

《完全過激下》

图书基本信息

书名：《完全過激下》

13位ISBN编号：9789571039800

10位ISBN编号：9571039802

出版时间：2009-12-18

出版社：尖端出版

作者：西尾維新,竹 (take)

页数：480

译者：常純敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《完全過激下》

內容概要

「既然活著，就無法放棄世界的終結，故事的終局。」人類最惡遊人「狐面男子」斬釘截鐵地對戲言玩家「阿伊」說道。與玖渚友的訣別，想影真心的暴走，以及復活的哀川潤...貫穿系列的伏筆樂譜相互交錯，一鼓作氣奔流！於是、於是、於是、於是、於是 超越二十一世紀的小說界，新青春娛樂小說決定版中的決定版「戲言系列」，最終樂章《完全過激》三部作，即將劃下休止符！完全燃燒，西尾維新！

《完全過激下》

精彩短评

- 1、不像结局的大结局，对于这种东西我已经习以为常了……嗯，如果这个系列拍动画的话，我会替西尾老湿感到害羞的……
- 2、终于，在平安夜读完《戏言》系列最后一本。果然，西尾一直在讲的，都是Boy meets Girl的幸福故事嘛。戏言玩家找回了存在，蓝色学者最终成长，惟一不变的，就是两人肩并肩在一起吧……看到结尾这么Bad End，只好给满星了。PS：用心跳控制意识的催眠梗，以及用双瞳镜面反射催眠的梗，好棒。
- 3、唯有第一本还标记日系推理。后面貌似还有本，忘记了
- 4、未。
- 5、中二少年的复健过程，HE
- 6、我想给你一星，因为你弄死了小姬，和随随便便地丢掉了我最爱的姬菜真姬大人。居然善终了，当初还是让我很欣慰的……
- 7、“说到底，结束这种东西根本就不存在。”——这十本读得我好累。
- 8、高中的书
- 9、讨厌的角色很多都活到最后了，喜欢的大部分都死了，嗯。
- 10、前期好看，中期扯淡，后期难看。
- 11、不能容忍和大家一起的安逸的生活，原来如此。结果彻底喜欢上零崎人识了。我对某伊默默想要发展后宫的心态非常不满。
- 12、最后那儿真是热血……不过整个系列看来还是有很多的疑问没有解答。但是结局竟然是HE真是有些不可思议。说到底也是戏言啊。但是还是超爱这个系列。
- 13、我的东西就是我的东西就算是被丢掉的东西也还是我的，谁也不能拿走
- 14、刷完了戏言系列西尾中毒更深了怎么破……
- 15、因为很无聊所以我直接在这里概括评论了：西尾这戏言真是无聊至极。
- 16、以系列的整体水平来说，结局实在是过于平凡，过于勉强，过于甜，过于……理所当然。有点舍不得读完所以拖了很久，看完后记却有种只是陪西尾玩了一场声势浩大的文字游戏的失落感。
- 17、作为完结篇 就让它完结吧
- 18、单纯地把故事讲完
- 19、这个系列拖拖拉拉看了两年多…依旧电波+废话满载的西尾维新=L=（尤其后记）虽然居然是HE但你敢告诉我阿伊的名字以及六年前发生什么了吗！
- 20、说实话我是真的不喜欢十三阶段的故事，不，应该说除了十三阶段之外我都很喜欢。这是一个十分结局的结局，对一个十分不平淡的故事来说这样平淡又圆满的结束才是最好的吧。……这本的后记是杰作。
- 21、小西尾你玩儿脱了吧！！！！！！玩儿脱了吧！！哈哈哈哈哈【。
- 22、Happy end
- 23、最后也完成了新本格 - 轻本格 - 轻小说的完美链接了呢。西尾u win。
- 24、这还真是……戏言呐……
- 25、终于看完了~
- 26、最终居然是he简直是喜出望外！不过感觉还是有点仓促啊……说好的替代人类最强的第一卷的凶手大人呢--还有妹妹究竟是怎么死的啊……以及我已经混乱了--各种戏言啊话唠啊什么的真是看不进去了……可能也有翻译的问题，但是估计就算是第一语言也会看的很头疼吧--就这样吧~总算是完结了~撒花~整体来看，也还算精彩吧~不以推理小说而是以轻小说而言_(:_||_)
- 27、最后不会是个假的he吧。
- 28、也就这样了 本作品吹得最牛的不是哀川润 是玖渚友 哀川润至少还“小试身手” 玖渚友基本没什么剧情过程显示她的厉害 不少角色作者根本一开始就没打算填坑 只不过是用新坑来圆旧坑 世界观真的非常有意思 不过西尾水平还是不够 没把内容写好
- 29、乱斗……
- 30、终于完结了，真是戏言
- 31、完结了，给个五星吧。说实话后面五本我都是强忍着看完的，也没什么感动……但是阿伊以后要

