

# 《萨特作品精粹》

## 图书基本信息

书名：《萨特作品精粹》

13位ISBN编号：9787543406520

10位ISBN编号：7543406527

出版时间：1990-01-01

出版社：河北教育出版社

作者：郑永慧选编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《萨特作品精粹》

内容概要

推荐阅读

## 书籍目录

《世界文学博览》丛书序  
一位伟大的思想家:萨特  
小说  
艾罗斯特拉特  
厌恶  
剧本  
死无葬身之地  
恭顺的妓女  
涅克拉索夫  
哲学著作  
存在与虚无

## 《萨特作品精粹》

### 精彩短评

- 1、剧本不太喜欢（名作都没收录）哲学篇则是摘了一部分。《恶心》还好。就这样
- 2、05年错过《恶心》后在06年找到的唯一一本有《厌恶》的著作。
- 3、萨特的文字很激烈=。=
- 4、小时候读过的
- 5、厌恶 恭顺的妓女
- 6、非常好的选本 只可惜选篇太少
- 7、写给安东纳~
- 8、存在主义
- 9、很开心自己有这个已经绝版了的版本。有段时间曾经沉迷于模仿这个译本的文风。
- 10、用文学来表现哲学，此人牛
- 11、私人藏书转让。QQ：1554948415

1、初看萨特呓语觉得此法国骚客有点意思后追看了这本作品集出版社编辑很负责，先安排了他晦涩的小说《厌恶》，主角比他的生活（看书，写字，喝咖啡，找海狸/小情人玩，偶尔旅行）还单调（不能找海狸/小情人玩），难怪厌恶。。。而后放了不少他写得不错的剧本人物冲突安排得当，内容完全体现一代法国骚客观点最后放了一小部分《存在与虚无》很全面，很精萃为啥看完我就彻底厌恶这人了，他明明装得好像很有趣这是什么呢

