

《單身看II》

图书基本信息

书名：《單身看II》

13位ISBN编号：9789889926656

10位ISBN编号：9889926652

出版时间：2009

出版社：Mccm Creations

作者：白雙全

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《單身看II》

內容概要

Travelling could be about ‘ being present ’ ; at times, it could have nothing to do with ‘ being present ’ – it could be an imaginary act for a beautiful, unseen place. On an ordinary day it could also become a wonderful part of our memory, taking us to somewhere far away ... an afternoon ... a section of the road ... or a strip of cloud. Odd One In II: Invisible Travel is a collection of Pak ’ s art documentation about ‘ getting lost ’ in an unfamiliar place and ‘ seeing from his inner eye ’ during his traveling in Italy, New York, Korea, Tokyo, Malaysia and China.

這是白雙全的另類旅行記錄。他走地圖裡看不到的路，他到中國找一個台灣，他要求自己在陌生地方不斷迷路，他甚至全程蒙著眼睛扮失明人去旅行.....，一切一切，都在某次歐洲旅行途中所有行李被偷開始；沒有了相機，沒有了記錄工具，一切又回到最原始，反省旅行途中應該做的事。這是一本圖文城市的記錄，書中大部分作品都在意大利、紐約、韓國、東京、馬來西亞，和中國等地完成。當中有「與旅人談旅行」部分，分享嘉賓包括歐陽應霽、馬傑偉、潘國靈、陳寧，和朱凱迪。

《單身看II》

作者簡介

白雙全，1977年生於中國福建，七歲時隨母移居香港；2002年畢業於香港中文大學藝術系，副修神學，現於香港生活及工作。他從事繪畫、攝影及觀念藝術等創作，作品關於人與人與城市和自然之間的感通。他喜歡豐子愷的漫畫，陳百強的歌，喜歡旅行。作品多發表於星期日《明報》專欄，2005年結集成兩書：《單身看：香港生活雜記》和《七一孖你遊香港》。2005及2008年他獲澳門藝術博物館頒發為藝術獎，2006年獲亞洲文化協會頒發利希慎基金赴紐約創作一年。他的個展《頁22》是一年永久收藏在紐約58街公共圖書館的作品。他曾參加威尼斯雙年展、橫濱三年展、廣州三年展、釜山雙年展、中國電站II等重要展覽。他是伙炭二樓五仔工作室核心成員。

精彩短评

- 1、揮發性的藝術，詩意的痕跡。(ps 強烈鄙視那個甚麼都評一星的白痴)
- 2、超級有趣，一口气读完！希望可以买到白双全的其他书。
- 3、好喜歡。
- 4、白雙全在「谷之旅」部份中拍攝的照片，若能另外再單獨印製出版，會令整個作品更完整。將照片一分為二印刷成冊，站立于街景正中的人則會很巧妙的隱匿于書脊之中，巧妙地回應了作品的初衷，相當有意思。
- 5、算系果日掀过下？果个workshop嘅idea亦系以呢段旅行为基础嘅
- 6、书里面有我喜欢的那种艳艳的黄色，不敢恭维主人公的字，丑的。画叶子形状天空白云啥的艺术行径，感觉其实他挺无聊的 空气创意的那个看完图片后让我很是失望啊--
- 7、回應。一件作品へ完整的一點思考。豐富的感受性。聯想到的，受啟發的，看見的，然後自己覺得很濫情的不相信的没做完做不出來帶情緒的鄙視不願做。po之前記錄：看的過程中，有過一絲反感湧現，不有趣，發覺視覺，身體，記憶不外乎又是一種系統下的分支而已，後來也覺得只要不是for a thing,又覺無妨，討厭的是自己那份thought(unkind),與作者無關。
- 8、把不存在旅行发挥到极致。
- 9、掂
- 10、非常好
- 11、如果I是發現生活，那II就是發現自己。
- 12、旅行的意义是在生活的细节里发现美好，还是在美好的细节里找回生活？
- 13、飞机上看完的。
- 14、三十几岁的青少年
- 15、白双全鬼才。
- 16、艺术家走出了香港，走出了书院，终于开始了真正意义上d实践和成长。作为一个城市漫游者，他的很多想法令人会心一笑。比如他的盲眼马来西亚之旅，比如他的都灵迷路之旅，比如他把地图做成日历和山脊山谷，比如他守护最后一盏灯，比如他连接各种海平线。艺术家的关怀与成长在这本书中有了极大的提升，心向往之。
- 17、2楼5仔 算不算是上铺兄弟呢
- 18、禅。静。日常生活与永恒之间的距离。
- 19、很多浪漫的想法
- 20、@广东美术馆。好有趣。好想实践下waiting for someone果个诡计哈哈。

