

# 《金瓶梅词话》

## 图书基本信息

书名：《金瓶梅词话》

13位ISBN编号：9789571403212

10位ISBN编号：9571403210

出版时间：一九九三年第三版

出版社：香港太平书局

作者：兰陵笑笑生

页数：一〇〇七

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《金瓶梅词话》

## 内容概要

1980年第一版，1993年第三版，此书无ISBN号，上述号码为乱写。

# 《金瓶梅词话》

## 精彩短评

- 1、读此书生效仿心者，禽兽不如也
- 2、惻惻难言
- 3、对潘金莲感兴趣才会捧起这本书。笑看一出闹剧。人性啊。唏嘘。
- 4、一点点
- 5、这版好！
- 6、我最最最喜欢的一本书，非常非常棒
- 7、黑暗的人性啊，黑暗的社会啊
- 8、古今第一奇书，并不过之
- 9、不要再摆在个人推荐里了老子又不是没看过 = =
- 10、如果是这样 像梦一场~
- 11、金瓶梅
- 12、词话本
- 13、可惜是删减版，真失望。。。
- 14、就不说啥时候看的了.....但是一定是港本的
- 15、豆瓣上看过足本的少之又少，与出版得汗牛充栋的红楼梦相比，由于金瓶梅词话书里的淫诲描写，导致这本书无法广为流传，大多数人知道的也是书里的色情，却很少了解这本书的艺术成就仅次于红楼梦，而且也是影响红楼梦诸多的一部作品，如此的偏见甚至存在于中文系专业的学生里，可见此书多么不受正统文学研究者的待见或者因历史原因噤若寒蝉
- 16、哎呀以为是淫书被骗了这么多年，木有文化看不给力的有没有
- 17、三秦古籍书社，内部发行，1991年版，118元，好像是3折在上班的路上买的，1011页，原先我家有香港删节版，足本，看得老二直挺挺的
- 18、当年买的盗版，也许是这个缘故，错的地方太多（真的是错了的）  
作者故事组织能力很强  
许多词写的也很好  
如果有脂砚斋，这个也许就早于红楼梦成名了  
可惜了
- 19、读了好几遍了
- 20、金瓶梅的版本好多好多，我至少看过三个结局，有的说最后春梅带了西门庆的孩子走了，有的说李瓶儿跟西门庆同归于尽了，都是形形色色的，90年代看金瓶梅好像是在装b，老实说，后来看了点评金瓶梅，才觉得对人物有些理解，看原著的时候光记得情色描写了
- 21、看了大概一半吧，总写那事，看的有点烦了，有机会再拿来好好看看。
- 22、李瓶儿比秦可卿还好，秦香莲半分还不如王熙凤。
- 23、家里的好像就是这个版本，封面颜色一样，但分上下两册，竖排版，flag之，回头再找找
- 24、著读《金瓶梅》而生怜悯心者，菩萨也；  
生畏惧心者，君子也；  
生欢喜心者，小人也；  
生效法心者，乃禽兽耳。  
若有人识得此意，方许他读《金瓶梅》也。  
奉劝世人，勿为西门庆之后车！
- 25、丫丫个呸的里面好多好吃的 你们就盯着男男女女了
- 26、??? · 图书馆儿童阅览室里面，有过一本简写版的《金瓶梅》，这个缩写版特别牛逼——色情描写没删干净，倒挂秋千架那一段基本上就没删==~不过全本的金瓶梅，我竟然先看的这本。
- 27、是在是找不到看的是哪一版的了跟这个封面有几分相似
- 28、真的觉得是相当相当相当应该看的书 金瓶梅 冯唐推荐给自己侄子看的。。。
- 29、看过好几个版本的，绝好的书
- 30、嬉笑怒骂
- 31、版本.....比较接近吧，一个色儿。