《完全過激下》

幸福唉，真心祝愿这对终于在一起的家伙们幸福。

说实话，我本来没打算看到好结局，结果看到了。这也是西尾的温柔吧。

32、Happyend之外的结局，才不会认可呢

33、Happy ending之外的结局，才不会认可呢 /2015-01-21

34、阿伊阿伊阿伊

35、结局还不错，还算温馨。终于从话唠西尾中解脱了

36、推开门，瞳孔中带着有着残余的蓝色的少女，我回来了

37、虽说「俗套的结尾才是最棒的结尾啊」

然而，这个系列，从遇见狐狸先生开始，或者更早之前，就已经令人很难读下去了。还是喜欢前面几部，虽然自始至终都是不知所云的文风，但至少涉及推理，对我来说有可读性。后面就.....唉！

38、你好歹在最后给我把案件写完啊

39、人類最弱vs人類最惡，人類最強與人類最終，這樣的故事永不停歇

40、不免觉得有些虎头蛇尾，但总体还是不错的。HE撒花。

41、某种意义上的无法回收，某种意义上的最好结局。

42、终于=。=

43、帶著各種尚未填上的坑就這樣理所當然的完結.....happy end。

44、真实杰作 纯属戏言

45、豆瓣没刷过戏言我也真是奇怪。梅菲斯特出道的“京都的二十岁”，虽然插画有很大的问题，一口气读到底这个系列可是无与伦比的好看啊，好看啊，啊

46、真是特立独行的小说

47、一周读了十本也是有点累 不得不说结局圆满到有点平庸的地步了 不过哀川润没死我就心满意足了 所以五星（等等 总是自然的提起前作中死去的人又怪异又让人感慨 人物刻画很棒 世界设定总体来说也不错 就是天才描写的不太好简直像超能力者了 至于杀手和诅咒者那个世界的描写还真有趣啊 不过有些地方废话有点多 而且也不少漏洞和未交代的東西.....嘛戏言而已

48、蓝色的那句“欢迎回家”，这种过于烂俗的happy end，真是再赞不过了。

49、那个结局，明明应该是快乐的，不知为何，读起来却满心的悲哀。

50、2013-04-11——2013-04-13 戏言系列攻略完毕！！！！

1、西尾号称是写推理里面轻小说写的最好的，写轻小说当中推理写的最赞的，当初我看完洛杉矶BB杀人事件的时候也是这么想的，严密的推理和极具轻小说的叙事风格，很漂亮的结局，过程的描绘也很细致，没有bug，凶手出现也很出乎意料又情理之中，小有阿加莎的风格。在当时留下的美好印象里，我开了戏言系列开始看，这个系列的评价一水的好，世界观宏大plaplpla。不过看完全套10本书之后，在疲惫感和混乱思维的夹击之下，这套书相当相当的烂，不值得花钱去买！！！！哦耶我没有花钱去买真是明智！！！！不买的理由1：废话太多，各种叠字，不知道是为了骗稿费还是怎么样。不买的理由2：推理大概从第六本开始就没了，坑爹啊，这还叫推理小说么！！不买的理由3：叙事语言混乱，结尾仓促，不合情理，感觉和一个发了疯看多了变形记的高中生能写出来的东西没什么太大的差别。这个理由最为重要，让我觉得非常的，怎么讲.....刀语系列和零崎系列我都要缓缓了，本来想要接着去下来看的。

