

《中国神话传说（上下）》

图书基本信息

书名：《中国神话传说（上下）》

13位ISBN编号：9787020024513

10位ISBN编号：7020024513

出版时间：1998-10

出版社：人民文学出版社

作者：袁珂

页数：767

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国神话传说（上下）》

内容概要

神话是人类童年时期的产物，闪烁着极其迷人的色彩。与古希腊的神话相比，中国的古神话毫不逊色，惜乎没有完整保存，只是零星散见于众多典籍之中。神话研究专家袁珂先生殚毕生之精力，将这些闪光的片段排比连缀，汰其重复，去其矛盾，刻划点染，陶冶熔铸，从盘古开天辟地到秦始皇海外求仙，建筑起一个庞大而有机的古神话体系。对中国文化可谓动不可没。行文通俗生动，富文学性；章后附注释，说明出处，征引原文，对研究者也极有价值。

《中国神话传说（上下）》

书籍目录

序
导论篇
开辟篇
黄炎篇
尧舜篇
羿禹篇（上）
羿禹篇（下）
夏殷篇
周秦篇（上）
周秦篇（下）
附录 人物索引

《中国神话传说（上下）》

精彩短评

- 1、2013~30|100
- 2、边看边画了个谱系表，人物关系太乱，每段传说都还不一样（p.s.袁珂老师三观太正了，跪~
- 3、夏代之后就离神话越来越远了
- 4、老爹给我的书。
- 5、导论篇很有用，后面就是有学术的故事书。。。无需多言。。。。。。。。。
- 6、没感觉。
- 7、缺上
- 8、中国早期的神话，亦极有系统，只是散佚过多，后世篡改过多，悲
- 9、袁先生不愧为中国神话研究集大成者 书中对模糊不清的中国神话体系做了尽可能的梳理 他的一系列书都是很可读的 以后给孩子们讲故事就不仅仅只能讲出格林童话和伊索寓言了
- 10、初中逃课跟同伴们去租书看，他们挑了一堆黄书，我却在踮着脚在书柜顶摸到这本满是灰尘的书。就是这本书让我知道了神话跟传说的区别，让我知道还有很多其他少数民族的神话传说也同样优美。书很系统，也很学术，但通俗易懂，而且我看的是被人撕开的残本，学术性的那部分看的不多。对中国传统文化以及神话传说感兴趣的极力推荐。
- 11、我有最老的版本。这是我儿时为数不多的几本课外书读物之一。每个假期都会读一遍。
- 12、古代故事汇
- 13、在中国，任何超脱飞扬的思想都会砰然坠地，现实的引力太沉重了。我们是连神话都世俗的国度，人民对美好生活的朴素愿望不过丰衣足食长生不老，却能够把神话延展得如此可爱。本书读起来很有趣，但结构混乱不够系统，枝节分叉扰扰纷纷。中国神话学难做在此。各地各代演化版本太多。
- 14、这本书的定位上很暧昧，甚至不客气地说是很尴尬。一方面，在某些章节有一些比较长的考证，可见这本至少也是高级普及读物；但是，从后面那一个个他写的故事来看，袁珂有种要整合中国所有的神话传说的企图心还付之于行动，但是文笔过于低幼化，章节内的结构也有点东说说西扯扯的感觉。有了以上表现，所以完全感受不到严谨感，虽然内容依据全在相应地方标出了文献出处。在前面理论部分，创见也不多，很多点在鲁迅《中国小说史略》中有很清晰并很简洁的表达。袁的表达过于啰嗦，而又不到点子上。虽说由于写作时代的关系（此书初稿是1950年），加了一些马主义的套子，但看得出用得还不算过火，我也能表示理解。
- 15、我是读着这本书长大的。
- 16、实在是太好看了，对于笑点很低的我来说简直是看到肚子疼啊，推荐大家都来读读中国的传统神话故事~
- 17、好看得停不下来。
- 18、这是小时候最喜欢的看的书之一，常常在夏天捧着根冰棍，坐在阳台里看，然后把吃完的棍子夹在厚厚的书，一直看到日落，最后看得封面的烫金都磨没了，装订线也摇摇欲坠。
- 19、哈哈，终于看完这本书了，自从初中的时候看了上册，一直没有机会找到下册。现在终于圆梦了，真爽啊！
- 20、还是三皇五帝以上的故事好看，好好个始皇帝传那么多神话是要干嘛~
- 21、山海经里的其它的给串一串
- 22、其中《山海经》组成的介绍非常有启发，根据内容关联将全书分为大荒经和海内经（1篇）、五藏山经和海外经、海内经（4篇）三部分，并从语言、讲述角度判断山经是先有文后有图，而海经则是先有图后有文。后面绝大部分为中国神话的讲述。
- 23、中国神话在谱系上还是稍显凌乱，各言各说。不过这本书还是一次很愉悦的体验
- 24、袁先生想给上古诸神理出一个谱系来，钩沉短钉，连缀琐屑，用功用意具深。更难得从古奥的内容里翻出来都是平易的文字，好读到可以用来开蒙。所谓一读即亲，具大欢喜。
- 25、袁老是中国著名的神话学家，这部应该他所著的比较全的一部介绍中国神话的书了，有幸在孔夫子上买到了。读来，确实不错！
- 26、一直对中国神话感兴趣，偶然看到这本书，断断续续看了一年的时间，对中国神话有了初步了解，收获很大，作者引经据典，可见其功底深厚，并尝试用自己的体系来诠释中国神话，可能自己功底尚浅，总觉得有些零散（或许是因为神话故事本来就比较零散），文中穿插着唯物观点，强调人民大

