

# 《顫慄獵殺Duds Hunt》

## 图书基本信息

书名：《顫慄獵殺Duds Hunt》

13位ISBN编号：9787702214720

10位ISBN编号：7702214724

出版时间：2008/1/29

出版社：尖端

作者：筒井哲也

译者：米斐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《顫慄獵殺Duds Hunt》

## 內容概要

謎樣的遊戲「DUDS HUNT」，  
在都市中逐漸流行起來。  
這個必須賭上自己的性命，  
獵殺他人以換取獎金的遊戲，  
讓眾人都為之瘋狂...  
鬼才筒井哲也公開在個人網頁上，  
引起廣大迴響的作品，  
第一次在國內出版！！

# 《顫慄獵殺Duds Hunt》

## 精彩短评

- 1、强烈推荐最后的超短篇《多重梦》超精彩！
- 2、筒井哲也系列短篇漫画. 通过现实游戏来谋杀潜在坏人倒不可怕，可怕的是背后那个操控一切的主谋上帝女孩，好惨啊 Chris
- 3、后面的短篇多重梦很有意思，主篇一般。
- 4、筒井哲也的都很好看
- 5、F子五星
- 6、坑爹的意大利版把最重要的第二个故事给和谐掉了。。。差评！
- 7、揭秘的幕后构思很赞，单行本结尾的多重梦也有点意思；写实的画风很喜欢
- 8、情节，还好吧，其他也没什么可看的.....
- 9、一般般 没什么特别惊艳的点
- 10、筒井作为鬼才，交出了一个短而精悍的反转故事，作为粉丝基本满意
- 11、作为短篇来说，创意的完成度很高，值得给4星
- 12、结尾的短篇太赞！！
- 13、后面的短篇（多重梦）不错
- 14、看完予告犯把筒井哲也所有作品都看了，都很不错
- 15、最后那个多重梦的短篇比正片好太多。
- 16、故事其实不是很有新意，但是画工太棒了，最后有个人格分裂小短片还挺有意思
- 17、“这些非挖出来不可的‘未爆弹’，可是到处都有呢.....”
- 18、后面一半很漂亮
- 19、后面的短篇多重梦比较不错，喜欢的
- 20、后篇彩蛋，多重梦，堪称神作。半真半假的描述，恰到好处的故事张力
- 21、第一个故事基本上是一个玩烂了的题材，但是结局挺出乎意料的，叙述手法很多拉马的感觉。第二个故事用不同画风表示不同人格，很崭新啊，短小精悍。
- 22、还不错
- 23、还行吧，并不是特别的和我胃口，比起类似的游戏略弱。
- 24、分镜精致；小格局的把控恰到好处，附加短篇很有野心。很多漫画家骨子里都是敢想敢画的，进军商业漫画后才华的发挥却往往会遭到一些无谓的限制。
- 25、彩稿神似小畑健啊，黑白嘛....就啧啧的程度了，猎杀的故事不怎么新鲜，人格分裂的小故事有趣点
- 26、筒井这家伙是个天才
- 27、后一个短篇真有意思。
- 28、结尾拯救了这个俗套的“猎杀游戏”
- 29、两个小故事一般，不过分镜处理细腻，颇有看电影的感觉。
- 30、reset比这个有趣
- 31、标题作打了个时间差，完成得还可以，短篇《多重梦》真心棒，梗虽然老，但不同风格、色彩、形式的画面转换表现力很强
- 32、设定合理性仍然极差，演绎的也是非常虚幻，也就最后的反转还行，别以为揭揭社会阴暗面就是深刻了，撑死就比卢瑟的抱怨强一点。一句话，筒井哲也凭借此烂作正式成为我最痛恨的漫画家之一，不谢！！
- 33、最后短篇很精彩，让我想起电锯惊魂，虽然可能和致命ID更像；白房子、尸体、莫名其妙的醒来、暂时性头痛失忆、神秘的不知所在，一个好素材挖掘的这短篇
- 34、这些个设定是怎么来的？喜欢啊。
- 35、没啥意思，最后的短篇多重梦还有趣一点
- 36、恶有恶报，要做善良的人哦
- 37、结尾亮
- 38、筒井的叙事能力真是厉害的不行...服气！
- 39、对于单行本来说已经不错了