2、戏言问答其之一：新手疑问1.戏言君和玖渚友本质上是正常人吧？为什么玖渚机关要诱拐戏言君的妹妹呢？阿伊对小友的毁坏是指暴力伤害？答：正常人。机关老大是萝莉控。戏言妹是小友的蓝本。毁坏包括暴力和背叛。2.小友有超能力么？究竟是什么存在？因过于完美而为自己安置枷锁？所谓的停止成长指什么？为什么她轻率地选择跳楼？她和阿伊的爱究竟是怎么回事？是宿命么？她对阿伊的诅咒是指小友在阿伊处于NO.1？答：没。普通人，但是在特定领域很NB。是的。就是生理体征停止。没跳楼，她是向里跳的。就是爱，单纯的占有破坏欲。不是宿命，或者就是王道的宿命。诅咒算是吧。3.阿伊的心理扭曲是指为了小友不惜破坏一切？这心理扭曲是小友诅咒的效果么？诅咒在小友跳楼时解除的么？答：阿伊不扭曲，整个故事就是个他在成长的励志故事。。。所以诅咒什么的说说而已。4.狐面人追求的世界终结究竟是怎么样的？情节突然上升到世界终结的地步，表示非常突兀.....就是3次元世界终结呗。或者说，就是自己作为3次元的存在被终结（挂掉）。情节以及理论在第一部开始就存在了。因为每一部其实都是一个“世界”。每一部的“世界”最后不都是终结掉了么。失去了天才的岛，人际关系破灭的学生，全校全灭的女子高中，丧失科研能力的研究所，全灭的医院。只不过最后的舞台略大一点罢了。5.出梦杀了小姬后又怎么活下来的？出梦跑路了。死的是他妹妹理澄。6.阿伊与时宫时刻对视后，为什么断言对方已无法使用操控术了呢.....原文有写。时刻同学最后操想的是自己，而他将永远活在自己所恐惧的阴影下。7.零崎分家的双胞胎为什么同阿伊和好如初.....是被阿伊的王八气所感化了么.....不是零崎分家双胞胎，是勾宫分家。。。也不是感化，估计是失败打击到自尊心后找到另一个可效忠的人了吧。。。当然，可以看作主角光环发作。戏言问答其之二：关于阿伊的身世以及和小友的关系（一）本文引用了戏言4绝妙逻辑上戏言5绝妙逻辑下戏言9全面暴走下。那么就直接进入正题。首先，关于阿伊的身世，我想说，西尾从各个角落里所给的信息已经完全可以得出一个结论，再加上岛国那个推测阿伊真名的推断就更是完美。「是这样啊——和那个壹外吗。那么，六年前，我们曾在哪里见过面也说不定呢。那个.....」——阿伊[戏言9]这句话是阿伊对一里冢木之实说的，对木之实[我在壹外也有认识的人]的回应。阿伊在六年前与玖渚友相遇，由于阿伊在与友相遇之后就来到了玖渚机关，因此推测上文的[六年前]正处于与友相遇之前，也就是说壹外是阿伊与玖渚友相遇之前居住在壹外。于是，阿伊所说的[那个.....]所隐藏的内容大概就是，阿伊正是壹外的人，这也对应了阿伊所说的[从一出生就生活在玖渚机关的控制之下]。然而，阿伊又曾经说过：那时当然，原本，一般市民的这个我，和玖渚机关的直系——本来，就不存在因缘和联系。——阿伊[戏言9]因此可以推测，阿伊与壹外并没有血缘关系，但他确实是壹外的人。他出生在普通的市民家，但却由于[天才]的特质被壹外招收。（二）接下来，是阿伊与小友的相遇。如果存在与玖渚机关接触的必要手段这种东西——那一定，跟没有手段是一样的。而且.....最后作为结局，我拜托了直先生。那个场所。把我领到，那个沙地去的，是直先生。我和玖渚的相遇——戏言玩家与蓝色少女的相遇，经由少女哥哥之手，得以上演。到底——直先生，是以什么样的心情。让我和玖渚，相遇的呢。最爱的妹妹和——失去妹妹的我。——阿伊[戏言9]从这一段独白当中，阿伊很清楚地阐明了自己与小友是如何相遇的：正是通过拜托玖渚直与小友得到了相遇。而在这里，又出现了两个问题：1.阿伊为何要与小友[相遇]。2.玖渚直为何会答应阿伊的请求。关于第一个问题，上面的独白中已经说出来了：最爱的妹妹和——失去妹妹的我。以及加上[这么说来.....关于，玖渚那丫头的才能.....据说作为才能的容器，你的妹妹成为了牺牲品对吧？]——袁川润[戏言9]可见，[妹妹]是阿伊去接触玖渚机关以及玖渚友的最大原因。（这个妹控- -..）阿伊的妹妹，并伊遥奈作为让玖渚

