

《六月六日誕生的天使》

图书基本信息

书名：《六月六日誕生的天使》

13位ISBN编号：9789571036984

10位ISBN编号：9571036986

出版时间：2007

出版社：尖端

作者：愛川晶

页数：381

译者：黃彥彰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《六月六日誕生的天使》

內容概要

【媒體推薦】

鮎川哲也賞得主 愛川晶 獻給愛情的究極「本格」推理
無法記住「現在」的男人，以及喪失「過去」記憶的女人，
有著記憶障礙的戀人，要如何拼湊出曾經相愛的證據？

【內容簡介】

「六月六日，惡魔之子誕生的日子……」
一邊復誦著，冬樹一邊緊盯著我的臉。幾秒鐘後，他的嘴角輕舒了一口氣，睜大眼睛。這是想著有趣的惡作劇時，所浮現少年般的表情。
「那麼，妳就是六月六日誕生的天使呢！」
(……他今天也是，這麼告訴我。)
戀愛酸甜的感覺，填滿了我的心裡。

我醒來時，發現自己失去了記憶。
床上還躺著一個裸體的男人，原本以為他是我男朋友，但是他臉上戴著一張令人害怕的膠質面具……
這個人是誰啊！
但是……當他醒來之後看到我的反應，卻是相當親暱。而我的身體，也有著曾經和他肉體交纏的感覺，而且非常強烈而渴望……
正當我認定他是我的戀人時，腦中卻斷斷續續浮現了許多奇怪的畫面 被刀刺殺的男人、有小孩叫著媽媽、還有，被人強暴的畫面……
我的過去，究竟發生了什麼事？
那麼……首先要做的第一件事，就是先從男子口中套出自己的姓名……

《六月六日誕生的天使》

作者簡介

愛川晶（Akira Aikawa）

1957年出生於日本福島縣，筑波大學第二學院比較文化學系畢業，之後進入福島縣立高校執教。興趣為彈奏魯特琴。

94年以《化身》獲頒第五屆鮎川哲也獎，其作品屬於本格派推理小說，以使用大量謎團著稱。他在《七週間的黑暗》一書中，結合西藏佛教的輪迴轉世思想與現代醫學，營造出獨樹一格的恐怖風格。為日本推理文壇中生代重要作家之一。

《六月六日诞生的天使》

精彩短评

- 1、大陆版封面腿多难看
- 2、凌shi（怎么也找不到这个字）行人叙诡和故事的配合还好 北山就有点弄巧了 杀戮这种纯刻意的叙诡让人讨厌 比起这种新模式诡计 我还是更喜欢 死了七次 这种近似sf本格的作品
- 3、无感，不大喜欢
- 4、首先，这种诡计实在无趣之至，还不如去看折原一老师的神经病；其次，也是最重要的，作者三观有问题，这种令人不爽的结局算什么？
- 5、看完大家的评论，我也整理下思路。

读得粗糙，所以有几点疑问：

- 1、24岁好江和50岁好江，到底是谁失忆了？从结局看是24，但是前篇的描述中感觉是50（作者得意地笑了）。
- 2、冬树的失忆到底是真的还是装的？他威胁24的时候说自己是装的，下一节做爱的时候又变成真失忆了。（再笑）
- 3、在506房间，到底是谁受伤了？（哈哈哈！）

回头准备再重温一下。作者肯定特别得意，他用自己精心构思的结构和文字欺骗了所有人，跳脱出结构，故事其实就是个普通故事，被他写的这样乱，就成了推理了。唉。。。

- 6、看来是我没想象力！！
- 7、诡计虽然80%被看破，倒也不落俗套。故事也是可圈可点，可是这本书的阅读舒适度太低了，很多地方有注水的成分，害我花了两个礼拜才看完。假若可以精炼一些，这是值得评上五星的佳作。
- 8、怎么说呢，对于一个第一次读叙述性诡计的人来说，刚开始我真的没看明白，不过再看之后，恍然大悟，只能惊叹作者写作的功力了，整个故事的设计严丝合缝、滴水不露。虽然那方面的描写多了点，虽然多数情节发生在床上，但，单从诡计来说，仍是这方面的佳作！

嗯，再说这个简体版的封面，个人觉得比繁体版那个恶俗的半截裸体的要好看多了，比日文原版的小花的也要漂亮些。

- 9、大概是看过比较多某类诡计的关系，在经过前面大半段云遮雾绕的交叉叙述之后，当在接近结尾出看到某个细节时，真相也就明了了，意外度大失啊，全书给人印象最深的就只剩下大量的床戏描写了...
- 10、很叙诡，很性爱。
- 11、首先强调：这本书的封面赫然写着“18岁以下要家长指导下阅读”，未成年人要么别看此书，要看最好老老实实照封面写的做。须知比此书更重口味的《杀戮之病》的封面都没有这句话。我以为这本书比杀戮之病更能带坏小孩，理由最后会简述。

宣传的封腰上号称《六月六日诞生的天使》（以后简称六六天使）是叙诡无缝衔接的典范，但其实破绽是很多的，谈不上“无缝”。杀戮、剪刀男、咚咚吊桥乃至消失的人，很多作品比它无缝得多。

后期披露的真相算是意料之中，结局虽然没有想到，但是“没想到”的主要是主要角色在结局中的表现（为了不泄底，就姑且这样遣词造句吧），而不是诡计本身。那诡计前面很多桥段让人不得不起疑。

阅读后觉得挺可惜，很多关键环节都提示得很明显，我也都注意到了那些不和谐，但最终依旧没能看破。诡计本身算是传统的叙诡，并不是之前一些吧友说的“新类型”，无非误导的手段用了另一种而已。具体是什么误导手段我不能多说，只能说和《双曲线杀人事件》有不少神似之处（当然具体和双曲线杀人案是截然不同的，所以我用了神似二字；后面《三口棺材》的例子同理）。此外前期某