## 《金瓶梅词话》

- 32、看的无删节，还有一半。市井荣华，福决寿尽
- 33、兰陵笑笑生啊！
- 34、说实话，金瓶梅里H的成分也是关于那档子事的一个艺术高峰。醉闹葡萄架那样生动的不多啊
- 35、很恶心
- 36、昨晚听一同学说正在读《金瓶梅》，想起了几年前的一个暑假，抱着三册书认真地看起来，惊得偶家叔叔嘴巴半天没合拢。又想起我某年曾在书架的某个角落找到一本《玉蒲团》，当时还问叔叔，这本书怎么样，叔叔大呼：不许你看这本书！！！我很乖巧滴低下头，答应了。但是！！！好奇如我，怎么可能不看呢！！！哈哈哈哈哈，笑晕~~~~~古代四大淫书，在叔叔眼皮底下偷偷地看了两本，看着他发现这件事情后惊讶的表情，有一种恶作剧的快感~~~笑，大笑，放声大笑~~~叔叔有时候傻得可爱，他难道没有发现我已经不在是当年那个十六七岁的小丫头了么？！难道我戏谑着叫他叔叔，他还真当起叔叔来了？！
- 37、西门庆热结十兄弟，武二郎冷遇亲哥嫂。
- 38、特别喜欢
- 39、一开始怎么是武松打虎呢==
- 40、冯唐要我看的！~
- 41、只读了（上）