《完全過激下》

友成为天才的试验品而死，于是，阿伊这时去找玖渚机关的目的就是报仇。那么，第二个问题。「能被人求婚，人家真的好高兴。就算那是谎言也好，是事实也罢。说实话——虽然并不是什么很现实的话题——毕竟现在阿伊，不像是可以立足于玖渚机关中的样子——不过，高兴的事就是很高兴。高兴到想要死的地步」——玖渚友[戏言9]小友曾对阿伊说：毕竟现在的阿伊，不像是可以立足于玖渚机关中的样子。这里的[立足]的意思，我想并不是单单的在玖渚机关内有个身份，而是像玖渚直相对于玖渚机关这样的[立足]。为什么玖渚直会允许壹外的一个孩子与玖渚机关的直系血亲玖渚友相遇。我想在那个时候，阿伊的才能已经为玖渚机关所知，[井伊遥奈会被选为试验品和阿伊也可能脱不了关系]玖渚直想要将阿伊收为玖渚机关的人(这里可以直接理解为挑女婿的意思- -)玖渚直权衡了玖渚机关的利益后，答应了阿伊的请求。(三)至于阿伊对小友的感情，是非常矛盾的。在初次见面时，我就已经输给了玖渚。我——这一次，因为恼羞成怒，真的不出于任何理由的，向着玖渚那头蓝色的长发，踢了出去。——阿伊[戏言9]明明是这样——我们却相遇了。相遇之后，相互，喜欢上了对方。我的心为玖渚所夺——玖渚，从心底里，期待着我的到来。——阿伊[戏言9]阿伊在与小友初次相遇时就出现了两种情感：[恼羞成怒]与[喜欢][恼羞成怒]源于去妹妹对玖渚机关的记恨和对玖渚的天才的嫉妒，而[喜欢]则最初是源自玖渚友与井伊遥奈的相像。而阿伊的这种感情状态曾有过两次转变。「你想让我说『那丫头是我的，绝不交给任何人』吗？」我猛然抬头，瞪视兔吊木。「开什么玩笑？你想要的话，就随便拿去吧。」——阿伊[戏言4]在戏言4中，阿伊曾经对小兔这么说道。兔吊木没有马上开口，停顿片刻说道：「你——」他对我问道：「——你——」缓缓刨开我的脑部。「你其实是讨厌玖渚友的吧？」——兔吊木核辅[戏言4]“你其实是讨厌玖渚友的吧？”兔吊木——兔吊木核辅冷不防，毫无预警和前言，极度自然且极度必然，没有任何迷惑，没有任何停顿，甚至没有刹那犹豫和一丝顾虑，却也并非特别强势 倨傲，既像抬举又像鄙视，就这么轻描淡写、爽朗干脆、理所当然地直言不讳。我如此回答：“不知道。”——[戏言5]面对小兔的两次相同的提问，第一次阿伊拒绝回答，恐怕是因为他从未考虑过这个问题也从未正视过他与小友的关系。而自从小兔如此地问过阿伊之后，阿伊想必是对于以上的问题都进行了思考。第二次[不知道]的回答给了我们答案：此时阿伊对玖渚友，究竟是讨厌占上风还是喜欢更多，阿伊无法判断，也就是说喜欢与讨厌，是同等的分量。