《六月六日誕生的天使》

个很极端的写法误导功效非常大，直接把我的思路拉走了，导致看的时候完全没往正确解答的思路走，这一点又和《三口棺材》的经典误导原理非常神似。

《六六天使》在近来引进的推理小说里，重口味是出名的。性刻画虽然没有杀戮之病那样大篇幅赤果果，但篇幅也非常多，描写稍微文艺和含蓄些，本质是一样的。这本书的性描写不同于杀戮之病之处：1、杀戮之病是性犯罪过程，要写得恶心，这本不同，是情侣媾和，所以不用写恶心，可以用文艺点的词上去。2、杀戮之病写那些东西最重要的目的是引开读者视线，掩护主诡计，这本不同，性行为是整个故事的根源，牵涉到主要罪恶和崩坏的动力；就这点本书比杀戮之病高明些。3、杀戮之病恶心归恶心，但故事的发展还是“比较阳光”（虽然这个词连我都觉得别扭，但确实如此），开场就是凶手被审判，结局是凶手被活捉；六六天使不论开局就杀人，越到后面，恢复记忆显示的罪恶越多，故事的发展很不和谐。

性刻画近乎赤果果，加上不和谐的情节和人设，这本书的出版是大陆文化开放的标志之一。难怪封面打上了“18岁以下要家长指导下阅读”（这个评语在《杀戮之病》都没有写）。除了不和谐的桥段（因涉及重大剧透故这里不提），它的性刻画直接写了具体方法和直觉感受，故而我认为六六天使显然比杀戮之病更容易带坏孩子。

不喜叙诡，不喜重口味，不喜性犯罪，以及古典控、奎因控、AC控（舒适推理控）、小清新控建议不用碰这本书了。此书的推理有，但是是属于欧美冷硬派、斗智类的推理，是即时的、临场应变的、分散的小推理。倒是习惯看硬汉派、社会派的同志可看此书。

12、哈哈,死了7次我也很喜欢的说,西泽保彦是我的茶

13、开始的确被绕的有点儿混乱，觉得有几个人，或者又是人格分裂的桥段，后来逐步清晰了，但那个第三代，到底是男的呢还是女的呢。。。OTL。。。

然后还有，翻译的一般，有好几个地方就像是google翻的啊。。还有的地方都能想到原文是啥，但意思肯定不是他翻出来的那个。。。台湾知名译者么。。。笑而不语

14、改成短篇或者中篇，质量会好很多滴~~

呃，貌似爱川晶擅长写“失忆”题材的小说，要不要买本《化身》看看？

15、非常慢热 前面实在太灌水 同样的一句话说三遍...后面倒是精彩 除了诡计 故事非常好看

16、你明明没有什么疑问嘛！

17、一个类型的诡计，如果只有借鉴而没什么新意出现，即使严密也仅仅是差强人意。另外，此书感觉上是纯粹为诡计而诡计，故事上也没有太多吸引人之处，同时没有作者思想的阐述，诡计意外性也不高。差强人意之作。

18、有料。。。

19、相当不错，趣味性尚可

20、很搅，很搅

21、我就是对叙诡不感冒 不喜欢也不讨厌

不知道为什么

最能打动我的是保罗霍尔特的某一些诡计 像达特穆尔的恶魔 或者东野x和圣女里面那种简洁明快的小诡计

不过这故事很黑 比杀戮强多了

22、其实设定还是可以的，就是烂尾得很严重，抑或是作者想要颠覆性结尾么....总之如果是那个HE收尾的话、其实是可以四星的。

23、是女的，他只是带了一个假yangju在ml

24、呵呵，樓主其實也想說里面的工口描寫和期間的心理表達也很到位的吧？可能沒有看過你說的《螺絲人》及京極的書，讓我對此作的寫作結構還是很喜歡的，還有就是關於記憶在作品中的作用。總讓我想到了諾蘭的《記憶碎片》。額，我給的是五星！

25、

之前，我在群裡評論這部作品的時候，說道《六月六日誕生的天使》並不足以令人驚喜。說那番話是因為誕生於公元二零零五年之後的作品，雖然是感覺不到太多的時代感疏離，但也沒有顯示出比

《六月六日誕生的天使》

較叫得響、記得住的主題，對於推理小說內涵越來越走向生命價值考量甚或與一些人文類作品略可等量齊觀的今日來說，《六月六日誕生的天使》在形式結構上幾乎完美，但是在主題與內涵上顯得空乏無味。

也就是在形式上新本格的風格被延續確立，但是比之十多年前新本格方興未艾時的那些作品，並沒有本質上的提升，換句話說，提前個十來年也許是了不起的作品，放到了今日也就顯得無奇。

當然，不是很頂真的讀者覺得有意思當然也沒差，但是對我而言，聯係時代看作者的創作卻是蠻有意思的事。這也就是我們區分作品質量高下不可以將不同時代的作品拿來對比，只能在同時代的作品中排名。但若不同時代的作品長一般無二，那麼後期的自然也無多大驚喜可言。因為沒有進步也就是退步。

那麼《六月六日誕生的天使》的看點完全就是敘述性詭計，這個我問題我想了一下，似乎已經不用打上XXXXX來欲蓋彌彰了，應為XXXXX代表什麼，來看這篇文章的大概都不會不明確。反倒是多此一舉了。而且這部作品既是大膽寫出「敘述性詭計」這五個大字，我想閱讀的時候也大可放心，我想99.99%的讀者都猜不到，總之

，我閱讀的過程中就感覺到這是敘述性詭計，但是直到最后一章才知道在哪處被愛川晶給騙了。

至於敘述性詭計外的美感是沒有的？大量的XXOO直白描寫如果被排除的話，就真的剩不下什麼。牽扯到柬埔寨的政局紛爭，之後卻沒有展開；涉及黑幫的爭鬥，但也不是重點；大概愛川晶要寫的是宿命的虐愛吧，但是那種巧合離奇不合常理誰會感動呢？

話雖如此說，但是撇開時代背景的考量，就當作這是上世紀九十年代新本格作品吧，我要說，這個結構遊戲玩得真是漂亮，不可多得。

三條線索，一條主線跟隨女主角與男主角在平安夜這一天的行動（我正是平安夜上下讀完的，算是應景之讀了），其實行動範圍也沒有多大，也就是三處的賓館房間，所有的沖突都發生在那三個房間裏。比較有趣的設置是，女主角醒來，發現之前的記憶都消失了，而面對的男主角又是一個患有前向性健忘癥的患者（不知道有幾位朋友看過一個電影叫做《失憶》Memento的，男主角就就像影片中的男主角，記憶只能保存很短暫的時間p.s這部作品中的不少細節，包括有一條線索的設置與影片的結構幾乎雷同，我不知道是不是作者受到了這部影片的影響。），所以男女主角就開始了盲人摸象。

