

# 《戴敦邦新绘水浒传》

## 图书基本信息

书名：《戴敦邦新绘水浒传》

13位ISBN编号：9787532537587

10位ISBN编号：7532537587

出版时间：1970-1

出版社：第1版 (2004年7月1日)

作者：戴敦邦

页数：251 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《戴敦邦新绘水浒传》

## 内容概要

《戴敦邦新绘水浒传》由上海古籍出版社出版。成书于十四世纪初叶的《水浒传》，是中国古典白话长篇小说的奠基名著，也是文学史上首部以一群小人物为主角的长篇章回小说。明代富有创见的学者李贽，将它与《史记》、杜诗等并称为宇宙内“五大部文章”。清代很有个性的作家金圣叹，将它与《离骚》、《庄子》等合称为“六才子书”。国外学者则将它与《三国演义》、《金瓶梅》、《红楼梦》赞为中国小说“四大奇书”。

《水浒传》中丰富的文学艺术形象，也激发了众多画家的创作灵感和冲动，明清两代，就已出现了可观的插图版本。这些插图，或依回目，或据情节，犹如连环画。此外还有杜堇、陈洪绶（老莲）画的水浒人物像。上述这些画作，现所能见的，皆为木刻版画形式，大凡构图简约朴实，其中陈老莲水浒叶子四十图，尤为今人熟知。

绘画水浒的当代画家不乏好手，而最负盛名，有至高成就的，莫过于戴敦邦先生。上世纪五十年代末，他创作的连环画《三打祝家庄》一炮打响，令同仁前辈感叹“后生可畏”。此后，他陆续为多种版本《水浒传》配绘插图、封面，创作水浒人物，令海内外读者击节叹赏。一九九四年岁末，他应邀担任大型电视连续剧《水浒传》的人物造型总设计，用两年时间，完成了一百八十四幅水浒人物造型。该剧总制片任大惠、制片主任张纪中深情地说：“当这些作品挂在墙上让剧组主创人员看时，大家无不为之叹服。画像中所传达的那种人物性格准确的神情，为导演组选演员提供了最生动的写照。戴老的神来之笔，也给服装设计、化妆设计提供了依据。甚至演员的表演也是抓住戴老笔下人物瞬间的准确神情，以此为突破，进入角色创作。时光流逝，戴老的艺术是永恒的。”

呈现在读者面前的这部《戴敦邦新绘水浒传》，是戴敦邦先生的又一杰作。新世纪初开笔，今岁大功告成。画集含两部分：其一是以通行的七十回本《水浒传》为文学底本，取每回主旨创绘两幅，计一百四十二幅（含“楔子”两幅）；其二是一百零八帧梁山好汉艺术造像，全为近二三年来新创作，历年陈稿概不移用。如此规模的国画《水浒传》大型画集，这是出版史上的第一次。戴先生以其精湛绝伦的国画语言完整演绎《水浒传》，又在绘画史上镌刻了前所未有的一页。

# 《戴敦邦新绘水浒传》

## 作者简介

戴敦邦，自号民间艺人，原籍江苏镇江丹徒石马乡人，中国红楼梦学会会员，中国美术家协会会员，中国画画家。1956年毕业于上海第一师范学校，1976年入上海工艺美术研究所，历任《中国少年报》、《儿童时代》美术编辑，上海交通大学美术研究室副主任、上海交通大学人文学院教授、中国美术家协会连环画艺术委员会副主任，上海道教协会副会长和上海美术家协会常务理事，擅长中国传统人物画，工写兼长，多以古典题材及古装人物入画，所作气魄宏大，笔墨雄健豪放，形象生动传神，画风雅俗共赏。创作出版有：英文版《牡丹亭》、《戴敦邦新绘全本红楼梦》和专著《自说自画》、《画余笔墨》、《戴敦邦艺术随笔》、《戴敦邦画诀谱》、《戴敦邦图说诗情画意》、《戴敦邦古典文学名著画集》、主绘《红楼梦》连环画和八大样板戏等。连环画《陈胜吴广》1978年获联合国教科文组织亚洲文化中心野间插图二等奖。《逼上梁山》、《红楼梦故事》分别获1981年第二届、1986年第三届全国连环画创作二等奖和三等奖。有《戴敦邦黑白插图选》、《荣宝斋画谱:人物部分》等。《水浒人物一百零八图》、《红楼梦人物百图》为其代表名作。戴敦邦是蜚声海内外的中国画大家，也是深受读书人喜爱的插图艺术名家。他早年曾任文艺出版社装帧设计师，插图艺术自然当行。后调任大学教授绘画，出版界仍对他紧追不舍。上海古籍出版社近日出版的《戴敦邦古典文学名著画集》，荟萃其1970至1997年间如题代表作一百六十余帧。内中逾半曾发表者，即为古典名著珍藏本、大型辞书、诗词集等所绘画页。就这一点而言，此画册不啻是戴氏国画艺术的专题展览，实也是对发展高品位插图艺术的一种示范和促进。

