

《聖誕節的恐怖份子 invisible》

图书基本信息

书名：《聖誕節的恐怖份子 invisible x inventor》

13位ISBN编号：9789571032894

10位ISBN编号：9571032891

出版时间：2007/3/9

出版社：尖端出版社

作者：佐藤友哉

页数：200

译者：陳君怡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《聖誕節的恐怖份子 invisible》

內容概要

故事簡介：

【媒體推薦】

讓佐藤友哉擺脫再版處男稱號的怒吼之作。

【內容簡介】

女中學生冬子，因為一股「原始的衝動」，
來到陌生的孤島。

在島上邂逅的青年，

委託她「監視」一名男子，

一名封閉在密室小屋裡，

整天對著電腦默默進行工作的男子。

在持續的「監視」過程中，

當望遠鏡兩端「觀察」和「被觀察」的立場逆轉之時，

世界瞬間崩毀！

極度描寫「創作」的孤獨與不安，

話題中的話題之作，同時也是傑作。

《聖誕節的恐怖份子 invisible》

作者簡介

【作者簡介】

佐藤友哉(Sato Yuya)

1980年於北海道出生。2001年以「電影般的風格 鏡公彥理想的殺人方式」獲得第21回梅菲斯特獎而出道。完全經歷九零年代青少年次文化洗禮的作家，結合多種推理驚悚主題與ACG、音樂等訊息的故事風格，蘊含著對社會的困惑與憤怒，頗受新一代年輕人的好評，也因此有著數量驚人的書迷後援會。

【譯者簡介】

陳君怡

台北市私立 A C G 學園六年級後段班

T大日文系畢業後考取獎學金赴日

以偽．研究生身分從事鐵道旅遊等地下活動

工作履歷族繁不及備載

對文字有偏執症狀 藉翻譯與創作來以毒攻毒

現為 S O H O 文字工作者

《聖誕節的恐怖份子 invisible》

精彩短评

- 1、

看推理小说最不爽的事情，莫过于宏大的谜面没有相称的解答，而又没办法从书中找到多少推理之外的意义。用这句话来形容《圣诞节的恐怖份子》，似乎刻薄了一点，但我不得不说，这本书让我想起了清凉院流水的《密室的封印》，着实令人失望。

可是，在字里行间，又能看到作者的满腹牢骚。佐藤友哉不是大红大紫的作家，对自己的状态，也只能用这种无奈又无赖的方式来发泄。不得志的作家有很多，就算是很多成名的作家，在成名之前也有一段郁郁不得志的时光。东野写过《黑笑小说》、《超·杀人事件》等小说来发泄，不过东野走的是讽刺路线，把日本推理文坛的怪现象讽刺得体无完肤。但归根结底，东野仍然恪守小说的底线，所发的牢骚，也只是用小说这种形式，把牢骚发出来而已。但是这本书不一样，这本书把推理小说的根基都动摇了，或是把推理小说的核心给颠覆了。从头到尾，穿插着作者的满腹牢骚，然后解答竟然也是牢骚……我不知道这是作者的无赖还是无可奈何，当然推理小说发展到先阶段，单纯从诡计上突破的方法已经越来越少，与有的作家使用老诡计但是加入新元素的作法不同，这本书把整个世界观都颠覆了。至少在佐藤友哉眼里看来，推理小说传统的世界观似乎已经山穷水尽了，他干脆不加说明就造出一个新的世界观，作者要看到最后，接受他的世界观之后，才会觉得这本书写得好。这本小说更像是面向自我的发泄文，而并非是面向读者的小说。