而作者就通過這條主線把讀者帶入了懸疑殿堂。我是誰？他是誰？我要幹什麼？他要幹什麼？我要把他一直拖到今晚六點，所以我開了暖氣，偽裝季節，所以我拿走手表，讓他不知道時間，但究竟我為什麼這樣做？

全書十三章節，每一章節的前半部分是順序的主線，後半部分則是另兩條線索的設置，其一是男人的一份手跡記錄，交待了男子一部分的人生經歷，但是並不完整。另一條線索是女人的記憶，但這條線索就和《失憶》的電影中一樣，是採用回溯的方式的，就是在書中的順序，在之後出現的在時序上其實是在之前出現的之前，讀者需要理一下腦子的。

至於敘述性詭計部分，確實做得不煩，有兩個觀念上的誤導，當然在這裡不能說，說了就穿幫。但是我之後又將全書翻了一遍印證，想找一下是否有瑕疵，可惜沒有找到，如果有朋友讀完能夠找出來那也罷了，否則真的是很強。

《六月六日誕生的天使》

當然這兩個誤導在這兩年的台版的敘述性詭計中，或者寫作結構中都有採用到，具體名單我不列舉了，免得看過或者沒有看過的讀者去聯想，總之，盡在獨步文化的作品中就對了。

當然看到似曾相識的標記，我也會條件反射的想到那類作品，獨步上半年的敘述性詭計中有一部也是鮎川哲也十三個謎得主的作品與之十分的接近，但是本作的驚喜度要在那部作品之上。但過分自信的認為本作的誤導重點在與那部作品近似的點上，就忽略了真正的重點，這一點愛川晶作得到位，用次要性的誤導招搖過市吸引目光，最主要的欺騙就被完美隱藏了。所以在誤導上是用上了雙重保險的。

至於同樣採用了許多情色描寫的《殺戮之病》，兩者在情色之外似乎也有某部分暗合，不過依然是本作要比《殺戮之病》強很多。

下半年也許是主觀上抗拒了不少敘述性詭計，但是也會看到某個SF作家同樣寫了敘述性詭計的作品，因為那部作品的敘述性詭計部分之前也看過相類似的作品，所以感覺上也就很平淡，因之，一年下來，純就敘述性詭計的角度來說，《六月六日誕生的天使》是唯一令我感到其嚴絲合縫，驚喜不已的。

26、確實還不錯的敘述性詭計

27、 因为封底的内容简介吸引人所以买了，不过开始看后发现完全不是自己所想的故事类型啊，失望的说，可能不喜欢这种写作风格吧，故事给人感觉很凌乱，看着觉得有点不知所云，看了将近三分之一，有点看不下去了，而且有些情节描写也很18X，不太习惯的说

28、诡计或许挺厉害，但是整个故事真的很无聊。。对失忆的题材开始倒胃口了=.=

29、看的心痒痒

30、有新意。冬树是两把半吧，和他X过的女人都迷死他了。

31、是啊，我怎么越来越苛刻了！

32、 买回这本书实属偶然，只因为巧合的机遇，一是六月六日出生的自己，二是书尾页的关于书中内容悬疑的设置，加上自己本就是随性的人，也就仅因机缘带回。

日本作家的书，看过的并不多，一个《人间失格》一个《Another》均是现因动漫而引致的阅读，却也不免感觉书却没有动漫的感受真切，这其中也必定有着是外语类书籍译文的原因，《六月六日诞生的天使》情节上不算新颖，一面有着《记忆裂痕》的痕迹，一面加上了突然之间失忆的“女主”，但写作手法上却的确巧妙，几段不同人物的混淆时间概念的自述，确实让人混乱了头绪，最后才铺垫出的结局也的确出乎了人们所想所料，阅读过程中根据情节的推进也曾做过无数的推想，只是都偏离了真相，而真相背后的东西，恐怕也只有作者知道了吧，真正六月六日出生的人炮灰一般的在书中走过，而两代女主却都顶着她的名义在冬树的病中治愈了自己的“病”，一个本就是天使，一个本即为恶魔，而这种因果循环甚至有可能无尽的走下去，连同着和男主以及两代女主有着深切联系的“男二号”，书的内容如果细想起来并没有什么，也找不到所谓的“意义”所在，但故事的曲折性和在这曲折性中的掌控，作者却能够很好的驾驭，也算是本书的一个奇迹了吧。

书的写作手法其实在大陆看来也不少见，早时候的《穆斯林的葬礼》稍微近一点的安妮宝贝的《春宴》也都沿用了这类手法。

33、 首先我得承认，买这本书时是冲着叙述性诡计去的。

然而从翻看书的第一页开始，本书精彩绝伦的故事性就深深的吸引了我！爱川晶对文章结构和行文方式的把握还是不错的，故事的起承转合都非常抓人心思。女主角醒来后已经失忆，在寻找事

《六月六日誕生的天使》

件真相的过程中遇到各种不可思议的事件发生，这个过程作者的描写非常有趣。首先，女主角的个人生活不是很检点，里面动不动就出现的这样那样的描写肯定能令很大人大饱眼福=V=与此同时，男主角患有的前向性健忘症也很有趣，两个人的失忆接合在一起，给了作者很大的余地来营造本书那种充满谜团的感觉。

在看到最后解谜部分之前，虽然已经大概了解了叙述性诡计的存在，以及会在哪里设下陷阱，但是这本书给我留下印象最深的反而并不是叙述性诡计，而是女主角的一句话。“過去の私を、今の私が信じてあげなければ、一体、誰が信じるというんだ！”不过可惜的是.....