阿伊与小兔的交谈成为了阿伊对小友态度的一次转变，经由这次谈话，阿伊开始思考：玖渚友的存在对于自己来说究竟有什么样的意义。[有一点我一直弄不明白，最初，你一定多少对玖渚抱有恨意吧？那种感情到底是怎样——在什么地方转变了呢？仇恨转变成爱情这种少女漫画里俗套的剧情之类，你的仇恨应该不只有这种程度吧？]——哀川润[戏言9]此处的润姐真是一语道破天机阿！没错，阿伊对小友的第二次转变被润姐道破。这次转变究竟是在什么地方什么时候呢，无论是阿伊还是润都无法回答，我想大概已经融于整个[全面暴走]的故事当中了吧。通过[全面暴走]的那个契机，阿伊总算明白了小友对于自己来说并不是妹妹的替代品，而萌发了想要不顾一切保护小友的想法，这种想法，正是所谓的[爱意]。(四)综上所述，简而言之。从一开始，阿伊必定是讨厌玖渚友的，因为玖渚友的存在造成了井伊遥奈的死亡，玖渚友的存在打乱了阿伊原本勉强还算平静的生活。然而在遇到玖渚友时，阿伊在恨意的掩埋下产生了另一种微妙的情感，也就是所谓的[喜欢]。但是，当时的阿伊虽然内心矛盾，但对小友的态度还是由[恨]主导[并且当时的阿伊可能根本没有发现恨意之下的爱意]。随着时间推进，阿伊对妹妹的死的愤怒已经没有之前那么强烈，可以说他对玖渚友的恨意正在逐渐减少，并且他了解到了，玖渚友相对于玖渚机关来说也不过是个试验品罢了的事实。此时，阿伊对玖渚友的爱与恨已经平衡，但是其中界限模糊，而这种模糊的状态由小兔打破，阿伊随之开始思考玖渚友的意义。最后，经由[物语]的发展，男主角渐渐察觉到了女主角的心意，正是所谓的[仇恨转化为爱意]。而至于这转化的过程，看全面暴走大概也就能够明白了吧。戏言问答其三：关于阿伊和小友的阴谋论某说法是，玖渚友“因为空，所以需要壳”，所谓玖渚友压榨伊妹是指把伊妹的人格思维和行为方式和精神逻辑全部抄了过来用到了自己身上，之后就通过伪造事故的方法把伊妹给处理了...看完了以后我突然有个想法，整个玖渚机关其实也就是玖渚的玩具一类的东西吧，虽然说是玖渚机关断绝了和玖渚友的关系，但其实真相是玖渚友才是BOSS也说不定，还是打到HP50%以下就会二段变身的那种咳咳，玩笑归玩笑，有些事确实只有西尾维新老师本人才知道吧，而且最糟糕的是西尾老师本人可能根本不会告诉我们，就像SH的王对歌迷的歌词注解也好考据也好，只会用一句“你的理解就是正确的解答”回应一样，我们只能凭自己的猜测结合书里的蛛丝马迹连带各种八卦消息去揣测西尾维新老师的意思，再试图找出其中“看上去”最接近真相的那个答案了。唯一让人欣慰的是戏言再怎么戏言再怎么轻小说，作为小说肯定有一条清晰的剧情脉络...在否定梦结局的前提下把所有的可能