所以对读者来说，在看这本书之前一定要三思。如果你不能接受作者的世界观，那这本书看完之后你一定想骂人。如果是要追求严谨解答，那这本书还是不要看得好。如果是冲着这名作家去的，冲着这名作家的牢骚去的，本书倒也可以看看。
- 2、佐藤友哉现在还属于我一个比较期待的作家（希望不要辜负我……），看完镜家之后，比较喜欢第一本，ACG设定什么的味道很重，第二本最为重口，尤其他们一起欺负那个女孩一段（原谅我忘记名字了）……不过后两本有个很大的问题，看着看着竟然不知道“我”是哪个视角，有点别扭……看完这本之后，感觉作为推理完败，但有佐藤友哉别样的味道……支持他
- 3、我可以算是佐藤大叔自己写的密室无法破解最后时刻京极附体吗？其实最重要的也只是终章，诶……
- 4、呵呵抄塞林格的设定抄烦了现在开始抄保罗奥斯特了。还一个劲地在哪儿叫嚣什么自己是优秀的少数派之类的，你先不要抄我们再来讲优秀这个问题
- 5、设定也好，情节也好，各方面都是半吊子，就连整本书的核心——作者的宣泄也是如此。所以这本书能看啥？
- 6、……谁能告诉我这书讲个毛……
- 7、终章其实才是本体……像我这样喜欢作者的话的人一下子就被打动了呢……嗯，都是世界的错，做人如果不会自我满足，那和咸鱼有什么区别。
- 8、哇消失的少年好棒23333是不是有隐形斗篷给我来一打 另外作者我只是想说并不是每个人都有价值去让别人重视的你凭什么要求别人不忽视你要求别人喜欢你的作品这种书有生之年还能见到我真他妈是呵呵了。
- 9、雖然昏迷兩個月和失蹤兩個人令我相當困惑但是這個作家蠻萌的麼
- 10、目前为止读过最差的推理小说
- 11、看完这个解答我就立刻意识到这是一部要么五星要么一星的作品，最后三页让我决定给五星
- 12、我所想的破坏是建立在事实考量之上的产物，也就是无限接近于绝对理性的思维
- 13、不管作者是要表达什么，但是书写出来是要对读者负责的。

把这种自己个人情感用推理小说的名义强加在读者身上，是对费钱费心读者的不负责。也是对推理小说的侮辱。

- 14、真想砍死作者。
- 15、在机场读完。虽然诡计是一坨屎，但如果怨气再集中点嘴炮再强力点说不定就跻身林琴南或者刘以鬯或者太宰的《如是我闻》之列了。引用北窗蓑竹君的话：“大概对北海道作家志愿的少年来讲做

《聖誕節的恐怖份子 invisible》

不到完全的嘴炮而只是那种依赖包容的程度是很悲哀的吧”

16、宏大的谜面没有相称的解答,我觉得密室物语的解答就很宏大,很有创造力,只知道墨守成规的作家是想不到的。不过建议你可以去看一下JOKER可以改变你对他的看法

17、佩服日本的读者们。

18、为什么凶手会从密室里消失?因为凶手是幽灵!

为什么凶手能制造密室?因为凶手有钥匙!

这本书完美的再次诠释了这两句话的真理,为什么要说再呢?因为之前还有一本被奉为神作的书诡计也是这样的!

在看本书之前先看到了评论,嗯有人提到了清凉院流水,可密室系列比这好多了!

神秘来到奇怪岛上的少女,先被派去整垃圾,又被派去监视一个男人,后来又遇到有失忆症的少女,最后被监视的男人神秘失踪,追查过程中,连失忆少女也离奇消失!看上去特别像是黑幕重重有着精巧解答的推理作品对不对?

结果就是凶手是幽灵,凶手有钥匙之流的解答。。。。。

19、我本来觉得是我的理解能力又差了一层,看看书评看来大家想法都差不多。作为推理他真的很烂,完全不理解跟题目有什么关系,但分开来作为吐槽或者说作者的怨念看我倒觉得还行。

20、终于被吐槽了~

2333~

21、什么坑爹的密室!什么坑爹的尸体消失!还有最后后记里作者那段自述透着一股自命不凡之感,真是见鬼了。

22、有点无赖派的感觉耶。本体一星,有脸熟角色联动一星,据说这本大卖一星(宽容的霓虹读者,orz)。其实我觉得佐藤要是书中吐槽再碎一点,那个解答也不至于看着这么违和.....

23、这尼玛都是啥?写到一半作者跳出来蹦跶毛?再版处男怨念这么大么?

24、十二国记是不是轻小说?银河英雄传说是不是轻小说?罗德斯岛战记是不是轻小说?基诺之旅是不是轻小说?

好的轻小说不是没有。DRRR!!永生之酒说谎的男孩与坏掉的女孩Vamp我甜蜜的苦涩的委内瑞拉战斗司书文学少女

好的轻小说不是没有,经典之作也存在,别一棒子打死好吗?

25、2013-07-27

在机场读完。虽然诡计是一坨屎,但如果嘴炮再强力点说不定就跻身林琴南刘以鬯或太宰的《如是我闻》之列了。引用北窗蓑竹君的话:「大概对北海道作家志愿的少年来讲做不到完全的嘴炮而只是那种依赖包容的程度是很悲哀的吧」

26、一开始发现有认识的角色冬子出现而且还挑大梁感觉很不错

但事件的诡异性导致看的时候浑身有一种不舒服的湿冷感...等到倒数第二章的最后一页翻过去后真是满心期待着最后一章的大揭秘啊...