- 看完书再回过头来看这个书名真是感慨万千，虽然书里的很多东西都过于巧合，但是单纯把它当成一本文艺小说来看却是不错的东西，更何况里面还有一条非常精彩的叙述性诡计呢 = - =
- 34、入手的是日文版~封面有写是恋爱悬疑小说，可是看了一点点，发现里面还有政治啊~暗杀啊~什么的。。意外と深刻な取材ですね~感官描写很棒！
- 35、给分低的原因是废话实在太多了，考验读者的忍耐力...灌水就算了，关键是水灌的一点意思也没有
- 36、H是不行的！
- 37、已经出版了，而且书店有卖的呢，前面觉得还不错，到后面女主记忆恢复后就接受无能了
- 38、以前看过的就是觉得名字很特别的看的过程多少有点枯燥的
- 39、这本书断断续续看了不少时间，但总算是看完了，真的很佩服作者的注水功夫，大部分剧情都是在狭小的房间内进行的，不知不觉间却也达到了洋洋洒洒将近四百页的厚度，可惜，除了零星一些亮点，真的乏善可陈。

关于叙述性诡计部分就不多谈了，提示痕迹过于明显，所以本应该是最具震撼效果的尾章也显得平淡乏味，而书中关于大脑“记忆”部分的阐述，也让我有似曾相识的感觉，好像是京极夏彦，又好像是岛田庄司的《螺丝人》，估计他们参考的书都差不多吧。要说这本书的亮点所在，那还是在于爱川晶对爱情的把握，很细腻，还有点顿悟的感觉，如何在狭小的空间内将彼此的心意和情感传递给对方，也让自己充分了解自己，那种独特的细致给人以不一样的阅读感受，这点还是值得肯定的。

- 40、叙诡这个东西,容易成鸡肋,要是能让人拍案叫绝的话,并不讨厌,但比较讨厌刻意的,而且还能看出来,骗不到我的....
- 41、前扑后续的叙述手法会让人转不过弯来，不同的人也采用第一人称。但是看完了才发现故事情节衔接得很恰当，真是不得不让人感叹！
- 42、作者有一个自己精细雕琢过的诡计想呈现在大家面前，而这本书除了这个诡计，其他包装在我这都成了扣分项。开篇确实很抓人，迷雾早早就笼罩了整个故事，但是一直看到最后，我还是身在迷雾中不能自拔，太晕了！而且“失忆”这个桥段是很好甩包袱的，尤其是两个人都失忆的情况下，能用出来的包袱的可能性更多，以致于什么，以致于看到爆点的时候一点也没有震惊感，只觉得作者有精心规划过这个诡计就是了，但是在我这讨不了好，反而看的过程中我也很吃力。色情描写也让我有点反胃，给我的感觉是，诡计部分比《杀戮之病》好，其他差不多。。
- 43、本书主要是叙诡，具体方法为把不同人物的故事打乱混在一起，然后混淆读者的认识。书里面的主要人物是“我”这个女人，但实际上这个女人并不是一个人，虽然叙述上看起来有相似之处，但在结尾就会把这些不同的女人色彩鲜明地分化开来。实际上我是不太喜欢这本书的，可能是因为看的电子版，很多章节紧紧靠在一起，感觉不太好，如果是看实体书应该会有更好的阅读感受吧。该书的特点我认为是层层推进的故事模式，男女主角双双失忆的设定很有趣，而且女主拼命找回自己回忆的过程也恰好是一个层层推进的模式，可以给读者很强的阅读兴趣，另外女主的内心独白和种种假设构筑也值得一读。但该书的缺点也拜其所赐，就是叙述略显混乱，有时候需要梳理一下才能搞清楚人物关系，在当今这个没有很多人喜欢动脑看书的时代有点格格不入。
- 44、hehe~彈壓說的是呢！這部小說的結構絕對有亮點的！而且圍繞著失憶寫出很多故事！！
- 45、翻译好烂
- 46、现在我看小说就是两点了

《六月六日诞生的天使》

一是诡计的新意

二是叙述性诡计带来结局的震撼

看了你写的六月六的书评 这本书我应该会考虑入手

47、杀手黑帮什么的最无聊了，还好没看

48、这个叙述性诡计我看出了~~嘻嘻

49、记忆碎片式的多线、倒叙、剪切，结构花了不少心思，不过本质上还是把最典型的身份叙诡复杂化，并没有更灵巧的改造。个人欣赏的叙诡是本来较为完整清晰的故事，接续崩盘式大逆转，而本作逆转之前仍是迷雾一片，结尾爆点也不高

50、三星啊，我以为是部好作品呢，最近给星都不高啊

51、这是关于在日本暴力团胁迫下的伤感故事，黑道，杀手，孤女，在广阔天地里却没有安全的自我空间；日记，回忆，现实，掌握记忆又如何？只是不断的轮回；顺叙，倒叙，插叙，针对爱情和失忆的探讨，面对残酷事实带来的情感冲击，无论是小说里的人物还是读者，都深陷叙述式的诡计中，直到叙述终点。

事实上，整个故事作为刻意布下的局，如果没有足够的耐心，还真是有点看不下去。关于失去记忆的解释和描述过分繁琐，不断的重复让人厌倦，很容易让人从情节中脱离，过分神经质的表现与巧合也有失水准。至少前半部分不够提神，过多关于细节的叙述都局限在一个空间里也显的比较压抑，哪怕有情色场景的辅助表达。

破绽不是没有，在几处穿插的叙述里，可以看到人物对话中关于自身经历的解释，因此从这样类似提示的对话上就可以估计到某些线索，在情节逆转之前就已经有了足够的戒备心理，因此结局也无法让我震撼，只有一丝微弱的悲情。文字足够细腻，写作技巧值得肯定，但是故事内涵不够丰富。

与樱的圈套和杀戮之病相比，对于社会与人几乎没什么探讨的余地，只剩下写实性的叙述。而且叙述性诡计也不足以支撑整本书，内涵的缺失让人颇为失望。同时，小说进程中给的提示过多，因此叙述性诡计所能带给读者的震撼冲击就减弱很多。

个人倒是偏爱柬埔寨那段记录，哪怕是跑路，都可以体会到另类的风情，而且对于恋爱中的人来说，也是个值得期盼的出路。同时，个人的悲剧在一个民族和国家的悲剧面前，显的渺小太多。作为监看与辅助者的女人来说，爱上一个不应该爱的人已经是错误的，更何况还是一个失去记忆的人。因此被人取代是意料中事，好不容易才争取的幸福，却在来临时被一个误会夺走，黑色幽默吗？转瞬失去的悲伤体现出情感部分的刻画足够细腻。或许，保持失去记忆对冬树是最好的归属吧，尽管有点困扰，可是他可以常常面对全新的生活，期待下一次的感情轮回。

