

《唐怀素自叙帖》

图书基本信息

书名：《唐怀素自叙帖》

13位ISBN编号：SH8191-1970

10位ISBN编号：SH8191-1970

出版时间：2006.3

出版社：西泠印社

作者：怀素

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《唐怀素自叙帖》

内容概要

约大历七年(772)怀素北赴长安及洛阳，寻求进一步发展。由于他个性洒脱，草书绝妙，受到颜真卿等书家、诗人及名流贵卿的激赏，纷纷赠以诗文。大历十二年(777)，他摘录部分赠诗和序，以狂草写成此帖。

本帖用细笔劲毫写大字，笔画圆转遒逸，如曲折盘绕的钢索，收笔出锋，锐利如钩斫，所谓“铁画银钩”也。全卷强调连绵草势，运笔上下翻转，忽左忽右，起伏摆荡，其中有疾有速，有轻有重，像是节奏分明的音乐旋律，极富动感。

此外也有点画分散者，则强调笔断意连，生生不息的笔势，笔锋回护钩挑，一字、一行，以至数行之间，点画互相呼应。通幅于规矩法度中，奇踪变化，神采动荡，实为草书艺术的极致表现。明代安岐谓此帖：“墨气纸色精彩动人，其中纵横变化发于毫端，奥妙绝伦有不可形容之势。”

《唐怀素自叙帖》

作者简介

怀素(725~785)，字藏真，俗姓钱，零陵郡(今永州市)人，后来移居长沙。怀素七岁时到零陵县城西门外的“书堂寺”为僧，后到东门外的“绿天庵”为僧。自幼对书法怀有浓厚兴趣。因无钱买纸练字，就在寺旁空地种下许多芭蕉，以蕉叶代纸练字，因名其庵为“绿天庵”(在今永州芝山区高山寺后侧)。怀素勤学精研，又用漆盘、漆板代纸，写至再三，盘板都穿，秃笔成冢，名为“笔冢”。旁有小池，常洗砚水变黑，名为“墨池”。

怀素性情疏放，锐意草书，却无心修禅，更饮酒吃肉，交结名士，与李白、颜真卿等都有交游，以“狂草”名世。唐代文献中有关怀素的记载甚多：“运笔迅速，如骤雨旋风，飞动圆转，随手万变，而法度具备。”王公名流也都爱结交这个狂僧，唐任华有诗写道：“狂僧前日动京华，朝骑王公大人马，暮宿王公大人家。谁不造素屏，谁不涂粉壁。粉壁摇晴光，素屏凝晓霜。待君挥洒兮不可弥忘，骏马迎来坐堂中，金盘盛酒竹叶香。十杯五杯不解意，百杯之后始颠狂。”李白曾诗云：“草书天下称独步。”前人评其书法，继承张旭笔法，而有所发展，所谓“以狂继颠”，并称“颠张醉素”。他的草书对后世书法影响很大。

怀素的主要作品有：《自叙帖》、《小草千字文》、《苦笋帖》。

《唐怀素自叙帖》

精彩短评

- 1、陶冶情操 滋补佳品
- 2、怀素、素怀

《唐怀素自叙帖》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com