## 《顫慄獵殺Duds Hunt》

- 40、最后的短篇《多重梦》各个兄弟姐妹独立又是一体的讲述了一个故事的不同角度。
- 41、其实是二个故事，颤栗猎杀和多重梦境，都好喜欢！！！！超好的故事啊！
- 42、筒井哲也真是个好莱坞的漫画家。
- 43、难道只有我觉得第一个故事比第二个短篇好看么？第一个故事更流畅也更完整，虽然也更容易被猜到结局。四星献给第一个故事。
- 44、一级棒！！
- 45、那个大量赏金的游戏在青年漫里大概已经算烂梗了 第二个故事 多重梦 很棒
- 46、怎么感觉跟撕名牌似的
- 47、第二个故事才是精髓
- 48、硬伤
- 49、故事设定放在现在来看不算新鲜，但考虑到是多年前GPS定位尚未普及的时代，一些元素还是很有料的，剧情安排得也还不错，过去与现在交错推进，只是稍显简单、比较好预料。第二个极短篇故事真心不错！
- 50、这个剧情有点像弱化的发条橙，一样都是政府主导下对前科犯的“最终解决方案”，受害人女儿这个角色的出现倒还是让人没想到。不过又一发认为日本对青少年犯罪过于偏袒的漫画家暴露啦。还有最后的多重人格故事看了好多遍才了解其意思。有嚼头。

1、真实世界中的在线游戏。有趣的是发行商是政府，用户是各种有案底的劳改犯。可是逻辑是否有些过于理想化。让劳改犯们互相残杀，可是再狩猎的过程中是在现实社会中，自然会造成破坏和误伤等等。而且里面还有比例不低的弱鸡，这样的人也会犯罪？这社会也太可悲了吧。再说劳改犯也是有改造，重新融入社会的机会。就这样剥削或误导他们这个权利也太残酷了。故事不是太精彩，短篇还好。看看就好。反而是在看评价后，最后的短篇《多重梦》认为更加精彩。因此，再看多了一次。果然，发掘了更多的感受。不同的兄弟姐妹，不同的画风。在各个角色的记忆中，整合齐全了这个事件的前因，过程，结果。而且还是真人真事改编？真是个炫技的作品，连续几部佳作，真是看好筒井哲也，期待将来有更好的作品。