《完全過激下》

性罗列出来再进行讨论与交流，就算我们全被西尾维新老师耍了，也是一乐嘛！阿伊可能的真名：井伊 友野(井伊 ともの) 最后结局是BAD END：1，梦结局。皆为戏言。2，全都是戏言跟班的脑补。小友死了，崩子的七年之约也没实现，小姬自然是死了。所有喜欢阿伊的全不在他身边，所以是这位戏言跟班最后的戏言。（西尾维新玩了所有读者）=====以上内容来自百度戏言吧，以下是来自轻之国度的感想=====戏言观感（如有不对请指出）<http://www.lightnovel.cn/thread-15695-1-1.html>(出处：轻之国度)(一) 近来有时间，在上数学课的时候由于无聊看完了戏言的五本书。自己觉得戏言在推理的逻辑上面实在有一点牵强，完全是确定犯人后反过来想办法证明其有罪的。但是在语言上，个人觉得阿伊的戏言很不错，能算是这本小说与众不同之处，与其他小说不同，男主角的情感线十分复杂，与玖渚的感情，与零崎人识的友情，与润小姐的友谊，对高校中的女同学们等等的感情都有不同。对人物心情的刻画描写上也很出众，男主角的心情变化都很复杂。觉得五本书连贯性似强不强，不过都很好(二) 这种人活着本身就是戏言。他的存在就是戏言，绝对的戏言。这句话不是比喻，而是事实。所谓撒谎是指知道真相的前提下而扭曲真相的言辞。但是作为戏言集合体的他本身就不存在真相，所以他没有撒谎。因此他只是戏言。正如最强承包者所说，他本身就是一面镜子，其他人可以在他的身上看到自己熟悉的家伙的影子，所以他像所有人，又不像任何人。没有本像的他，既是存在，却又未存在。因为没有真相，所以他所表现的所有一切都是戏言。简单而言，那就是小说需要他是这样做，所以他就是这样做，别人希望他会这样做，他就这样做。他只是简单地回应着对方的“希望”，而不是根据自己的意志在“选择”。这也就是为什么他无法回应兔吊木垓辅的嘲笑。“你其实是讨厌玖渚友的吧？”他不是不愿意回答，而是回答不了，作为戏言的他根本就不可能说出不是戏言的言辞。所以他拒绝了。为什么他会容忍人识而否定巫女子。他不是口口声声说杀人是不可以吗。简直就是戏言啊，连他所谓的底线，也不过是戏言。但是在这一本中，不管他是讨厌还是喜欢，阿伊从头到尾都没有做出任何选择。他只不过是在一旁等待别人作选择。一切与他无关，谁死了，谁活着，谁是凶手，甚至谁要杀他都和戏言跟班没有任何关系。因为从一开始他就不存在自己，因此从一开始他就不会和他们有“人”之间的关系。而到了绝妙逻辑，戏言跟班的戏言就更加彻底了。只有戏言的他怎么可能去找真相，他所能找到所能看到的统统是戏言，所以从一开始他就不是为了原因而寻找“真相”，而是为了结果寻找“真相”。因为“对错只有在被选择时才具有意义。”。但这本身就像是一个戏言，因为原本不会做出选择的他，竟然会因为“选择”而说出戏言，竟然会为了自己而说出戏言。仅仅是戏言集合的话，戏言跟班还不是彻底的戏言，而在这些戏言中塞入了某种本身很像戏言但却并非戏言的绝对存在。这样的矛盾才是真正完美的戏言，而在戏言跟班中，这种唯一不是戏言的戏言便是他和小友的关系。他们是爱人吗？是朋友吗，是兄妹吗。到底是什么？这种关系因为不是戏言，绝对不是戏言。不可能是戏言，不允许是戏言。所以他根本不可能知道自己和小友是什么关系。在现在这个时代，即使不是戏言的承诺也可以轻易抛弃，但是这个戏言跟班所唯一执着的东西，无论如何都不愿意放手的东西。即使用他的全部戏言都无法解释，这便是他存在本身的，最大戏言。一个任何东西都不在意的人并不可怕，最可怕的是，这样的一个人某天竟然发现自己有了唯一在意的东西。而连他自己都不知道为什么自己会在意。之所以任何东西都不在意，是因为他本身否定一切亦承认一切。他能够找到在意的理由，也可以找到不在意的借口。所以的理由在他的眼中都是借口，所有的借口在他眼中都是戏言。可是，他无法为自己唯一在意的东西，找到执着的原因。所以戏言跟班根本不知道自己为什么会呆在小友的身边。因为没有执着的理由，所以根本找不到放弃的借口。只要有喜欢的原因，那就能找到不喜欢的理由，只要知道了为什么而爱，那么就会知道为什么而不爱。只要有“+”，便能找到和它对应的“-”，但是如果“+”从开始就不存在，那么“-”也就不可能存在。唯一剩下，那便是正负之间。那个可笑的0而已。不是存在的存在。如同戏言一般的0。(三) 其实抛弃所有一切不谈。阿伊的存在都像是一个完美的戏言。没有亲戚，没有朋友，完全独自行动，不参加社团活动，不会打电话和同学闲谈，不会和朋友去逛街。不玩游戏，不看八卦娱乐，不讨论国家大事。不和任何人扯上关系的独立个体。如同世界只有他自己，如同清教徒一般简单的生活。任何人接近他只有崩坏。他远离任何人都可以。他本身比正常人还要平常，但是能够和他相处的却都是无法和正常人相处的人这样的人。这样的生活方式岂止是戏言.....简直就是.....最不正常的家伙。全文转载至此结束。对于我个人而言，这是一部· · ·特别的小说。看到最后那应该是快乐的结局，我却不由的满心悲凉。太多戏言了，刚读完的一瞬间，分不清真假、戏言与真言、梦境与现实。我自己或多或少也是一个有点异常的戏言玩家吧。皆为戏言，何须用心。

