

《张爱玲典藏全集--对照记：195》

图书基本信息

书名：《张爱玲典藏全集--对照记：1952年以后作品》

13位ISBN编号：9787806990322

10位ISBN编号：7806990321

出版时间：2003-10

出版社：哈尔滨出版社

作者：张爱玲

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

书籍目录

对照记 看老照相簿
散文六帙
罗兰观感
被窝
关于“倾城之恋”的老实话
“嘎？”？
草炉饼
笑纹

精彩短评

- 1、有些是很适合做成明信片的。最喜欢的是两张黄逸凡女士（张爱玲母亲）亲手细心着色的老照片——爱玲的一张，弟弟的一张。色彩明艳迷蒙的处理显现其非凡的审美。爱玲是遗传到了“这些不相干地方”。
- 2、我最喜欢关于姐弟情深的描写。
- 3、看张爱玲的生平比看她的作品还多 不过这样也更加明白为什么她会成为张爱玲吧
- 4、她的故事蜿蜒道来，一百个一千个都读不厌。
- 5、在图书馆匆匆翻了一遍~发现好友炎樱比张爱玲好看诶~~~
- 6、世上没有笔误或是说错一个字的事 都是本来心里是这样想的 无意透露的。
- 7、她老时的照片可比年轻时让人惊艳多
- 8、彩页，纸质好的让我流泪。文字少，图片多。几年前科学宫特价书市时同学给我弄到的。哈哈哈哈哈。想想就开心。
- 9、张爱玲最后一本散文集，幸存的老照片，着实让人顿感荒凉。
- 10、和李香兰的那张被震慑了，明星李香兰站在懒坐在椅子上的张爱玲旁边，无论从气质神态衣着发型哪个角度都被对比成了大妈啊，张用祖母的被面改成的袍裙真是美翻了
- 11、看图也是好的，不知怎的，当时看完一字都没摘录下来 . . .
- 12、被自己撕掉一页
- 13、KU图书馆第一本
- 14、看过很多遍，里面有很多张爱玲的珍贵照片，颇有年代感
- 15、每次读张爱玲，我总有想不完的事儿和说不完的话
- 16、较真的张爱玲啊！
- 17、张奶奶教你如何唠得一口好嗑 < 3
- 18、其实...我没看完
- 19、最喜欢的散文 最苍凉的陈年旧事
- 20、脸盲。
- 21、候车厅读的
- 22、#学年论文#哗啦啦地翻完了
- 23、早睡早睡结果翻开一本又到了现在，挺轻便。里面写她祖父母，说“他们只静静地躺在我的血液里，等我死的时候再死一次”，写的真好啊。
- 24、“我没赶上他们，所以跟他们的关系只是属于彼此，一种沉默的无条件的支持，看似无用、无效，却是最需要的。他们只是静静地躺在我的血液里，等我死的时候再死一次。”
- 25、恋父情结，没落贵族。在一个没落的家庭里排名老大，却是女儿身，有一个弟弟。封建世家的固步自守和新思想的一往无前，自卑并且自傲。这一切的矛盾成就了张爱玲。我一直觉得他死于天命是人生最大的遗憾。她是惟一个我高中时候喜欢的有才华的，却不是短命的作家。PS,陈绮贞的气质跟她很像。
- 26、这本书一大半都是照片，一张照片胜过千万句言语，我尤其喜欢她改写了杜诗的那一句：怅望千秋一洒泪，萧条易代不同朝。。。
- 27、这些珍贵的照片，是这个像曇花一样的女人留给我们最后的礼物。字裡行間是對家庭溫情的默默渴望，可惜至死她也沒有自己的孩子和家。
- 28、重读。张显然是个有心理疾病的软妹子.....
- 29、旧时照片，所承载的远远不止记忆这么简单。
- 30、她一生也不容易
- 31、一些老照片，两天内匆匆翻完，正如她所讲的由繁弦急管转入急管哀弦，终于是急景凋年了。未曾谋面的祖辈占幅格外多，我以为是没有感情的，她却说他们躺在她的血液里“同生共死”，她爱他们。
- 32、“日本女人有意养成一种低卑的美，像古诗里的“伸腰长跪拜，问客平安否？”温厚光致，有绢画的画意，低是低的，低的泰然。西洋的淑女每每苦于上去了下不来。中国女人则是参差不齐，低中有高，高中有低。逃荒的身边带着女儿，随时可以变钱，而北方一般的好人家，嫁女儿，贴上许多妆

奩不算，一点点聘金都不肯收，惟恐人家说一声卖女儿，的确尊贵的很。”

33、爱玲的小说和插画和一些散文我几乎每本都读过，也许有许多内容会忘，但却又经常翻看她的书。她是我最喜欢的一位女作家，因为文字，也因为性格。

34、文风细腻 经常有想象不到的情节与结局

35、22.