谁知道是这种东西!害我反复来回翻了好几次看是不是有几页粘在一起漏掉看了啦=v=

27、吐槽得很痛快啊,哈哈。

原来就是这位新人类作家.....还是敬而远之的好。

28、密室消失诡计比流水还流水~活该是再版处男·

29、简单明了通俗易懂支离破碎坑爹至极

30、作者一边在导演一出蹩脚的闹剧,一边充当一个不断赔笑的报幕员,不住说着“我知道你们也没

《聖誕節的恐怖份子 invisible》

- 耐心了很快了哟接下来故事就精彩了哟故事就这样来到下一章啦”，真是一个叫人哭的笑话。文采也够劲，一会儿第三人称一会儿第一视角，一些些正经小说一些些口语化的嬉闹，真是乱七八糟九把刀。对了，还有诡计，想到这个我鼻子都酸了，好想代表京极夏彦惩罚你啊。
- 31、这诡计好像姑获鸟用过，觉得故事没头没尾的，都是作者满腹的牢骚。中间穿插了一对双胞胎还蛮有趣，慵懒呆的姐姐觉得有点媚宅，至于一如既往的背德情节仍无缺席
 - 32、十二国记\银英\罗德斯都是轻小说？那还有神马不是轻小说的？=||
 - 33、轻小说不配称为小说
 - 34、你很宽容，我开始给了3星，后来变成了两星
 - 35、这破玩意儿居然能出版...奉劝没读过的人不要读以免浪费时间。充满戾气的作者和傻逼诡计。
 - 36、竟然不堪到让边城如此吐槽....；)
 - 37、我认为颠覆什么推理小说的根基根本就是无所谓的.....
 - 38、我也不知道自己为什么把它读完了
 - 39、这个小说家再写这本书的时候处境很凄惨，而这本书成了他的转折点，之后他的书就卖得动了，呵呵就算可怜一下他就原谅他的牢骚了吧~
 - 40、。。。以后看到梅奖绝对要绕道。凶手是隐形人而且有钥匙所以能自由出入秘室的、已经到了不透对不起观众的地步了。。。所以说作者竟然能把这样一个故事写成小说而且能再版果然是让人无法理解的中二级别啊。。。
 - 41、很讨厌轻小说，很大的原因是对于刻意做作的文字非常的反感。全文短短100多页，大部分都是在凑字数，这种态度，还指望读者买单，脑子是不大正常的。全文内容支离破碎，人物关系混乱且莫名其妙。这好像还是第一次我给日本文学打一颗星。要不是想清理电纸书里的文件，我估计我都看不完。阅于2014年6月 By PRS300。
 - 42、完全不知道诉求在哪里。一定要去看同作者的镜家系列！这样就会知道双胞胎弟弟究竟是个多么饱含恶意的角色了！
 - 43、之前忘了标记。
 - 44、嘛，单从以再版为荣以脱处为傲的宣传词就能看得出这位作家有多大出息了
 - 45、后来“和天朝那些个网络小说差不多的玩意”就火遍了世界（耸肩
 - 46、略扯
 - 47、真不想贴上推理这标签
 - 48、还特意标录了一部分文字啊，但读到结尾真的.....但其实有点标题党啊，这算是「再版處男」的怒吼/撒娇之作？我猜编辑想骂人来着.....
 - 49、作者中二度爆表了.....不过诡计确实是有点意思，虽然可行性真的让人质疑.....换句话说就是这连诡计都算不上嘛！想法是好的虽然。中间那个令人震惊的情节加一星
 - 50、我觉得一棍子打死这本书的都是没看懂的。虽然我也觉得这书虽然不长，却有又臭又长的巨著气派，结局完全是作者的自嗨，整本书都是作者在发彪，烂的不行。但是他的心情我了解，被那些所谓的（大神）否定，但是那些家伙一直都不知道他们是在固步自封。我替佐藤友哉给那些大神说一句：呸！
 - 51、问题是推理小说本身也没殿堂到哪里去，自以为很高级吗哈哈哈哈哈。
 - 52、标题可以再狠点，这书真是太MB的不能忍了
 - 53、没觉得里面有什么推理狗屁解答
 - 54、轻小说什么的就是蛋疼玩意
 - 55、宏大的谜面只是种写作手法，至于相称的解答则是与相象力和组织能力有关了。
 - 56、难看的书现在都归在轻小说里了.....
 - 57、我觉得，确实轻小说与正统文学小说相比是有等级上的差别的。但是，作为面向青少年的读物，其表达的情感，“BOYS MEET GIRLS”的主题，虽然存在很大部分无脑的轻小说，也还是有会令人觉得治愈的作品存在。
 - 58、？
 - 59、有理由相信佐藤友哉最初是把《圣诞节的恐怖分子》当做他的告别作的，也难怪，之前的得意之作“镜家三部曲”销路不好，从未再版过，而且大量来自读者的非议甚至是责难，当这个特立独行的80后青年作家非常的郁闷。我不是要写你们认为的那种小说！《圣诞节的恐怖分子》字里行间充