2、终于在今天，有幸将2006年夏，关于这本书中的《恶心》部分的读书笔记串联起来了：萨特在其长篇小说《恶心》（又译《厌恶》）中，细致地描绘了这样一种体验：主人公洛根丁似乎患了一种功能性行为障碍的神经病，对任何事情，他都陷于一种拿不起、丢不开的窘境。这是两种人性的矛盾在相互抗衡：移情与反感，认同与拒斥，贴近对象、与对象合一的需要与逃离对象的孤独的需要。最终，激发起一种甩不掉也抓不住的粘滞感、恶心感。洛根丁到图书馆里去，遇见一位认识了两年之久的老朋友“自学者”，但是他却看到“我花了十秒钟来认出他。我看见的是一个陌生人的脸，简直不像一个脸。然后是他的手。他的手像一条肥大的白色的虫握在我手里。我马上把他的手松开，他的肩膀软绵绵地垂了下来。”这种感受也蔓延到洛根丁的日常生活一切事情中。工作、爱情、友谊、旅行、娱乐、秩序……凡涉及到与人打交道、与现实事物或事实打交道的场合，本身都引起一种期待，似乎“有些事情就要发生”，有些东西在等待我，从而“我的生命就要开始”；然而，一旦把这些事把握在手，一旦试图去探讨事物的真象。它们就从手指缝里漏掉了，一切又都是那么无意义。洛根丁假装着热心于收集和编纂一个历史上子虚乌有的德洛勒旁侯爵的事迹，但 these 事迹和传闻漏洞百出、自相矛盾，最主要的是，洛根丁骨子里根本就不相信有什么客观的历史，人类根本就没有历史，一个人也休想从历史中找到自己的朋友，对历史产生什么感慨：人与历史不相通，人是孤独的。与洛根丁形成对照的是那位“自学者”，即一位自作多情者，他怀着教徒式的虔诚宣扬人道主义、同情和爱，一发现有人和他思想一致就惊喜若狂，“简直像到了天堂”。他同洛根丁谈到他在黑暗的战俘营里的感受：“我不知怎样向您解释，先生。我们全体都在里面，你看不见他们，可是觉得他们碰着你，听见他们的呼吸声……一头一两次被关进去，人挤得那么厉害，我起初以为我要窒息了，然后突然间一种强烈的快乐之感从我的身上兴起，我几乎昏了过去；这时候我觉得我爱这些人，他们就像我的兄弟一样，我真怨拥抱他们每一个人。”这位狂热的“人道主义者”去望弥撒，不是为了信仰，只是为了体验一下那种甜蜜的气氛，他甚至单为这点去参加陌生人的葬礼；这位高尚的“社会主义者”不爱任何一个具体的个人，可是却装作爱他们全体：“早上我去办公的时候，我的前前后后都有人去上班。我看见他们，如果我大胆一点的话，我就会向他们微笑：我想到我是一个社会主义者，他们都是我生存的目的，我努力的目标，而他们却还不晓得。这对于我就是无比的快乐，先生。”洛根丁却看出，在这种甜腻得令人恶心的外表底下，“归根到底，他和我同样的孤独，没有人关心他。只不过他并没有发觉自己的孤寂”；谁也不需要他那一厢情愿的爱和关心。“自学者”后因猥亵少年被当场抓获并揍得满脸是血，倒是这位孤僻冷漠的洛根丁忍着满腔恶心解救了他，并不由自主地“为他的羞耻而感觉羞耻”。洛根丁骨子里不是不寻求人与人相通的机会，然而他太深刻、太真诚。他看出人们只有在表演和自欺中才能相通，他怀疑“自己骗自己是不是绝对必要的呢？”如果人与人相通要以牺牲他独立的个性为代价。他宁可独自一人留在地狱之中，因为与他人相处将是一个更糟的地狱，特别是当他人煞有介事、满腔热情、心怀廉价的善意和同情而凑到跟前来时。唯一能吸引洛根丁的是他的恋人或女友安妮。所以吸引他的，恰好是因为她也是一个孤独者。这就注定了他们永远不可能心心相印。安妮最了解他，也想从他那里得到理解。可是当洛根丁真的对她表白：“你告诉我的一切，正是我要来告诉你的，——当然，用语不同。我们是殊途同归。我简直说不出这使我感到多么高兴”，这时，安妮却冷冷地说：“我不像你一样，我知道有人和我的想法相同，反而不高兴。何况，你一定是弄错了。”然而当她发现他们两人的确太相似了的时候她陷入了彻底的沮丧：“既然你想过这一切，那么，我们能够干什么呢？”“我只是在肉体上还活着”活着的意思就是在精神上要和任何人不同。因为洛根丁是她真正的爱人，因此也成了她最仇恨的人。此时她只好匆匆乘火车逃离这个城市。安妮对洛根丁的拒斥感，正好是洛根丁对“自学者”的拒斥感在更深层次上的体现：不仅针对陌生人，而且针对自己最亲近的人，一个孤独者都必须坚决维护自己的孤独。这种态度甚至还进一步侵入了人对自己本身的关系。或者说，就连对“自我”的发现也无法将洛根丁最终从孤独中拯救(或不如说驱逐)出来。当然，他也曾经在对自我的反省中，“有了一个奇迹”：“我发觉我遇到的就是我自己，就是我在这里；冲破了黑