1、《红楼梦》第五十九回《柳叶渚边嗔莺吒燕》里贾宝玉曾这样骂春燕的亲娘：“女孩儿未出嫁。是无价之宝珠；出了嫁，不知怎么就变出许多的不好的毛病来。虽是颗珠子，却没有光彩宝色，是可死珠子了。”这话自然是阿公子纨绔的混话，却也未必没有道理。《红楼》之雅，多在写春闺女儿之梦；而《金瓶》之俗，多在于妻妾妇人之争。《金瓶梅》确是部俗书，俗得乡俚白话，俗得淫褻妖冶，曲直轮回，满纸不是辛酸泪，却是一派沆瀣的紫陌红尘。其中的女子，无有灵秀如黛玉，蕴藉如宝钗，爽直如湘云，冷僻如妙玉者，却皆是泼辣冶艳，浪荡风流如多姑娘之辈。便是稍有恪守妇德之人，也总归失于瑕疵。譬如那个对陈敬济至死不渝的韩爱姐，到头终久还是堕落勾栏，削发为尼。就是和尚道士，也多半不尊清规戒律，成日蝇营狗苟，或与良家子暗通款曲，或尽做那分桃断袖之事，可谓无所不至。因此，《金瓶梅》中一草一纸，在我看来便同宁国府一般，连个石狮子也不是干净的。这里并非褒《红》贬《金》。事实上，二者之间，不论笔锋功力，构架描摹，实难分高下，各有千秋。若曹公是“草蛇灰线，伏延千里”，那么笑笑生则开枝散叶，肆意绵延。曹公空灵幽微，笑笑生千家烟火。曹公若似林黛玉惯用春秋笔法雅谑补余香，那么笑笑生便是刘姥姥信口开河机猾取巧。倘纵览《金瓶梅》全书，其实不难发现，《红楼梦》中诸多布景情节，甚至于具体人物言语皆取自《金瓶》。至少在我看来，《红楼梦》中不少人物的性格皆可从《金瓶梅》中寻到其原型缩影。先是潘金莲其人。潘金莲此人，若说喜欢，却谈不上。若说厌恨，却亦未免过激。我自觉，王熙凤之泼辣阴毒与林黛玉之刻薄小性儿，皆可从此人中窥见一斑。这听起来倒像个笑话，试问如何将阿凤与阿鼈此大相庭径二者相提并论，且容我细细说来。《潘金莲醉闹葡萄架》一回，其实是对李瓶儿腹中有子的含酸暗讽。这醋，吃得不留痕迹，却处处戳中李瓶儿要害，而西门庆却糊涂之顶浑然不明就里。西门庆私下与李瓶儿与如此这般道：“我的心肝，你达不爱别的，爱你好个白屁股儿。今日尽着你达受用。”这话自然被爱听墙根的潘金莲听了去，回头就讥刺西门庆道：“我不好说的，巴巴寻那肥皂洗脸，怪不的你的脸洗的比人家屁股还白！”与《探宝钗黛玉半含酸》一回里黛玉揶揄宝玉听信宝钗烫酒是同个道理。过后园中摆宴，玉楼因见金莲尽呷冰水吃生果子，就问她如何吃得这般生冷，金莲又不遗余力地讥刺说：“我老人家肚里没闲事，怕甚么冷糕么？”羞得一边的李瓶儿脸上阵红阵白。李瓶儿是好性子，不敢与刁钻刻薄的潘金莲较长短，故而只有忍气吞声。而宝钗见着黛玉的讥刺，心存大度，也不一般见识。当然一是深闺小姐，一是再醮之妇，二人容止质素自有云泥之别，不可就此相较。凤姐在贾府被戏称为“泼皮破落户儿”，旨在其言语泼辣俚俗。然而阿凤毕竟是大户人家出身的小姐，与潘金莲的无赖又有些不同了。我却以为曹公诸多刻画凤姐的言行皆本于潘金莲。且看《二佳人愤深同气苦》一回潘金莲因李瓶儿之子宫哥儿与乔家结成了连襟之亲，心里不忿便借打秋菊出气。实是指桑骂槐明打秋菊，实打瓶儿。她隔着院子骂李瓶儿说：“我是恁性儿，你越叫，我越打。莫不为你拉断了路行人？人家打丫头，也来看着你。好姐姐，对汉子说，把我别变了罢！”气得李瓶儿浑身冰冷，敢怒不敢言，哭得眼睛红红的。西门庆问起也不说。这就如凤姐《弄小巧用借剑杀人》里同样，也是隔着院子在尤二姐门外骂，只不过借的是秋桐之口：“奶奶是软弱人，那等贤惠，我却做不来。奶奶把素日的微风怎都没了。奶奶宽宏大量，我却眼里揉不下沙子。让我和他这淫妇做一回，他才知道。”把尤二姐气得一病不起。凤姐在尤二姐进门之时，曾在宁国府大闹了一场，这情形又与潘金莲为春梅护短与吴月娘拌架如出一辙。潘金莲就地撒泼：“我死了罢，要这命做什么，你家汉子说条念款说将来，我趁将你家来了！这也不难的勾当，等他来家，与了我休书，我去就是了。你赶人不得赶上。”而凤姐则这般说：“我来了你家，干错了什么不是，你这等害我？或是老太太，太太有了话在你心里，使你们做这圈套，要挤我出去？如今咱们两个一同去见官，分证明白。回来咱们公同请了合族中人，大家靛面说个明白。给我休书，我就走路！”都是威胁出去的话。阿凤由于出身教养，又文雅些，然而撒泼卖命，不逊前者。再说说李瓶儿。不少人都将其比作尤二姐。的确，尤二姐柔弱敦秀，确有瓶儿之影。不过，我倒还觉得需得再添个人比较，才算相得益彰：此人便是秦可卿。李瓶儿在西门庆阖府可谓婉变温和，不烦人事。书中自丫鬟绣春之口就这样评价李瓶儿：“娘可是好性儿，好也在心里，歹也在心里，姊妹之间，自来没有个面红面赤。有件称心的衣裳，不等的别人有了，他还穿不出来。这一家子，那个不叨贴娘些儿？”而秦可卿自己则这样说：“婶娘的侄儿虽说年轻，却也是他敬我，我敬他，从来没有红过脸儿。就是一家子长辈同辈之中，除了婶子倒不用说了，别人也从无不疼我的，也无不和我好的。”岂非相类？再瞧秦可卿死后哀荣至盛的排场，与李瓶儿的丧葬之礼也是甚为相似。李瓶儿用的棺木乃是“桃花洞”。这桃花洞是世间稀有的罕物，在于湖广武陵川中。