精彩书评

- 1、老套的行走活动添加新意。说与视觉无关，感觉是反话。书的排版蛮好，尽管有的页面挺刻意的，但不影响整体。读完这本书，你会想重走自己走过的路，用不同的角度重新感觉一下，就从你生活的城市开始吧。
- 2、我在咖啡廳細細讀完它，然後帶著笑走回家的路。這本書適合在城市裡閱讀，最好把它帶離家，揸著到街上去，在公園的長椅打開，或蹲在路邊的花叢邊垂下頭看，也可以於晚上在人來人往的快餐店裡翻閱。總知身邊最好有人和車，有繁忙的交通燈，各式小販，老伯，奇怪的偶遇和場景。因為它關於旅行，時間，關於城市，城市的環境和城市裡的人。這些物與事的形狀、關係和距離，成了他遊戲的材料。藝術家通過觀察，思索，聯想，以種種實驗為行動和過程，再作仔細紀錄。很多時記錄已經是作品本身了，因為概念和過程總是發生在當下。智海先生再三形容白雙全為77年生最好的藝術家，一點都不為過，我們都深深喜愛他的作品，欣賞他的幽默、敏感、對文化和自身的認真，對藝術的探索和拷問。在我，他浪漫的胸懷實在不可多得。浪漫不是指送玫瑰花寫情詩為誰畫一張畫，浪漫是不問情由地幹些根本沒有結果的事，結果毫不重要。他一次又一次朝未知走去，花時間去遇上和等待，等待和拾起一支花，等待和問候一位根本沒約定的朋友，等待和陪伴深夜未睡的陌生人。他把人連繫起來，把地方連繫起來，就靠他生命裡的某一天某一刻，默默地無聲地。他的藝術是把藝術真真正正地溶進生活裡面，藝術在他的每一個行動內，藝術不是潮流商品，不是被掛在嘴邊的酷，不被消費，藝術不再過份嚴肅，拒人千里。藝術發生在他踏過的路上，在每一個夜晚，在樹和天線之間，時鐘的時分秒針，在潮水漲退的海邊，等等等等。藝術是對生活的探問，艱澀有時，簡單有時，而他總以輕鬆有趣的方式處理，於是事情變得那樣好玩。或者不是驚世駭俗的大作吧，但每件作品的思緒都溫柔若此，叫人帶著微笑去閱讀這些紀錄，這不是已經成就了藝術的意義嗎？
- 3、今次由白雙全自己獨挑大樑，先與讀者分享威尼斯之旅，最單刀直入談創作與宗教。另，再次呼籲，最先把讀後感(最少五百字)貼在facebook或豆瓣上的讀者，將獲贈簽名本一冊。快手！另，也想在國內搞一次，大家覺得在廣州搞，可以嗎？講者：白雙全留座電話：Kubrick 23848929傳媒查詢MCCM Creations：3106 4010
- 4、(有不算關鍵的情節透露)今次《單身看II》(II)繼續由Eileen負責書籍設計。Eileen的書一向設計得細膩而不著痕跡。早年，她為詩人小西設計貓河一書，得詩人激讚，你就可以想像她有何等的心思。現在她在陸智昌和趙廣超的團隊裡，就更讓人期待了。此書雖改由另一出版社出版，但Eileen一貫《單身看》的書度及主題顏色，使兩書視覺上的聯繫明澈起來。但處理這本書有更困難之處：II的副題為「與視覺無關的旅行」。與視覺無關，封底所書的「『看』不單是用肉身的一雙眼，還有內心的一雙眼」正是重點所在。但，以書作為作品的記錄，視覺，就是「肉身的一雙眼」，在讀者理解作品時還是必要的中介。如何成為恰當的中介，不喧賓奪主，準確發揮作用，這關節眼上才是學問。就整體佈局而言，其中兩手不同紙質的書紙絕對是十分含蓄的高招。這兩手紙分別是從頭和從尾數的第三手紙。前面那手紙記錄了白雙全的首次旅遊創作。此創作係因一次被偷行李，沒錢沒相機沒電腦之下應運而生的，而對其日後旅遊創作亦有不少啟迪，可見此經驗的特殊、啟蒙意味和重要性。Eileen以手感較滑的淡米色紙，對比整本書所用的手感較粗糙的書紙，讓讀者在翻書的時候以指尖經驗作者的特別經歷，同時亦回應了白這批創作中「與視覺無關」、用心用身體其他感觀「看」的主題。而後面那手紙則是白與幾位旅人的訪談。全書是白近年的創作記錄，唯這部分除外，以不同的書紙作區分十分合理，而且米色底色會更文字閱讀更舒適。此外，此兩手紙上並無彩色和「出血」的圖片，與其他書頁對比、在書邊形成兩道光潔的線，突出那特別的首次旅遊創作和與友人交談相處的時光。內頁不同主題的處理亦見Eileen忠於傳達白的意念。谷之旅中，白以跨頁地圖書縫所標示的地方作為遊訪路線，去看那難以看得清楚的地方；Eileen在設計上就真的把白的相片做成跨頁，讓白「身處」書縫。而在扮盲的旅行中，雖然白有帶同相機拍攝，但其重點顯然不在相片上，而在身體對環境的感覺、觀察和想像。Eileen把相片縮細得只能看到個梗概，把讀者的注意力帶離視覺。Eileen就是如此這般，成為白雙全作品的無聲的導讀者。
- 5、白雙全新書出版了？有點驚喜。不過細想，也該是時候了吧。他之前出版的兩本書已經是四年前的事了，自他離開《明報》「星期天生活」後，他受邀到不同地方創作，大大小小的展場，或遠或近，到現在作品累積了一定的數量，是停一停做個小總結。雖然書中所提及的作品，我基本上都在他的網誌上看過，但仍無減捧書在手、逐頁翻看的興致。在乘火車回家的途上我一口氣完成三份之二本書