《中国神话传说（上下）》

众如何如何，感觉离神话故事有点远，或许老先生在现在的条件下可以让本书更加完美吧。

27、尝试把中国神话整理成一个体系，前半部分还好，后面直接当故事书看了，一连串的故事叙述

28、几乎涵盖了所有大大小小的神话传说，内容非常丰富，并且是平易近人的白话译文，读来亲切可爱。以时间线来编排故事，力求还原出一个清晰的上古神话世界。力荐。

29、深入浅出。不过整合出来的，是一个过去从未真正存在过的东西吧。

30、很有趣

31、对纷繁复杂的中国神话传说的很好的总结

32、一种别出新裁的资料长编。

33、家里的版本是“中国民间文艺出版社”出版的1984年版

34、看这本书抱着一个问题：文学（传说）和历史（事实）的界限到底在哪里？看完还是没能解答。

35、这本书@推遍天下提到过很多次，慕名已久读来却有点古怪。作者从山海经、史书，乃至民间传说中取材，并且相当有魄力的从中窥出历史逻辑，构建出一个上古时代的神话体系。勇猛精进自是不必说了，但我感觉牵强附会也是难免，但可从中看到作者的雄心和抱负。

36、还没看完到期了.....

37、壁画风格封面很好，插图太个性了

1、《西游记》和《封神演义》实在是我的神话启蒙，或许现在的孩子们是在用《口袋妖怪》开蒙。妈妈时不时还带着点封建迷信的老法，但是来龙去脉已无从说起。家里不曾有门神灶神这些被分发的千家万户的神灵的庇佑，神话离我们就更远了。中国的神话似乎总是道不明，托塔天王李靖到底是陈唐总兵还是王小波笔下的风尘三侠；孙悟空的形象到底从哪儿来，三教搜神大全里面有无出处；为什么上古那些皇帝的排位总也厘不清。神话这东西究竟有没有逻辑？在袁柯的《中国神话传说》中引述了鲁迅的一段话：中国神话只存在零星片段的原因，鲁迅先生著的《中国小说史略》里列举了三点：一、是因为中国民族的祖先居住在黄河流域，大自然的恩赐不丰，很早便以农耕为业，生活勤苦，所以重实际，轻玄想，不能把往古的传说集合起来熔铸成为鸿文巨制。二、又兼孔子出世，讲究的是修身、齐家、治国、平天下的一套实用的教训，上古荒唐神怪的传说，孔子和他的学生们都绝口不谈，因此后来神话在以儒家思想为正统的中国，不但未曾光大，反而又有散亡。三、是神鬼不分的结果。古代的天神、地祇、人鬼，看来虽然有分别，实际上人鬼也可以化做神祇，人神淆杂，原始的信仰便无从褪尽，原始的信仰保存，新的传说便经常出现，旧传说受了排挤僵死了，新传说正因为它的“新”，也发生不出光彩来，实在是两败俱伤。原始人在和大自然作斗争中，感到自己的软弱无力，感到对大自然的恐惧，才产生了萌芽状态的宗教观念。这一时期的华夏各族的人们把神灵赋予各种动植物图腾，并没有人型神灵出现。蛇可能是其中较强大的一支部落的图腾，可以看到稍后的许多人型神灵都有蛇的形象，比如女娲，伏羲。再者通过一段时间的部落吞并，最终产生了中华民族最重要的图腾，龙。其形象的最重要的一环，便是蛇身（源自李泽厚的《美的历程》）。然而，随着原始公社制度的瓦解和私有制的产生，社会分为阶级和人剥削人。