52、作者想要追求精巧的结构和构思，但是其文字功底却无法驾驭这种结构，全书过于冗长和啰嗦，而且很工口。。。。

53、柬埔寨杀人事件

54、之前就知道这本书属于某类推理小说，在阅读过程中努力寻找和猜测蛛丝马迹，根据以前的阅读经验，还是大抵猜到了些。

叙诡无非就是在叙述者的视角，以及时间上对读者和进行欺骗和迷惑。本书充分利用了这两个方法，在对叙述者的名字，行为以及两人都在15岁就被迫失身这几点上对读者的判断进行混淆---作者刻意安排了2个假好江近乎相同的悲惨的少时经历；另外，在每个篇章里有标注了时间，很明显，这些时间透露了作者想在时间上动手脚的意图。

《六月六日诞生的天使》

至于故事，本作的场景大多是房间里，充斥着大量性爱描写以及回忆的文字，虽冲淡了故事性，更何况本作的故事其实较为简单，两个视角分别交代了前后两年，某帮会两次设法利用“好江”阻止有记忆障碍的男主角在平安夜杀掉某人的故事，但由于露骨的性爱描写增加了感官刺激，所以本书并不难读也并不枯燥，如事先了解这是本叙诡的话，读完本书应该不会有混乱的感觉。但如果完全不知道是叙诡的话，我估计很多缺少叙诡阅读经验的朋友在读到最后的时候会感到不适，毕竟除了人物的转换外，时间上使用的倒叙插叙等会给读者带来不小的负荷。

就从结局的崩坏程度来讲，个人感觉还不及杀戮之病，但总的来说，这仍不失为一部颇有水准的叙诡推理小说。

55、五分之四的篇幅是用来让两个失忆的男女互相聊天的，太扯了~~”

56、大陆已经出版了

57、哇哦，好江a和b一个24一个59，这杀手真是来者不拒啊

58、怎么感觉商业化的味道很浓~~~

59、写得很强大...大量的文字...

60、花了一晚上一口气看完本书，书中对于床上镜头的描写较多，对于这本书能在大陆出版我感到有点不可思议。较为仔细看完全书脑子已经昏昏沉沉，再翻读前面内容，许多地方才恍然大悟。本书叙诡较为明显却又不失水准，属于那种摆着坑让你跳的推理小说。

书评写的仓促，难免有些偏见，欢迎指出。

剧情解读（还没看过书的自觉跳过）：

本书把两个“好江”与男主角发生的事情写在一块，使读者产生阅读错乱，很精彩的叙诡手法。

本书的几个片段发生的时间和先后顺序如下：

序章	【2004年12月24日 21时】	(14)
第一章	【2004年12月24日 14:06】	(1)
第二章	【2004年12月24日 14:58】	(2)
第三章	【2004年12月24日 15:40】	(3)
十二月二十四日	【2005年】	(22)
第四章	【2004年12月24日 15:49】	(4)
十一月十一日	【2005年】	(21)
第五章	【2004年12月24日 16:09】	(5)
第六章	【2004年12月24日 16:37】	(6)
十月十五日	【2005年】	(20)
第七章	【2004年12月24日 16:58】	(7)
第八章	【2004年12月24日 17:11】	(8)
九月十三日	【2005年】	(19)
第九章	【2004年12月24日 17:20】	(9)
八月三十一日	【2005年】	(18)
第十章	【2004年12月24日 18:01】	(10)
第十一章	【2004年12月24日 18:39】	(11)
第十二章	【2004年12月24日 19:33】	(12)
七月十六日	【2005年】	(17)
第十三章	【2004年12月24日 21:39】	(13)
二零零五年五月十六日		(15)
二零零五年六月六日		(16)

（这里把MEMORY单独放在一边，MEMORY写的主要是男主关室冬树的成长经历）

《六月六日诞生的天使》

将片段按时间顺序还原后的故事：

关室冬树曾经参加过自卫队，枪法出众，得知哥哥被杀，冬树离开基地为哥哥复仇。

1995年，在龙纹组的朝原帮助下，冬树射杀了杀害他哥哥的松好会成员，但由于服用了兴奋剂，冬树侵犯了还是处女的野XXX，也就是此后的“24岁好江”（书本最后六月六日那章江藤透露了“24岁好江”的真名第一个字是野，但没有说出全名），去柬埔寨逃避追杀是这之后的事。

被冬树侵犯后的“24岁好江”怀孕了，并且生下了淳，不幸的是2002年9月2日上幼儿园的淳因为出了车祸身亡，冬树并不知道这些事。

淳死后龙纹组的朝原经常要求和“24岁好江”再加一个女人进行性行为，也就是3P，奈津美（即之后的“49岁好江”）也曾经加入到其中。

龙纹组则用淳的相片威胁冬树，使冬树认为自己的孩子一直活着，借此利用冬树失忆的优点作杀手。

2004年6月23日，朝原准备找“24岁好江”和“一代好江”发生性行为，然而“一代好江”因为兴奋剂中毒产生妄想症将朝原杀害，“24岁好江”看到了“一代好江”逃出旅馆的一幕。

龙纹组为了不让把柄落入警方手中暗地里将“一代好江”灭口。

2004年7月21日，龙纹组指使冬树袭击柴木组头子，冬树头部因此受伤，并患上了所谓的前向性健忘，无法记住当天之后发生的事。

在甚吉（也就是书本前面出现的圣诞老人）的引荐下，手头紧张的“24岁好江”认识了江藤荣，并且成为了“二代好江”照顾冬树。

冬树虽然因为前向性健忘无法记住7月21日之后发生的事，但却一直对曾经侵犯过是处女的“24岁好江”怀有愧疚，这也是为什么文中多次出现“你...为什么会在这里”这段对白，冬树记忆重置后对于“24岁好江”的认识仅有侵犯过是十五岁的她那一幕。