《聖誕節的恐怖份子 invisible》

斥着这种内心的愤怒。

一切误会（？）的开始，来自于21回梅菲斯特奖的获得，本来嘛，这个奖本就不是推理小说的奖项，但可能是因为《剪刀男》《全部变成F》《二重身宫》《密室物语》这些获同样奖项的新本格作品的影响，梅菲斯特也跟着被披上了新本格这颇有成见的外衣。想当然，很多读者便对佐藤友哉的作品有了推理小说的期许。

可是呢，有众多推理元素的小说却不一定是推理小说，或者说，有时候个别作者认为的推理小说，并不是我们一般意义上的推理小说。于是问题越来越大，误会越积越多，最终造成了佐藤友哉想要弃笔的决心，他自己形容这本小说是他短暂写作生涯的句点。

翻开《圣诞节的恐怖分子》，越来越多的是作者的满腹牢骚。

“好，接下来故事就要开始又趣了。当然，有不有趣是由读者来决定的，而判断什么东西有趣的标准更是会动摇一部作品的价值。”

“就算穿达不到也别怪我们，问题出在你身上，应该检讨你自己的销售渠道，尤其是差劲的商品内容，而不是来怪我们——我知道读者会提出这样的反驳。”

这样直接对自己作品和读者的评价，就大段大段出现在小说故事的行进当中。而且越来越频繁，越来越透出那种“对牛弹琴”的无奈与气愤。

小说进行到最后：“去死吧，活该！冬子喃喃咒骂。谁要看你的故事！于是世界继续运转，笨蛋们还是妄下定论，继续自以为是。”

之后的“终章”最难人寻味，作者佐藤友哉直接跳出来，发表了他的推理小说创作观，字字句句，发人深省。

“……这个世界口口声声说要改革创新，却仍然是个保守的空间。我感到愤愤不平，痛恨那些孤立特殊风格作家的人，痛恨这个只会拥护老旧传统的世界。我也不是人为新的就一定好，旧的一定不好，我尊重过去，也不会将传统埋葬。虽然我很抱歉没有读过那些前辈的书……艾勒里昆恩、克里斯蒂、还有……江户川乱步等等，对于谁发明什么开创什么，谁研究什么完成什么，我一无所知。但是……我所继承的并非传统，而是形式。说得更夸张一点，我甚至以为《占星杀人魔法》是一个历史刑案，而《馆系列》我连一本都没看过，所谓的三大推理奇书我也只看完《脑髓地狱》而已，至于福尔摩斯跟金田一耕助，我完全不熟……”

后面的内容就越写越伤心、无奈、气愤。末尾感谢了很多人就“撒油那拉”了。

我在这里先小谈一下作者的代表作“镜家系列”，整体上讲，细节尤其是动作、心理默写很到位，情节新奇有趣，很有爆发力和冲击力。对于我这种追求“不一样”的读者来说，很有看头。一定要不顾作者反对规个类的话，可以算是幻想类残酷青春轻小说。整个系列中我最推荐《搪瓷灵魂的比重》，口味相当重，只是别以正常人的正常世界观来读就好了，当然更别有什么对本个推理的期待。

有关“推理小说一定要有本格诡计”的争论一直在继续，甚至有的人极度排斥幻想类推理小说，对此我当然也有自己的观点，但在这里只想替佐藤友哉说，何必要对归不了类的作品抱以冷漠的态度呢，生物的进化不止是一个方向、一种模式，大众文学推理文学也是如此。

终于该说说《圣诞节的恐怖分子》的故事了，好小说是要有吸引人的故事滴，此书也不例外。基本内容讲的是中学生东子来到一孤岛，为谋生接了个“监视对面小屋中男人”的活。几天后，东子也就五分钟没注意，男人便从密室中神秘消失。于是困惑和想要找到男人的愿望便在书中人读者心理蔓延开来。

正本书情节相对紧凑（要是没有那些插进来的话），人物各个鲜明有特色又很奇怪（轻小说的强项），情节高潮来自于密室消失（不可等，绝对是不可等事件），快的话用正常推理小说三分之一的的时间就能看完，而且从头到尾不觉得烦。