这时候，人类进入了一个新的悠长的时代，阶级对抗形态的时代。在阶级社会里，劳动的剥削者把群众的精力当作一种原料变成货币，劳动人民的劳动开始遭受无情的剥削，因而在他们的幻想里，就有了减轻劳动的愿望。古代的劳动者创造了可以作为劳动模范的诸神，原不过为了鼓舞自己的劳动热情，后来阶级划分了，统治阶级便把这些劳动英雄据为自己的祖宗，抬高到九重高天去，有的成了上帝，有的成了威严显赫的天神，让奴隶们匍伏在他们的足下向他们膜拜，用以麻痹群众的反抗意识，并且起一种威吓和镇压的作用。如果只是统治阶级的力量，仍有可能把神话串成体系加以传颂。实际上，就算如今的好多史书上，也留存有许多神话的成分。但是后来的历史进程被“不语怪力乱神”的儒家孔老夫子影响颇深。在子的调教下，黄帝，传说中本来有四张脸，却被巧妙地解释做其派遣了四个人去分治四方。孔子的解释虽然不一定真有其事，但从这里也就可以见到儒家把神话来历史化的高妙。“历史固然是拉长了，神话却因此而遭了厄运，经这么一改变转化，委实恐怕会丧失不少宝贵的东西，而从神话出来的历史也不能算是历史的幸事。”好笑的是，子自己也会在某个场合语怪力乱神。子说，“从前禹治洪水在会稽山大会天下群神，防风氏的首领最后赶到，禹怪他迟到，就把他杀了，把他的尸体埋葬在会稽山，他的一节骨头，须用整部车子才能装下——这恐怕是骨头中最大的了。”另一方面，在孔子的门徒身上，“怪、力、乱、神”的故事也是相当丰富，连篇累牍。神话历史上也总有些反抗，上至炎帝，下至蚩尤、夸父和刑天，扯起反字旗，和统治者闹别扭，都有宁死不屈的气概。但是，神话上的这些“反抗神的神”在历史上于是都以坏蛋的形象出现，羿为民除害，在历史上则是“不修民事而淫于原兽”；[鱼系]偷取天帝的息壤来平息洪水，在历史上则是任性乖张，不服从上面的命令，也和大众的关系搞不好；蚩尤无善行可考，大约确只是一个有野心的天神，于是当他出现在历史的舞台上的时候，更是罪恶多端。为什么他们总在以反派的形象出相，也是符合统治阶级的利益。所以，“神话，它的基调实在是唯物主义。”

2、这本书搜集了大量的中国上古时代的神话传说，注释也较为详细，参杂了不少山海经中的内容，山海经文描述简略难懂，读完这本书对于理解山海经有很大帮助。书中个别观点个人认为有些牵强，比如神话中人物的名字，许多字读音差别很大但作者都认为读音相近，可以互用。

3、一个没有神话的民族，是没有童年、不会做梦的民族。感谢朋友俱往矣推荐了这本《中国神话传说》，使我借袁珂先生之笔得以一窥中华民族瑰丽浩荡的童年记忆。本书是在袁先生上世纪50年代所著的中国第一部较系统的汉民族古代神话专著——《中国古代神话》基础上历经两次大规模增补修订而成。袁先生如同一位犀利的侦探，在浩繁典籍中搜集线索，识破历史的伪装、剥离仙话的融合，还以上古神话的本来面目。读过本书给我的感觉是，中国的上古神话，从开辟天地起，就是大脉络齐全而细节多有错位，大小神祇的地位作用和世代交迭不甚清晰。这也许是远古中国各地人民不断融合的