或许是因为冬树长得和淳很像，亦或是因为冬树对于“24岁好江”新鲜的感情使“24岁好江”爱上了冬树，“24岁好江”决定违背龙纹组命令阻止冬树杀人。

2004年12月24日，“24岁好江”设计灌酒使冬树时间错乱，准备将其留在床上。没想到的是“24岁好江”因为冬树酒后说的话回想起15岁时的往事，记忆发生解离，也就是所谓的心因性健忘。当冬树醒来时，反而是“24岁好江”丧失了记忆。

此后24日发生的一系列事，在楼下遇到监视的圣诞老人甚吉、在506遇到奈津美，奈津美误以为“24岁好江”是杀害朝原的凶手，对“24岁好江”起了杀心，却不小心伤了自己左手腕、回到6楼和冬树一起前往刺杀地点，这一系列事使“24岁好江找回了自己的记忆”，并阻止了冬树的刺杀行动。

接到冬树电话“24岁好江”来到了旅馆雪之下房间，冬树以“健忘是谎言”来验证自己对“24岁好江”产生的怀疑，但面对“24岁好江”绝望的乞求时冬树回想起15岁的她，记忆再次重置。

也是在24日晚，序言里的一幕发生，奈津美潜入雪之下房间杀害了浴室里的“24岁好江”，并在江藤帮助下成为了“第三代好江”留着冬树身边。

书本中诸多细节也预示了奈津美的命运：从奈津美愧疚而给“24岁好江”弟弟送钱到由于刺杀“24岁好江”受伤的左手腕却成为了性兴奋部位，奈津美良心彻底的堕落已经无法挽回。在次年的平安夜，与一年前相似的刺杀计划也将因为奈津美对冬树的感情宣告失败，奈津美和冬树凶多吉少，当然，这是爱川晶留下的悬念了。

《六六天使》这本书看似比较杂乱，但透露给读者的线索还是非常多的，特别是年份和年龄的线索在整本书中多次提到，例如从第三章开始的雅典奥运会杂志和诸多新闻，以及“49岁好江”刚出场时写出的冬树三十二岁年龄（MEMORY4提到了冬树1973年出生），就可以推出本书的两条线描写的分别是04年和05年。尽管有诸多线索，笔者还是落入了作者的圈套，接近结尾处才反应过来。这里不得不说爱川晶将两个命运相似，都在15岁失去了处子之身的“好江小姐”，都以第一人称描写，的确容易骗过读者，称得上精妙。

一些无关碎碎念：

在书店看到这本书时就迫不及待的翻阅了近四分之一，当时就有一种很强烈的欲望将它买下来。

《六月六日诞生的天使》

阅读《六六天使》这本书时很有一种当年看《记忆碎片》这部影片的感觉，同样都是失忆，写作手法和剪辑手法也有异曲同工之妙。

不得不说，本书最初吸引我的是书名，6月6日对于我来说是一个比较特别的日子，曾经很喜欢的人的生日是6月6日、她喜欢的陈绮贞和小四的生日是6月6日，还有现在一个好朋友的生日也是6月6日，也许，这天是恶魔之子诞生的日子，但是，双子座的你们都是六月六日诞生的天使。

突然想到一句歌词：

你就是我的天使，
给我快乐的天使，
甚至我学会了飞翔，
你是天使，
是我最初和最后的天堂。

也许，看着天使飞也是一种美丽:D

61、一部你需要好好看第二遍重新分析故事线索的书!!!

62、六月六日诞生的天使，阅读过程不是很顺利，爱川晶的语言表达方式不是很习惯，甚至能感觉到做作，如果没有耐心可能会在长时间的不知所云中放弃。以下有泄底嫌疑，不过我还是想串一遍，主要也是想把我的思路理清一下，而且这本书在大陆出版的可能性不大，所以就当内容简介看吧。

好江，这个女人的名字有三个女人在使用，好江a 24岁，好江b 59岁，好江 35岁，a和b都是先后用了好江这个人的身份去照顾一个记忆失常的杀手，同时也是杀手的性伴侣。杀手因为脑袋有伤只能记住10分钟之内事情，这样照顾他的女人他总是象刚认识一样，黑帮老大就是利用了他失忆的“优点”被黑帮当作杀人工具，而照顾他的好江a爱上了杀手，而且之前就和杀手有渊源，两人生过一个儿子，所以好江a想阻止杀手继续为黑帮做事。但不幸的是，好江a也因为精神受刺激突然患上了失意症，两个熟悉的陌生人通过对话和心理活动就演绎出了这本小说的故事主线。作者通过倒叙、插叙等手法，用第一人称“我”来讲述，而“我”分别是好江a和好江b，这个骗局（叙述性诡计）蒙骗了读者，不过读者还是能看出这里面有把戏，因为“我”自己透露的年龄差距很大。最终好江b出于嫉妒将好江a杀死，b继续充当杀手的看护者。故事就此结束。

不明白作者写这么一部作品的目的是什么，当然叙述性诡计隐藏的不错，一些露骨的文字时常挑动着读者的神经，但除此之外就没有什么实际内容了。两个失忆的人相处在一起的设定很独特，但也过分巧合，可以说整部小说的故事比较无聊。如果要综合打分可以给3颗星星吧。

63、3星半

64、如果把本来的两个故事顺序打乱放在一起让人看得云里雾里也算是叙述性诡计或者也算是诡计的话，这本色情小说还真的就是推理小说无疑了呵呵呵。。。

65、我想把网店里那本拍了...好么

66、总结的很好!!

67、书三星，封面加一星。。。这样的我是多么妄念啊。。。

68、是女

新星做翻译明显没有以前雷蒙和瑞典夫妇那时候令人喜欢了

话说回来这故事挺黑的 我挺喜欢这样的故事 感觉比杀戮好点 但我对叙诡还是没什么好感

69、典型的某类推理外加露骨的H描写~!