夜的是琴，我像一部小说中的主角那样快乐”。于是他感到了“幸福”：“我是孤单一个人。可是我像一支军队进袭一座城市那样地走着”。但后来他发现，连这也是自欺，是“自学者”式的自作多情和顾影自怜。因为时间无情地在流逝，此一分钟的我已不是前一分钟的我，我自己的同一只是在回子忆中，也就是说，只在幻想中，在我自己面前都感到不能相通、不能理解的孤独，在我自己面前都感到不能相通、不能理解的孤独，我认不出我自己来了。他自问：“而安东纳·洛根丁又是什么呢？他是抽象的东西。一种有关我的暗淡的小小回忆，在我的意识里晃动。安东纳·洛根丁……突然间这个‘我’，暗淡了，暗淡了，完了，消失了。”自我对自己的这种分离、这种陌生感和异化感，使洛根丁不仅对一切人感到厌恶，也对自己感到厌恶。因此，他也不能不对自己一切经受到的东西感到厌恶：对事物，对他在触摸或想要触摸的物体，对“世界”。海边的石块。橡树，树根，破布，肮脏的废纸片，新鲜的泥团……这就是“世界”？“我为这个庞大荒谬的东西愤怒得气也透不过来”，它们毫无意义，但它们却引诱我去拾起它们，去亲近它们，去以它们自居，对它们移情。它们抓住和利用了我的弱点。“物件没有生命，不应该有‘触觉’…可是对我说来，物件能接触到我，这是令人无法忍受的事。我害怕和它们接触，仿佛它们是有生命的动物似的。”这种拒斥感、恶心感也包括对自己的身体。洛根丁把自己的手比作一只死螃蟹，一条鱼：“我感觉我的手存在。这两只在我的臂膀末端乱动着的动物，就是我。我的手用一只爪子的指甲搔另一只爪子，我感觉到它在桌子上的重量，这重量并不是我”；“我的唾液是甜的、我的躯体是温暖的，我觉得我自己淡而无味”。我的热汗气，我的懒洋洋的感觉，这一切都无法容忍，让人恶心。只有一个办法可以摆脱恶心，这就是停止思想。但停止思想也是一种思想。恶心是人的存在，这就是那个不可摆脱的“我”本身。孤独不仅使“他人”成了地狱，同时也使自己成了自己的地狱。如何才能使自己得到拯救呢？

## 章节试读

### 1、《萨特作品精粹》的笔记-第29页

如果我没有弄错，如果这些积累起来的征象是我的生活将发生一个新的大变化的预兆，那么我是害怕的。这倒不是因为我的生活很富足，也不是很艰难，更不是很高贵。我害怕的是将要发生的事情，将要控制住我的东西--而且它要把我卷到哪儿去呢？难道我又要出门，又要把我的研究工作、我的书搁下来吗？我会不会在几个月以后，几年以后，筋疲力尽地、绝望地在新的失败中醒过来呢？我很想在时机尚未太晚以前，看清楚我身上有些什么。

### 2、《萨特作品精粹》的笔记-第31页

一个单独的人很少产生笑的欲望；整个这一切激起我一种十分强烈甚至野蛮的感觉，可是这种感觉是纯洁的。然后这一切拆散了，只剩下那盏路灯，栅栏和天空，这还相当美。再过一小时，路灯点亮了，风刮起来了，天空昏暗了，一切都消失了。

这一切并不是十分新鲜的东西；这些无害的情绪，我从来没有拒绝过它们，恰恰相反，我欢迎它们。要产生这些情绪，只要稍为孤独一点就够了，孤独到恰好能够在适当的时机摆脱可能是真实的事情就够了。可是我留在人群附近，留在孤寂的表面，决定在紧急时刻，逃到他们当中躲避；归根结蒂我到目前为止只是孤独这玩意儿的业余爱好者。

### 3、《萨特作品精粹》的笔记-第27页

因此，最近这几个星期发生了一种变化。可是变化在哪儿？这是一种抽象的变化，并不体现在任何具体东西上。难道是我自己变了吗？如果不是我，就应该是这间房间，这座城市，这个宇宙；必须选择一种。

我相信变了的是我，因为这是最简单的解决办法。但是也是最不愉快的解决办法。不过我应该承认我是会发生这种突然变化的。问题在于我很少思想，于是一大堆微小的变化在我的身上积累起来，我不加以注意，然后有一天，就发生了真正的革命性的变化。这就是在我的一生中有不调和、不统一的现象的原因。

# 《萨特作品精粹》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)