# 《戴敦邦新绘水浒传》

## 章节摘录

插图：

## 《戴敦邦新绘水浒传》

### 编辑推荐

《戴敦邦新绘水浒传》由上海古籍出版社出版。成书于十四世纪初叶的《水浒传》，是中国古典白话长篇小说的奠基名著，也是文学史上首部以一群小人物为主角的长篇章回小说。明代富有创见的学者李贽，将它与《史记》、杜诗等并称为宇宙内“五大部文章”。清代很有个性的作家金圣叹，将它与《离骚》、《庄子》等合称为“六才子书”。国外学者则将它与《三国演义》、《金瓶梅》、《红楼梦》赞为中国小说“四大奇书”。《水浒传》中丰富的文学艺术形象，也激发了众多画家的创作灵感和冲动，明清两代，就已出现了可观的插图版本。这些插图，或依回目，或据情节，犹如连环画。此外还有杜堇、陈洪绶（老莲）画的水浒人物像。上述这些画作，现所能见的，皆为木刻版画形式，大凡构图简约朴实，其中陈老莲水浒叶子四十图，尤为今人熟知。绘画水浒的当代画家不乏好手，而最负盛名，有至高成就的，莫过于戴敦邦先生。上世纪五十年代末，他创作的连环画《三打祝家庄》一炮打响，令同仁前辈感叹“后生可畏”。此后，他陆续为多种版本《水浒传》配绘插图、封面，创作水浒人物，令海内外读者击节叹赏。一九九四年岁末，他应邀担任大型电视连续剧《水浒传》的人物造型总设计，用两年时间，完成了一百八十四幅水浒人物造型。该剧总制片任大惠、制片主任张纪中深情地说：“当这些作品挂在墙上让剧组主创人员看时，大家无不为之叹服。画像中所传达的那种人物性格准确的神情，为导演组选演员提供了最生动的写照。戴老的神来之笔，也给服装设计、化妆设计提供了依据。甚至演员的表演也是抓住戴老笔下人物瞬间的准确神情，以此为突破，进入角色创作。时光流逝，戴老的艺术是永恒的。”呈现在读者面前的这部《戴敦邦新绘水浒传》，是戴敦邦先生的又一杰作。新世纪初开笔，今岁大功告成。画集含两部分：其一是以通行的七十回本《水浒传》为文学底本，取每回主旨创绘两幅，计一百四十二幅（含“楔子”两幅）；其二是一百零八帧梁山好汉艺术造像，全为近二三年来新创作，历年陈稿概不移用。如此规模的国画《水浒传》大型画集，这是出版史上的第一次。戴先生以其精湛绝伦的国画语言完整演绎《水浒传》，又在绘画史上镌刻了前所未有的 pages。

## 《戴敦邦新绘水浒传》

### 精彩短评

- 1、戴敦邦绘的《红楼梦》，我早就有了，欣赏价值非常高。这次，补上这本，可谓是手得“双璧”啊！值得欣赏，值得收藏！若是两者比较的话，似乎他绘的《红楼梦》，觉得更胜一筹。
- 2、买过不后悔，天天看还是不厌啊！！！！
- 3、纸张够大，图也够大，印刷清晰，硬皮封面，很有质感。
- 4、很不错的一套书，喜欢戴老师水浒作品的不可不收。唯一的缺点就是出版社的装帧设计做的很丑，尤其是外面的封面。
- 5、装帧、印刷、纸质都非常好。当然最好的是作者的创作，非常值得收藏。亚马逊的服务态度也很好，第一次收到书角折掉了，因为是买来收藏所以要求换，很快就安排上门退换了，也没有额外的收费。服务态度非常好！
- 6、戴老爷子的书那是没的说，很棒的插图，厚实精良。
- 7、不错，但没想象的好，若能像戴敦邦新绘一百零八将(共2册)(精)的包装就好了，
- 8、要购买的同志请注意：开本不算大，细节不清。特别是后面108人绣像太小，很多人放在一页上，大小跟扑克牌差不多，没法看。后部分的内容介绍有些多余，情节谁都知道，没必要占用那么多篇幅。
- 9、是印刷的书，纸张精美，不错
- 10、水墨味不错啊
- 11、书好，可这价格.....您就是打五折，也得考虑考虑。

# 《戴敦邦新绘水浒传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)