70、看看

《六月六日誕生的天使》

精彩书评

1、六月六日诞生的天使，阅读过程不是很顺利，爱川晶的语言表达方式不是很习惯，甚至能感觉到做作，如果没有耐心可能会在长时间的不知所云中放弃。以下有泄底嫌疑，不过我还是想串一遍，主要也是想把我的思路理清一下，而且这本书在大陆出版的可能性不大，所以就当内容简介看吧。好江，这个女人的名字有三个女人在使用，好江a 24岁，好江b 59岁，好江c 35岁，a和b都是先后用了好江这个人的身份去照顾一个记忆失常的杀手，同时也是杀手的性伴侣。杀手因为脑袋有伤只能记住10分钟之内事情，这样照顾他的女人他总是象刚认识一样，黑帮老大就是利用了他失忆的“优点”被黑帮当作杀人工具，而照顾他的好江a爱上了杀手，而且之前就和杀手有渊源，两人生过一个儿子，所以好江a想阻止杀手继续为黑帮做事。但不幸的是，好江a也因为精神受刺激突然患上了失意症，两个熟悉的陌生人通过对话和心理活动就演绎出了这本小说的故事主线。作者通过倒叙、插叙等手法，用第一人称“我”来讲述，而“我”分别是好江a和好江b，这个骗局（叙述性诡计）蒙骗了读者，不过读者还是能看出这里面有把戏，因为“我”自己透露的年龄差距很大。最终好江b出于嫉妒将好江a杀死，b继续充当杀手的看护者。故事就此结束。不明白作者写这么一部作品的目的是什么，当然叙述性诡计隐藏的不错，一些露骨的文字时常挑动着读者的神经，但除此之外就没有什么实际内容了。两个失忆的人相处在一起的设定很独特，但也过分巧合，可以说整部小说的故事比较无聊。如果要综合打分可以给3颗星星吧。

2、之前，我在群裡評論這部作品的時候，說道《六月六日誕生的天使》並不足以令人驚喜。說那番話是因為誕生於公元二零零五年之後的作品，雖然是感覺不到太多的時代感疏離，但也沒有顯示出比較叫得響、記得住的主題，對於推理小說內涵越來越走向生命價值考量甚或與一些人文類作品略可等量齊觀的今日來說，《六月六日誕生的天使》在形式結構上幾乎完美，但是在主題與內涵上顯得空乏無味。也就是在形式上新本格的風格被延續確立，但是比之十多年前新本格方興未艾時的那些作品，並沒有本質上的提升，換句話說，提前個十來年也許是了不起的作品，放到了今日也就顯得無奇。當然，不是很頂真的讀者覺得有意思當然也沒差，但是對我而言，聯係時代看作者的創作卻是蠻有意思的事。這也就是我們區分作品質量高下不可以將不同時代的作品拿來對比，只能在同時代的作品中排名。但若不同時代的作品長一般無二，那麼後期的自然也無多大驚喜可言。因為沒有進步也就是退步。那麼《六月六日誕生的天使》的看點完全就是敘述性詭計，這個我問題我想了一下，似乎已經不用打上XXXXX來欲蓋彌彰了，應為XXXXX代表什麼，來看這篇文章的大概都不會不明確。反倒是多此一舉了。而且這部作品既是大膽寫出「敘述性詭計」這五個大字，我想閱讀的時候也大可放心，我想99.99%的讀者都猜不到，總之，我閱讀的過程中就感覺到這是敘述性詭計，但是直到最后一章才知道在哪處被愛川晶給騙了。至於敘述性詭計外的美感是沒有的？大量的XXOO直白描寫如果被排除的話，就真的剩不下什麼。牽扯到柬埔寨的政局紛爭，之後卻沒有展開；涉及黑幫的爭鬥，但也不是重點；大概愛川晶要寫的是宿命的虐愛吧，但是那種巧合離奇不合常理誰會感動呢？話雖如此說，但是撇開時代背景的考量，就當作這是上世紀九十年代新本格作品吧，我要說，這個結構遊戲玩得真是漂亮，不可多得。三條線索，一條主線跟隨女主角與男主角在平安夜這一天的行動（我正是平安夜上下讀完的，算是應景之讀了），其實行動範圍也沒有多大，也就是三處的賓館房間，所有的沖突都發生在那三個房間裏。比較有趣的設置是，女主角醒來，發現之前的記憶都消失了，而面對的男主角又是一個患有前向性健忘癥的患者（不知道有幾位朋友看過一個電影叫做《失憶》Memento的，男主角就就像影片中的男主角，記憶只能保存很短暫的時間p.s這部作品中的不少細節，包括有一條線索的設置與影片的結構幾乎雷同，我不知道是不是作者受到了這部影片的影響。），所以男女主角就開始了盲人摸象。而作者就通過這條主線把讀者帶入了懸疑殿堂。我是誰？他是誰？我要幹什麼？他要幹什麼？我要把他一直拖到今晚六點，所以我開了暖氣，偽裝季節，所以我拿走手表，讓他不知道時間，但究竟我為什麼這樣做？全書十三章節，每一章節的前半部分是順序的主線，後半部分則是另兩條線索的設置，其一是男人的一份手跡記錄，交待了男子一部分的人生經歷，但是並不完整。另一條線索是女人的記憶，但這條線索就和《失憶》的電影中一樣，是採用回溯的方式的，就是在書中的順序，在之後出現的在時序上其實是在之前出現的之前，讀者需要理一下腦子的。至於敘述性詭計部分，確實做得不煩，有兩個觀念上的誤導，當然在這裡不能說，說了就穿幫。但是我之後又將全書翻了一遍印證，想找一下是否有瑕疵，可惜沒有找到，如果有朋友讀完能夠找出來那也罷了，否則真的是很強。當然這兩個誤導在這兩年的台版的敘述性詭計中，或者寫作結構中都有採用到，具體名單我不列舉了，免得

《六月六日誕生的天使》

看過或者沒有看過的讀者去聯想，總之，盡在獨步文化的作品中就對了。當然看到似曾相識的標記，我也會條件反射的想到那類作品，獨步上半年的敘述性詭計中有一部也是鮎川哲也十三個謎得主的作品與之十分的接近，但是本作的驚喜度要在那部作品之上。但過分自信的認為本作的誤導重點在與那部作品近似的點上，就忽略了真正的重點，這一點愛川晶作得到位，用次要性的誤導招搖過市吸引目光，最主要的欺騙就被完美隱藏了。所以在誤導上是用了雙重保險的。至於同樣採用了許多情色描寫的《殺戮之病》，兩者在情色之外似乎也有某部分暗合，不過依然是本作要比《殺戮之病》強很多。下半年也許是主觀上抗拒了不少敘述性詭計，但是也會看到某個SF作家同樣寫了敘述性詭計的作品，因為那部作品的敘述性詭計部分之前也看過相類似的作品，所以感覺上也就很平淡，因之，一年下來，純就敘述性詭計的角度來說，《六月六日誕生的天使》是唯一令我感到其嚴絲合縫，驚喜不已的。