昔日唐渔父入此洞中，曾见秦时毛女在此避兵，是个人迹罕到之处。此板七尺多长，四寸厚，二尺五宽，是尚举人留下的一副棺板。西门庆花了大价钱买下在应伯爵等人面前炫弄，很是得意。薛内相开始还以为这是杨宣榆，西门庆当时就痛批：“杨宣榆单薄短小，怎么看得过！”毫不留情面。而秦可卿的丧葬，用的则是义忠亲王老千岁的檀木。贾政当时也似薛内相般指摘用上等杉木即可，被贾珍立时回绝。甲戌本当时还有眉批，说：“写个个皆到，全无安逸之笔，深得《金瓶》壶奥！”《金瓶》于《红楼梦》的影响，由此便管窥一豹。尤二姐是个花为肚肠雪作肌肤的人。不消数月就被凤姐秋桐二人整治得日渐黄瘦，饮食不思。贾琏因而百般投医问药，最后请了个胡太医却生生把个成型的胎打了下来。而李瓶儿死前，西门庆亦是同样又是寻医又是做法，请了潘道士禳解，却最终呜呼一缕芳魂艳魄，命丧黄泉。李瓶儿看医诊治的那段文字，是这样写的：“这赵太医先诊其左手，次诊右手，便教：“老夫人抬起头来，看看气色。”而尤二姐则是这般：“医生要大胆，需得请奶奶将金面略露露，医生观观气色，方敢下药。”这几节文字，倘若不是文风笔锋迥异，我只以为曹公有抄袭之嫌。然而，说李瓶儿温厚却也不尽然。李瓶儿纵然敦厚，也不过是其在西门府上保身之道，并非其为人果然如此。或是面对高手如云的西门府，李瓶儿那点机心全然无用。与其累人牵制，不若明哲保身来得干净。如若不然，则何以对其两任丈夫这般绝情绝义。且看李瓶儿这样骂蒋竹山：“你本虾蟆，腰里无力平白买将这行货子来戏弄老娘！把你当块肉儿，原来是个中看不中吃腊枪头，死王八！”后在蒋竹山吃官司时趁机将其扫地出门。可见于弱者，李瓶儿心狠手辣机关算尽不亚于金莲毒杀丈夫。而尤二姐也是天生的好性子么。却也未必。她因听得贾琏的小厮兴儿再跟前为了讨喜故意搬弄凤姐的是非，就不轻不重地出言相刺说：“你背着他这等说他，将来不知怎么说我呢。我又差他一层儿，越发有的说了。”慌得兴儿赌天誓地。虽是句顽话，却也看出尤二姐机心。因此，尤二姐本于李瓶儿，此话不假。除了人物相类，《金瓶梅》对《红楼梦》构架的影响也举足轻重。头一处便是主旨的相近。二者多少都有些弘扬虚无主义的意味。《金瓶》旨在说明酒色皆空。云情雨意，不过云烟过眼，较之曹雪芹“人生如戏，你方唱罢我登场”的意境仿佛又低了一层，然而不能不说这或许是对于曹公的启蒙。《金瓶梅》开篇如是：“这“财色”二字，从来只没有看得破的。若有那看得破的，便见得堆金积玉，是棺材勤带不去的瓦砾泥沙；贯朽粟红，是皮囊内装不尽的臭淤粪土。高堂广厦，玉宇琼楼，是坟山上起不得的享堂；锦衣绣袄，狐服貂裘，是骷髅上裹不了的败絮。即如那妖姬艳女，献媚工妍，看得破的，却如交锋阵上将军叱咤献威风；朱唇皓齿，掩袖回眸，懂得来时，便是阎罗殿前鬼判夜叉增恶态。罗袜一弯，金莲三寸，是砌坟时破土的锹锄；枕上绸缪，被中恩爱，是五殿下油锅中生活。”话实实是大白话，讲的也通透，乃全书总旨所在。由财色而起，于财色而终。一切有为法，皆入梦幻泡影，如露亦如电。而曹公的主旨则以歌解的形式娓娓道出，虽同样是虚无主义，却平添了分空灵禅意，倒不显得这么烟火世俗。“陋室空堂，当年笏满床；衰草枯杨，曾为歌舞场；蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又在蓬窗上。说什么脂正浓、粉正香，如何两鬓又成霜？昨日黄土陇头埋白骨，今宵红绡帐底卧鸳鸯。金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤；正叹他人命不长，那知自己归来丧！训有方，保不定日后作强梁。择膏粱，谁承望流落在烟花巷！因嫌纱帽小，致使锁枷扛；昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长：乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡；甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳！”曹公的主旨，更重于命数运势，人生无常。二者大概，皆在全书之首言明，此《红楼梦》效仿《金瓶》之一。其二，在于预言谶语。《红楼梦》中我最爱的章回之一便是第五回《饮仙醪曲演红楼梦》，贾宝玉梦游太虚幻境偷阅了薄命司中诸般女子命格运数。其章句之典雅，文风之富丽非别处可比。好一派幽微奥义，却也学自《金瓶》。《金瓶梅》中曾有个吴神仙莅临西门庆府上为诸位妻妾算命。谶语也是用一律七言诗句写成，不过因是出自江湖术士之口，就比《红楼梦》上的《金陵十二钗》通俗口语多了。吴神仙先算的是西门庆，再算了吴月娘，其次才是李娇儿，孟玉楼，潘金莲和李瓶儿。我自以为《红楼梦》在这点上青出于蓝而胜于蓝。文辞蕴藉秀丽自不必说，还有便是谶语所隐何人并未似《金瓶梅》般逐一点破，到反使阅者览卷之余觉得逸趣横生，不能释卷。《红楼梦》中还有一回《猜灯谜贾政悲谶语》，私以为仿了《金瓶梅》中《妻妾戏笑卜龟儿》，都是发生在元宵，都是隐喻命数，与前边相似，故而不再赘述。其三，则在于盛衰浮沉始末。《红楼》铺写贾史王薛四族兴衰故事，仿自《金瓶》西门一家枯荣流转。先是《西门庆生子加官》，贾府则是《贾元春才选凤藻宫》；《卖富贵吴月攀亲》里西门诸妾观赏花灯，那么《红楼梦》便是《贾元春归省庆元宵》，一干姊妹吟诗作画；《寄法名官哥穿道服》中西门庆为官哥祈恩打醮惹得金莲蜚短流长，那么《享福人福深还祷福》里贾宝玉去清虚观中听戏，张道士为其说亲也引得黛玉大吃飞醋。及至西门庆一朝身死，这豪门公府便一夕间“呼啦啦大厦将倾”。奴仆负恩背主，妻妾拐财远遁。更有私通苟且之事，缕缕不绝。于是吴月娘盛怒之