36、没怎么细读。。

37、“我的情节向来是归它自己发展，只有处理方面是由我支配的。”可能这就是“贴着人物写”。可是我不太明白什么是参差的对照的写法。

38、這套書買了十多年，只看了幾本最喜歡的，剩下的一些一直放在書架上蒙塵——要看的書實在太多了。年後出門帶了幾本出來，決定把舊時沒看完的書一本本看完。

39、少女时期的她实在局促，衣服袖子短过手臂太多；她是不经意还是刻意说的孽海花也好，从南京逃走的亲戚的显赫也好。她继承了母亲的漂泊然而她没有母亲美？那个弟弟真是漂亮，虽然成年后一样让她烦。并且在她去后写出的回忆文章还不如那些假学者的好。所以我实在不喜欢照相，暴露太多，留白太多。白让后来者猜测。

40、两个版本《对照记》收录篇章真是大相径庭啊。这本里的照片算是重头戏。

41、喜欢老照片和照片背后的故事。感觉叙述这些时候的张爱玲要亲切一些。

42、原来张爱玲和李鸿章也有点关系哦。《孽海花》的主人公原型也是她爷爷？怎么觉得现在的文青都长着一副张爱玲的样子呢？

43、怎么都爱其文笔。

44、喜欢看老照片一口气看完的

45、秋色无南北，人心自浅深

46、张爱玲不写自传，也不让别人替她立传，《对照记》里的照片是她自己提供的，说是为了防止搬家遗失，基本上看图说话，梳理自己的人生。末一篇《草炉饼》在别处看过，重读还是喜欢，里面提到的《八千岁》可不就是汪曾祺写的么？

47、110723

48、原来张爱玲和李鸿章也有点关系哦。我周围的文学女青年都长这样子，奇怪

49、这个版本用的纸张很加分，照片的板式也合理大方。十月文艺版就呵呵了。

50、在图书馆看得我都饿了

精彩书评

1、首先批评“北京出版社出版集团”和“北京十月文艺出版社”，因为这个版本（豆瓣搜不到）的封面极具欺骗性，一本书半本是图片，竟妄喊《流言》之后张爱玲散文完整收录，有没有人性。接着批评盗版出版社，你不晓得正版里面带了大量的256位彩色照片吗？被你印刷成什么样子？很多图片直接是黑白的，连个灰阶过渡都没有，肯定处理过吧。就算你为了节省开支，同时照顾了某群穷逼的读者，那尼玛哪来的钱把书皮装裱的这么精彩，还全彩加厚上塑防水防刮防被操？本来购买盗版我辈已处于不义，如今尔等亦冷箭热枪相待，我死了算了。再者批评豆瓣，起什么哄，我就不相信一本破相册就这么多人看得抹眼泪。反正不好看，被豆瓣坑了，我在想是不是别人评了高分就一定得努力往上靠，以证明自己的觉悟？张爱玲咋了，好书是写了不少，天才嘛，可这本杂碎的确不好看。我关心的是她饱满的精神状态所绽放出的艳丽文字，而不是有关生活一切的碎笔陈言，也就是说并不是每个人对作者的喜爱会超越书。有些人，觉悟低，却不敢承认。有些人，觉悟高，怕被认为觉悟低而承认觉悟低。以前听人说过绿皮车，一种很雄浑阳刚的机械，充满了男人味。从那时开始就一直期待能够有机会与它相约，后来我真的遇见了它，不，应该是邂逅。而且明白了，充满男人味就是充满男人的体味。我在炎炎夏日的绿皮车上看完了盗版的《对照记》，结果，整个人生黑暗了。

2、一直以来，对于张爱玲的了解都很模糊，封面的旗袍装不是很喜欢，所以一直没有了解的兴趣。在图书馆实在找不到喜欢的书，便重新把目光挪回比较熟悉的人物名上面。张爱玲用照片记录了，自小至年色渐衰的容颜，以及身边的人物。用随意的文笔记录了生命中发生的那些起伏。我终于发现，她果真是个极美的女子。她的容颜，她的眼神，她的文字，她的服装，她的朋友，她的故事。一生经历如此坦荡的女子，是绝对有理由自傲清高的。再反过来看看她的这张旗袍照，我大概能感觉到为什么她这么喜欢这张照片了。原来一个女子，可以以这样的姿态，冷僻又骄傲的活着。我开始有点期待能看到她的其它作品了。一个传奇几世的女子会写出怎样的故事？

3、哈尔滨出版社的版本设计还好。看着老张从小到大的照片，小时候肥嘟嘟的很可爱，她弟弟瘦了点。少女时期和她姑姑的那两张也很好看。五十年代在香港时期真是花样年华。她的表情大都是禁嘴微笑、眼神有些迷离；那时的大家闺秀都这样的吧，只是我觉得她多了几分傲气，好这才是她。老李的小女儿老张她祖母也很美。看她的表情、文字：风花雪月一切都看得通透了，还是一错再错，怎么没有成为莎乐美那样的女子？所谓医者不自医。女人爱慕虚荣没有什么不好、男人喜新厌旧是正常。适我无非新，不过我本人比较怀旧。我更偏爱的是老张的中短篇小说和散文。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com