3、这是关于在日本暴力团胁迫下的伤感故事，黑道，杀手，孤女，在广阔天地里却没有安全的自我空间；日记，回忆，现实，掌握记忆又如何？只是不断的轮回；顺叙，倒叙，插叙，针对爱情和失忆的探讨，面对残酷事实带来的情感冲击，无论是小说里的人物还是读者，都深陷叙述式的诡计中，直到叙述终点。事实上，整个故事作为刻意布下的局，如果没有足够的耐心，还真是有点看不下去。关于失去记忆的解释和描述过分繁琐，不断的重复让人厌倦，很容易让人从情节中脱离，过分神经质的表现与巧合也有失水准。至少前半部分不够提神，过多关于细节的叙述都局限在一个空间里也显的比较压抑，哪怕有情色场景的辅助表达。破绽不是没有，在几处穿插的叙述里，可以看到人物对话中关于自身经历的解释，因此从这样类似提示的对话上就可以估计到某些线索，在情节逆转之前就已经有了足够的戒备心理，因此结局也无法让我震撼，只有一丝微弱的悲情。文字足够细腻，写作技巧值得肯定，但是故事内涵不够丰富。与樱的圈套和杀戮之病相比，对于社会与人几乎没什么探讨的余地，只剩下写实性的叙述。而且叙述性诡计也不足以支撑整本书，内涵的缺失让人颇为失望。同时，小说进程中给的提示过多，因此叙述性诡计所能带给读者的震撼冲击就减弱很多。个人倒是偏爱柬埔寨那段记录，哪怕是跑路，都可以体会到另类的风情，而且对于恋爱中的人来说，也是个值得期盼的出路。同时，个人的悲剧在一个民族和国家的悲剧面前，显的渺小太多。作为监看与辅助者的女人来说，爱上一个不应该爱的人已经是错误的，更何况还是一个失去记忆的人。因此被人取代是意料中事，好不容易才争取的幸福，却在来临时被一个误会夺走，黑色幽默吗？转瞬失去的悲伤体现出情感部分的刻画足够细腻。或许，保持失去记忆对冬树是最好的归属吧，尽管有点困扰，可是他可以常常面对全新的生活，期待下一次的轮回。

4、之前就知道这本书属于某类推理小说，在阅读过程中努力寻找和猜测蛛丝马迹，根据以前的阅读经验，还是大抵猜到了些。-----叙述无非就是在叙述者的视角，以及时间上对读者和进行欺骗和迷惑。本书充分利用了这两个方法，在对叙述者的名字，行为以及两人都在15岁就被迫失身这几点上对读者的判断进行混淆---作者刻意安排了2个假好江近乎相同的悲惨的少时经历；另外，在每个篇章里有标注了时间，很明显，这些时间透露了作者想在时间上动手脚的意图。至于故事，本作的场景大多是房间里，充斥着大量性爱描写以及回忆的文字，虽冲淡了故事性，更何况本作的故事其实较为简单，两个视角分别交代了前后两年，某帮会两次设法利用“好江”阻止有记忆障碍的男主角在平安夜杀掉某人的故事，但由于露骨的性爱描写增加了感官刺激，所以本书并不难读也并不枯燥，如事先了解这是本叙述的话，读完本书应该不会有混乱的感觉。但如果完全不知道是叙述的话，我估计很多缺少叙述阅读经验的朋友在读到最后的时候会感到不适，毕竟除了人物的转换外，时间上使用的倒叙插叙等会给读者带来不小的负荷。就从结局的崩坏程度来讲，个人感觉还不及杀戮之病，但总的来说，这仍不失为一部颇有水准的叙述推理小说。

5、这本书断断续续看了不少时间，但总算是看完了，真的很佩服作者的注水功夫，大部分剧情都是在狭小的房间内进行，不知不觉间却也达到了洋洋洒洒将近四百页的厚度，可惜，除了零星一些亮点，真的乏善可陈。关于叙述性诡计部分就不多谈了，提示痕迹过于明显，所以本应该是最具震撼效果的尾章也显得平淡乏味，而书中关于大脑“记忆”部分的阐述，也让我有似曾相识的感觉，好像是京极夏彦，又好像是岛田庄司的《螺丝人》，估计他们参考的书都差不多吧。要说这本书的亮点所在，那还是在于爱川晶对爱情的把握，很细腻，还有点顿悟的感觉，如何在狭小的空间内将彼此的心意和情感传递给对方，也让自己充分了解自己，那种独特的细致给人以不一样的阅读感受，这点还是值得肯定的。

《六月六日誕生的天使》

6、首先我得承认，买这本书时是冲着叙述性诡计去的。然而从翻看书的第一页开始，本书精彩绝伦的故事性就深深的吸引了我！爱川晶对文章结构和行文方式的把握还是不错的，故事的起承转合都非常抓人心思。女主角醒来后已经失忆，在寻找事件真相的过程中遇到各种不可思议的事件发生，这个过程作者的描写非常有趣。首先，女主角的个人生活不是很检点，里面动不动就出现的这样那样的描写肯定能令很大人大饱眼福=V=与此同时，男主角患有的前向性健忘症也很有趣，两个人的失忆接合在一起，给了作者很大的余地来营造本书那种充满谜团的感觉。在看到最后解谜部分之前，虽然已经大概了解了叙述性诡计的存在，以及会在哪里设下陷阱，但是这本书给我留下印象最深的反而并不是叙述性诡计，而是女主角的一句话。“過去の私を、今の私が信じてあげなければ、一体、誰が信じるというんだ！”不过可惜的是.....看完书再回过头来看这个书名真是感慨万千，虽然书里的很多东西都过于巧合，但是单纯把它当成一本文艺小说来看却是不错的东西，更何况里面还有一条非常精彩的叙述性诡计呢 = - =

《六月六日誕生的天使》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com