## 章节试读

### 1、《金瓶梅词话》的笔记-37

看到这，觉得是一部官场小说

### 2、《金瓶梅词话》的笔记-80

官人都死了，居然还有20回

### 3、《金瓶梅词话》的笔记-67

李瓶儿死的太惨了

不过，这是不是作者想表达的报应吧

### 4、《金瓶梅词话》的笔记-89

一年四季，无过春天，最好景致。日谓之丽日，风谓之和风，吹柳眼，绽花心，拂香尘。天色暖，谓之暄。天色寒，谓之料峭。骑的马，谓之宝马。坐的轿，谓之香车。行月娘备办香烛、金钱冥纸、三牲祭物，抬了两大食盒，要往城外坟上与西门庆上新坟祭扫。留下孙雪娥和大姐、众丫头看家。带了孟玉楼和小玉，并奶子如意儿抱着孝哥儿，都坐轿子往坟上去。又请了吴大舅和大妗子二人同去。出了城门，只见那郊原野旷，景物芳菲，花红柳绿，仕女游人不断。一年四季，无过春天，最好景致。日谓之丽日，风谓之和风，吹柳眼，绽花心，拂香尘。天色暖，谓之暄。天色寒，谓之料峭。骑的马，谓之宝马。坐的轿，谓之香车。行的路，谓之芳径。地下飞的尘，谓之香尘。千花发蕊，万草生芽，谓之春信。韶光淡荡，淑景融和。小桃深妆脸妖娆，嫩柳袅宫腰细腻。百转黄鹂惊回午梦，数声紫燕说破春愁。日舒长暖澡鹅黄，水渺茫浮香鸭绿。隔水不知谁院落，秋千高挂绿杨烟。端的春景果然是好。



# 《金瓶梅词话》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)