十分傾倒，後來芥川的自殺，對他產生相當大的衝擊，再則深陷馬克斯思想的困惑而自殺未果。

進入東大法文科，初會井伏鱒二，奉為終生之師。漸參與左翼運動，想藉著投身於他所認為的「弱勢族群」的「左翼」，追求弱勢者的愛與連帶的幸福，但懷抱著熱情與悲憫本質的人，注定無法生存於政治世界。對左翼運動的絕望與人際關係上的挫折，導致其不斷尋求自我毀滅之道。

一九三五年因短篇《逆行》成為第一屆芥川賞的候選作品。後因出版多部帶有哀切的抒情作品集《晚年》、《虛構的徬徨》、《二十世紀旗手》等深受注目。三十歲時在井伏鱒二作媒下，與石原美知子結婚，隱藏著青春期陰沉的悔恨，帶著中年生活者的自覺，繼續地維持家庭與鑽研文學，因此發表《滿願》、《快跑！梅樂斯》、《越級訴訟》等多部名作。同年秋以《女生徒》獲第四屆北村透谷獎。

一九四八年，以《如我是聞》再次震驚文壇並著手寫《人間失格》。但隨著結核病的惡化，對於時代寵兒的身分感到疲憊，與愛人山崎富榮在六月十三日深夜，於玉川上水投水自盡，結束其燦爛多感而淒美的一生。

精彩短评

1、好

2、44444444448

3、和子的情书和直治的遗书都予人一种飞蛾扑火似的绚烂美感，撕破伪善的道德和人心，直言真实的爱情使人沉溺其中无法自拔。衣食无忧的贵族，不染社会习气，反倒怀有原初的悲悯心，所以没落之时大概也会轻易跌落到另一个极端---落寞颓废绝望，不是因为不再高贵的身份，而是难以忍受浮躁嫉妒虚伪的社会风气。母亲，最后的贵妇人，始终以优雅从容的姿态抵御着贫困生活的侵蚀直至死去；和子，最“革命”的女人，只有恋爱和革命是最最美好的事情；直治，最“无能”的男人，为出身而苦恼，但因为妈妈的爱，选择在母亲活着的时候保留对死亡的自由与权利，太戳泪点。读太宰治的书，自己也仿佛被拽进了凄凉无力的悲哀之中，即使没什么故事情节，但也被某种魔力牵引着继续读下去，读毕，哪怕最后都选择了毁灭，却总能感受到残存的希望。

4、翻譯減兩星

5、「世紀的不安」。活不真實也是活不下去。

章节试读

1、《斜陽》的笔记-第1页

暂且把这部分写在这里吧！

《幽幽之声》

1、「其实骗人的人，比被骗的人还要痛苦数十倍。因为他会下地狱。不要抱怨，只要一言不发地相信、跟随。所谓人间有乐土，相信浪漫（ROMAN），支持「共荣」，这是我们唯一能够相信的路。」 4-18

2、「没有一件事比轻蔑天真更容易，然而人们却很意外地也活在天真之中。一面嘲笑他人的天真，一面又想将自己的天真视为美德。」
我们存在于世于心的任何幻想和企望原来都等同孩童世界里的天真，只不过自欺欺人地给这份天真下了名为德行品格的定义。 4-18

3、「生活是什麼？」「就是忍受寂寞。」不需要太多的解释，朦胧的绝对存在你我都感受得到。 4-18

《古典风》

1、「文化的尽头上，总是会出现令人喷饭的无聊笑话。我甚至觉得教养的每一条路都是通往没有目的的捧腹大笑。也许我是这个世界上最不健康、最沈闷的女人吧，但是，也因为这样，我才能明白这世上最崇高、真实的健康，以及毫无虚假的刚毅的早晨。」 4-18

2、「啊，每一声叹息，人便退後了一百步。」
我们何尝不是在叹息中耗尽自己生活与命运的能量？ 4-18

3、「不，什麼都别说。你的心里果然只有你自己一个人。只有为了你自己一个人的形象，你才会痛苦得在死亡边缘打转。」
因为我们都是自私的，想逃离想背叛，我们说这叫自我的生存方式与特点。我们向往死亡彼岸的一刹花开。 4-18

《等待》

1、「我在等一种更和谐、光明四射的美仑美奂之物。」
即使是这样和平的年代，我们内心深处依旧怀有一份这样不一般的情愫，等待永远是一个过程和一种对于美好的向往。

《心者之王》

1、「学生是思索的散步者。是蓝天下的云。不可以化身为编辑。不可以化身为官吏。连化身为学者

《斜陽》

都不可以。化身为老成的社会人，对学生来说，是可怕的堕落。我想这不是学生自己的错。一定是有人在唆使他们。所以才说他们可怜。」 4-19

2、「学生的原貌，无疑就是这神的宠儿，这诗人。就算他在地上的工作没有一点可以为夸，只凭那自由的高贵的憧憬，往往便已足以与神同住。请自觉这个特权。请自豪这个特权。这可不是你什么时候都能够具有的特权。啊，那真的是一段短促的期间，所以请你更应珍惜这期间，绝对不能让自己有所玷污地上的割与，学校毕业之後，即使你不想要也得接受。你可以成为商人。可以成为编辑。也可以成为官员。只是，在神的王座上 and 神并席的机会，在学生时代以後是绝对不会再有的。这是谁也無法再挽回的事情。」 4-19

《姥舍》

1、「犹太愈是邪恶，基督温柔的光芒就愈明亮。我觉得自己是就要灭亡的人种。我的世界观就是这么告诉我的。我试著成立一个有力的反证法。我相信愈是强调灭亡的东西的恶行，在它之下产生的散发著健康的光芒的弹簧，也会一样强烈地反弹回来。」

从堕落滑向光明。悖于常理的往往是最接近真理的。 4-19

总结：走过影院、寿司店、相声馆、温泉场，温馨中反复着内心的不安与挣扎。坚定自杀的念头，却不希望她也一起死去。自杀为了什么？为了活着；而生或死，都是为了爱。 4-19

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com