2、原本第一个故事的展开并不稀奇，那种莫名的有巨大赏金的危险游戏。早在欺诈游戏里已经有了。前期发展有点平淡，但是主线依然一直贯穿着，不良混混劫财为生，为了阻止不良少年结果却被独打至半死职员兼父亲，很爱父亲的女儿。主角一开始接受到游戏的时候并没有表现出半点犹豫，在第一次的游戏中他就表现出相当残忍的一面，并没有普通人的内心挣扎。其实这里已经可以看出他并不是一般的良民。之后的故事揭示了真相，我并不太意外。不过那个女儿的身份倒是没让我猜出，然而这个解决手法感觉很圆满。犯人互相残杀，家属的怨气也得到了平复，ZF也省了不少麻烦，一石多鸟啊。不过我更喜欢后面那个短篇故事，感觉短小精悍，分镜也十分巧妙。第一遍看可能并不明白到底在说什么，乱七八糟的。看过第二遍基本上也明白了，就是一个人格分裂的女子的犯罪故事，其实挺佩服这女子，因为变态续父的家暴之类的一次次分裂出新的人格，各种人格替她完成了所有事。最开始出现的和宏是个男性人格，虽然想要知道真相，但更识大体的知道自己的任务就是为了处理尸体。第二个男性人格义明则是像混混的感觉，唯一一个跟本体人格岩苍F子在一起并负责安慰以及开导她，同时还负责偷车以及无照驾驶（为了搬运尸体）。本体人格F子，是加害者的同时也是受害者，但如果那些分裂的人格可以算作独立的“人”的话，那她本身也算无辜吧。母亲的错误择偶导致她之后的不幸，那恶心的继父对她做了什么，其实大概也猜得到。然而我觉得最可怕的人格是另外一个女性，哦不，该说是LOLI人格美纪。不知道这个人格是不是因为日子太难过了所以分裂出来让自己的思想单纯一点感觉好受一点。总之这LOLI的眼里，那个继父似乎是个好父亲，而之后发生的事也因为LOLI的视角而变成莫名和睦的一家两口。然而终究因为这禽兽继父的欲望，该来的还是要来。之后第三个男性人格直人就出生了，他的存在就是为了做到本体的F子做不到的事，就是把继父杀了，而这个人格在完成凶杀后便继续沉睡过去。这里的分镜很巧妙，故事再次切换到分尸中的和宏那里，一刀“切”在手臂上，然后镜头一切，回到义明那，义明正在“切”着牛排跟F子继续聊天。（故意的吧）义明的话其实揭露了真相，即是各种人格负担着各种事，人格切换，还有就是暗喻了分裂人格的价值-----人格们认为各自做的事归各自自己的责任，所以总的来说对过程不参与的F子本体人格是无辜的，这也可以看出为什么最后警察来了，找的是义明（至少在F子眼里是如此）而不是F子本人。然后警察来了，人格又切换回之后的直人，度过了被警察带走以及监狱的痛苦时期。（这直人真可怜，如果分裂人格用所谓的“生”的概念的话，那他所有的日子面对的总是扭曲的欲望，杀戮，逮捕以及孤独的监狱。）再之后F子跑了出来，理所当然，对人格分裂者来说其他人格干的事跟她半点关系也没，她继续轻松选择了逃避一切，并说再不出来了。我想最后第二页那个人格，就是之后F子最后分裂出的人格吧，因为F子的人格分裂症，跟中国的精神病犯罪不犯法一样，F子也并没有被判罪，但肯定日子也不会好过，最后这个人格是负责说出了一切现实里的真相（并非人格梦境里的）。最后一页还是那个LOLI人格美纪的，可能在精神病院的日子比较难熬，所以又切换了LOLI人格出来，在LOLI的眼里，自己只是被医生说生病了，所以检查完就可以回家找那个爸爸玩.....总觉得这LOLI太可怕了，为什么会跟那个禽兽继父维持正常的父女感情。总结来说，10页的玩意包涵了这么多信息，构思很巧妙。人格之间的故事，让我想起了以前看过的另外一部更黑暗的作品《多重人格侦探》。不得不说负责作画的筒井哲也分镜也分配的相当好，把这个人格分裂者的一切表达的不直白但让人事后回想起来又觉得十分明了。又，补充说明，对于每个人各的画风表现方法也是不尽相同的。分尸的和宏比较冷静，所以是黑白的客观世界。而之后的义明是很随便的性格，总是对F子说没有记忆没什么大不了，开着车像痞子似的，所以用了那种明快的美式漫画风格。（连带F子也一起美风了）之后的F子因为是主要人格，所以是最正常的普通彩色漫画形式表达。而LOLI人格美纪，因为是小孩子，所以她的世界是充满了孩童世界色彩的涂鸦形式表现。（也弱化了继父最恶心的那一段）而之后的

## 《顫慄獵殺Duds Hunt》

直人，因为出生所看到的世界充满了扭曲黑暗，所以没有他的正脸，他就像个婴儿视角一样，看到的人也总是面部特写，以及自己的手部特写。我觉得这些是象征了新生婴儿的他的反抗，还有整个故事的黑暗基调。而最后的那个要求匿名的人格，因为是负责客观叙述整件事实，所以TA的话语全部是以报纸以及电视记录还原的方式再现的，不得不说这一系列的表达方式使得各人格表现个性鲜明，看得出作者花了不少功夫。总之是个黑暗的故事但我个人很喜欢。PS：原作作者也叫岩明F子，我不知道这故事的事是不是真的根据真实事件改编的。（很好奇人格分裂者的精神世界究竟是怎样的）

# 《顛慄獵殺Duds Hunt》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)