最后说，我们看推理小说是为了什么呀，是为了增加刑侦水平吗，是在搞不可能犯罪研究吗，是为了学习司法鉴定、尸体解剖、法庭辩论吗，大家各取所需，千万别把自己的阅读面弄窄了，有时候仅仅是“不一样”就很有趣。

PS：对了，忘了说，因为这本书的大卖，作者终于告别了“再版处男”，后来又写出了不少书，至少短时间内不用担心这只小说奇葩过早凋谢了。

60、我见过最最最最坑爹的密室解释……目测十年内找不到对手，谁再说010的密道坑爹我跟谁急！整部书最值得看的就是后记……

《聖誕節的恐怖份子 invisible》

- 61、诡计笑炸，可打一星亦可打五星的作品我一般都是五星，不过我并没有什么创造经验，自然会体会不到作者想表达的苦恼与愤怒，因此就中和一下给三星吧
- 62、引起了共鸣的作品，看完这本要追镜家事件了
- 63、神特么透明一般的存在，解答我根本就是……那种……噢解答完了？的感觉。不过，这样的作者当初在写的时候，那股初生牛犊的狂气倒是可以一学。
- 64、佐藤友哉de z这本书很喜欢！
- 65、。。。
- 66、超级烂。烂到我竟然想看他其他作品
- 67、虽然把轻小说一棒子打死确实有点不悦，不过凉宫确实只不过是和天朝那些个网络小说差不多的玩意（耸肩
- 68、佐藤友哉的书太黑暗了，虽然这样写会有忠实的粉丝，但是却不可能被大众接受。
- 69、说得没错，因为这就是佐藤友哉破罐子破摔的产物。
- 70、团长粉表示很不满
- 71、“我说不上就不上了”（马景涛）
- 72、最受欢迎和写得好有什么必然关系吗？
- 73、撕书
- 74、不知道该打五星还是一星。诡计傻逼至极，情节中二至极，所诉求的东西也傻逼至极。但是人家骂的就是你们这群傻逼读者傻逼出版商傻逼编辑傻逼前辈作者，有种来打我啊？
- 75、一般来说这本书不是给作者和推理的一星、就是给伟大的日本出版者和宽容的日本读者的五星吧。虽然作者说其所处的业界是固步自封的革新退治的但在吾国人看来还是非常之包容的吧。老实说并没有被作者的恶意吓到反而觉得这抱怨其实是有尺度的和妾妇习气的。其电波嘴炮加起来不过才十几页罢了。要是作者把他的怨气再集中一点、反推理要素再多一点可能会成为林琴南一样的神作。然而作者并没有这样而是展现出一种试探和撒娇的感觉。作为一个人来讲必然要给作为推理小说的这本一星、同样作为轻小说也是一星（也没有在讲故事上做什么努力吧）。而对抱怨并非讨厌反而是觉得还不够。有朋友觉得这种把幼稚的恶意暴露给大众是很不好的、但我却觉得要真是完全的暴露那就是神作了。大概对北海道作家志愿的少年来讲做不到完全的嘴炮而只是那种依赖包容的程度是很悲哀的吧
- 76、什么鬼，纯属抱怨
- 77、五星。
- 78、乐阳有空的时候也可看看，我知道你对京极已经满腹怨言了，但这本书依然能够挑战你的极限……
- 79、THE BOOK乙一厨表示很不满
- 80、什么鬼
- 81、个人觉得其实佐藤友哉之前的凄惨是定位问题~他的东西对于大多数轻小说读者来说太概念化太抽象了，对于大多数推理小说爱好者来说太不推理了，对于大多数青春小说来说，太黑暗扭曲了。。他要是一开始就做好寂寞的心理准备，狠心走纯文学边缘的话，个人觉得也不至于到差点封笔。。
- 其实是看到给这本书打五星的评论，特地进来瞻仰的。
- 感觉这本太怨妇了，作为一本正式出版的小说来说也写得太任性了，但个人挺喜欢的。。。OTL~
- 82、尼玛这是佐藤友哉真心吐槽文吗，我即使做好了被坑准备也不由得想骂人啊。。。。。。不过终章是怎么回事，，，我还打算被你多坑几次的，何必这么认真。
- 83、真的想对佐藤友哉老师说句抱歉。在老师义愤填膺的抱怨“明明我写的那么好，你们这些lowb却不懂得欣赏”的时候我真的笑了……不过那“六千”个可以读懂老师作品的人里面肯定有我，这本书写的在扯淡我还是很自然的给了四星~_~
- 84、无话可说

《聖誕節的恐怖份子 invisible》

精彩书评

《聖誕節的恐怖份子 invisible》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com