，疲憊的身軀跟著火車回家，精神就隨白雙全的文字記錄去了一趟趟的旅行。旅行，什麼是旅行？最老掉大牙的問題。旅行，在現今世被已商品化、規劃化：要看名勝古蹟嗎？參加這個團。要吃喝玩樂嗎？我們早已為你預備好，來吧感受一番！最泛濫的說法。於白雙全，旅行就是做實驗，測試自己的感官、常理、記憶及想像四者與城市的互動關係。蒙上眼去馬來西亞、摸黑夜訪都靈、在紹關找台灣……雖然白雙全在書名剎有介事地道明<單身看II>“與視覺無關的旅行”，但他卻用了最“視覺”的方式 – 文字、相片、繪畫來記錄一次又一次的旅程去驗證有關旅行的最“不視覺”的經歷和感受。

6、白雙全是在海外知名度最高的香港本土藝術家之一。他才從大學畢業十年而已。作為一個學院派藝術家，他的思維卻是跳脫神奇的。這本書的裝幀很有心，特別日本的三種旅行那一章，設計用了最大的心思，讓讀者儘量感同身受這次旅行的實驗感。全書內容用了中英雙語，形式上有剖白式的旅行筆記，有攝影，有對談，雖然讀起來很快，但是會讓人感到作者思路的活躍。如果你從沒見過白雙全，會對他有一個且算貼切的初識。這樣的藝術家需要怎樣的土壤才能培育呢？生在大陸，長在香港，一年大部份時間在各地辦藝展。他擅長提出讓人驚訝的點子，那效果又不只是嘩眾取寵而已，事實上他的作品總是勾起人的反思。所以我說白雙全是一個神奇的人。

章节试读

1、《單身看II》的笔记-第214页

“迪：游牧的生活，其实是对现今世界的资源掠夺的一种抵制。伊朗的牧民跟蒙古的不同，蒙古是平原，平原可以用机器帮忙，可以开车，一户人家牧羊的数目可以膨胀到二、三千只，这就很容易形成草原沙漠化。山区游牧则很有节制，一个家庭最多只养一百五十只羊，已是极限，因为没有汽车运输，要照顾一百五十个生命，当中有生老病死。他们世代过着自给自足的生活，用最少的工具，坚持自己的帐篷由山羊毛织成。他们可以买东西，也没需要买。过着一种循环式的生活，大家误解游牧民族总是到处走，其实游牧家庭只会来回于两点之间，夏天牧场和冬天牧场，依季节而行。当然，因气候改变长不出草，他们有时也被逼另找地方。他们卖羊为生，但仍保持这个数量，应是可持续的生活，但这种生活在大环境中被边缘化了。”

朱凯迪谈他在伊朗西部的库尔德斯坦（Kurdistan of Iran）所见。

2、《單身看II》的笔记-第198页

“欧阳：我一定会带着某个牌子的有机蜜糖，好贵，不太吃得起，但每天吃少少，感觉很舒畅，包括上厕所，血糖也保持在一定水平。我每朝起来饮两杯水，食一羹蜜糖，到了不同国家也一样。有时，也自备茶包，像台湾王德传制作的桂花普洱，去到那里都带着。好像是一种保证，保证生活里面有一些东西依然存在。当然，我未至于要带只熊仔这样夸张。我觉得每个人都会找到与自己一路同在的东西，无论你到了那里，也可以made yourself at home。”

3、《單身看II》的笔记-第123页

拼音转写汉字勘误（自第二行）：
而且最近很忙，不能抽时间。我第一次看见你的e-mail，很高兴了~~~~
我修电脑以后再给你写信!!!稍等吧!!!

尊敬的白先生：您好！
这些字是用汉语拼音拼写的，省略了音调符号，不是“带有韩国口音的国语”。

碰巧认识拼音的读者乙

4、《單身看II》的笔记-第124页

拼音第二行未缺转写之汉字：（每次吃惊啊）

第三行“现在已不能写汉字”应为“现在也不能写汉字”。

第六行“暑假学习是最好的，所以XXX..”应为“这个学期是最后的，所以有点忙..”。

末行为“再见^^”。

5、《單身看II》的笔记-第25页

倒数第六行，“斧山”应为“釜山”。

《單身看II》

《單身看II》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com