缘故，另外就是在它们被记录入典籍如《山海经》之时，就早已不再是崇拜和信仰的对象，这和希腊罗马的神话体系迥然不同，所以这些远古的形象和名字随着时间推移，有些湮灭无踪、有些被淡化神性解说成历史的一部分、有些被变化了形象融入后起的道教仙话体系、还有一些则激发了百姓想象的热情最终变成另别样风格的民间传说传奇。于我而言，从开天辟地直到羿禹为止的这段最为奇诡幻丽。彼时这片山河，还是字面意义上的“神州”，大地之上的神怪风物光怪陆离，以后世再无可见的风姿，生活在人心内外。直到很久以后，业已成年的学者试图用理法纲常来解读童年旧梦，却再难抓住要领。袁先生治学严谨，字里行间却是朴素中自有一股天然萌态，无论重量级角色还是酱油党，哪怕寥寥数笔也勾勒得生动活泼。以下姑且列出部分让我印象深刻的片段。（评论为主，欲知详情请购买袁先生的书）廪君和盐水女神的孽缘。廪君身负全族前程，目的不可谓之恶，但这个故事还是让大家看到，女追男，死得惨（喂）。西方天帝少昊。在做天帝之前，他先在东方海外的归墟建了个百鸟之国，同时教习侄儿颛顼政务和琴瑟。从鸟人国离休以后，他才带着二儿子金神蓐收做了西方天帝，每天最爱干的浪漫事就是跟儿子一起坐在长留山看夕阳。单看没什么，跟上下左右其他人一比，真觉得这位是人生零瑕疵的赢家。太子长琴。北方天帝颛顼曾孙，祝融之子，颛顼被叔父培养起来的音乐品位和爱好到了曾孙这辈发扬光大，他居住在西北海外的嵯山，始作乐风。从名字到行事，这位看来是个为音乐事业奋斗终身的创作型文艺青年。炎帝。纵观炎帝生平不由得想到北欧神话中的雷神托尔。同样也是淳朴憨厚踏实务农，一度是最高主神，之后都将至高宝座让给了更有贵族气质的皇帝/奥丁。吉神泰逢。首阳山主神，可兴云雨，出入有光，见者降福，人身兽尾（也需要上下左右对比，这位已经长得过分正常了）。他现身的故事全书最萌我。春秋时晋平公和音乐巨匠师旷出门，忽然看到有人坐了八匹马的大车追过来，然后跳车，跟在他俩的车后面溜达，晋平公从后视镜一看，我了个去是只野猫状生物身后却拖着一条狐狸尾巴吓死爹了。这时师旷就说莫怕，这货估计是泰逢，您看他那红扑扑的小脸儿，准是刚跟隔壁山神喝完小酒回来正高兴呢。恭喜亲！碰见他估计您要中奖了亲！天地断绝之后，大地上怪恶鬼神横行，如袁先生所比，好像打开了潘多拉之盒，而这个小小的萌神泰逢，也像盒底的“希望”，在黑暗中给予希望，在苦难中给予安慰。旅行之神脩（音休）。水神共工之子，背包客和驴友之祖，后世奉作祖神，大家出远门之前祭祀他（称为祖道或祖钱）以保一路平安。后面又看到禹曾经把全国各地河川山野间的神怪禽兽刻在鼎上给人们作出行参考，如同《Lonely Planet》旅行指南。您两位真是旅行者的良师益友啊。视肉。一种形如牛肝的生物，却无四肢百骸只是一块净肉，仅在当中长了对小眼睛。特色：它是人间美味，肉还吃不完，吃一块长一块，未了还是原样。它的亲戚还有稍割牛和月支国羊。读了这段我相信咱的祖先真的吃不上肉，也真的特想吃肉，这炽烈的吃货之心几千年薪火相传，直至今日……武罗和玄股国。前者是镇守皇帝行宫青要山的管家，细腰皓齿、身披豹纹；后者是海外某国，国民双腿尽黑，写作玄股，读作黑丝。这俩放一起纯粹是觉得领先时尚几千年甚为佩服。司幽国和丈夫国。同样是大荒四野的国家。司幽国特色是男不娶女不嫁，只要两人愿意互相对着望望就能生子，不知之前网络流行语“瞪谁谁怀孕”“对视超过6秒就要出问题”是不是受古人启发。丈夫国则是没有女人，影子会慢慢变成儿子，等到影凝成人形爹就挂了。羿射九日+嫦娥奔月。羿和后羿是按照两个人来写的，各有各的完整故事，都是让人唏嘘的悲剧。全书段子之外起承转合齐备的故事里，羿的故事最打动我，说是英雄史诗也不为过。不知鲁迅先生当年是否也是被这神话拨动心弦，生发出了以他为主人公的故事。水神河伯。无敌酱油党。登场时是个长得不错、却有了最美的老婆洛神还出去拈花惹草的家伙，后来也栽在这上面，瞎了只眼；又曾经觊觎别人的玉璧，被人骂回来觉得丢脸却怎么给也不要了，总之神品不太上道的样子。结果到大禹这里，帮助治水献河图的也是他，化名鱼精把图扔上来就溜，幸亏大禹聪明一看就懂。这副“看懂看不懂随便我才不是帮你呢哼只是随便扔出来的哼”的傲娇样跟之前丢回玉璧如出一辙。再后来两国交战时因忌惮豪强袖手旁观、友人亡国后又暗中帮助其遗族遗民幻化迁居成为秦国人祖先的，还是他。如乔斯坦·贾德（Jostein Gaarder）所言：世界不会衰老，衰老的是我们，为了不丧失对世界积极和充满活力的感受，孩子们需要神话和童话；大人们也需要神话和童话，因为它能帮助我们紧紧抓住儿时的经验，不让它流失。对人生好奇并不是学来的，而是我们自己遗忘的本能。袁先生伸出手，邀你回溯中华民族的童年记忆，重温这一场大梦，你来还是不来？后记：对本书唯一的建议就是，其中不少神怪人物名都不是常见字，有一类是颛顼（音专须）这样的生僻字，另一类是春神句芒（音勾忙）这样常见字但音有异的，如果能够加上注音，就大大地方便读者了，不知将来再版有没有机会改进。

4、尊师曾经在四川省社会科学院文学研究所给袁珂先生当过助手，时常提起袁珂先生的一些生平轶事。袁珂先生的著作买过几本，对神话研究的系统性和启蒙性恐是无人能比的。

《中国神话传说（上下）》

章节试读

1、《中国神话传说（上下）》的笔记-尧舜篇第四十五章

倘若舜是真孝，怎么会说出抱怨父母的话呢，瞽叟要杀他的时候应该有一种君让臣死臣不得不死的心情才对啊。

2、《中国神话传说（上下）》的笔记-羿禹下

尚书说鲧治水用了九年，史记说禹治水在外面住了十三年，所以袁珂认为洪水二十二年，但是鲧死后三年才从腹中生禹，而且禹生出来就能治水吗？帝尧也不是洪水刚来就开始治水，而是万般无奈之下才启用的鲧，那恐怕洪水时期还要更长。

3、《中国神话传说（上下）》的笔记-第173页

怨公子兮怅忘归，君思我兮不得闲
我想你是思念我的，或许没有闲时。

瞬间有种听王菲唱歌的感觉。

4、《中国神话传说（上下）》的笔记-第176页

东方的天帝是太皞，辅佐他的是木神句（gou）芒，手里拿了一个圆规，掌管春天；南方的天帝是炎帝，辅佐他的是火神祝融，手里拿了一支秤杆，掌管夏天；西方的天帝是少昊，辅佐他的是蓐收，手里拿了一把曲尺，掌管秋天；北方的天帝是颛顼，辅佐他的是水神玄冥，也就是海神而兼风神的禺强（可化为鲲、鹏），手里拿了一个秤锤，掌管冬天。皇帝本人则住在天庭的中央，辅佐他的是土神后土（掌管地府），手里拿了一条绳子，四面八方都管。

5、《中国神话传说（上下）》的笔记-第143页

注引第17，18，19条有误。不知道新版改正没有。

《中国神话传说（上下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com