3、世界的终结是什么呢？我的理解是戏言系列的完结。把无数天才构成的庞大的戏言世界戏言般的

《完全過激下》

完结，真是戏言呢。所谓的完结篇，是为了完结而完结的戏言吗？最后的boss西东天的所作所为完全是莫名其妙。莫名其妙的把阿伊当做敌人，莫名其妙的开战，又在占尽优势的情况下莫名其妙的投降。完完全全的戏言呐。西尾的出道作，有着很惊艳的地方。我读完《斩首循环》，惊叹道：这种东西20岁就能写出来吗，真是了不起。《斩首循环》有些斧凿的痕迹，看得出来西尾年轻时很认真，是不错的推理小说。到了《食人魔法》西尾写嗨了，越来越得心应手，有了自己的风格：虐妹和废话。还我巫女子！！还我小姬！！西尾你个混蛋！策士和头巾妹妹也好萌啊！为什么要害死她们！！看来西尾还有着卖刀片赚钱的副业，当作家有这么穷吗？总之，无论怎样的戏言都会迎来终结，《戏言》也一样。我觉得西东天的目的达到了，戏言系列通过他之手迎来终结。他把阿伊当作敌人，完全是为了获得出场机会吧。这是一颗配角想要成为主角的心，被阿伊杀死也得偿所愿，他只是为了成为boss而成为boss的。一部王道小说的结局是什么呢？当然是打败最后的敌人，回家抱妹子。所以想要让小说结束，需要一个终极boss。西东天的目的就是这个人，他想成为最后的boss让故事结束。但是主角是谁呢？要来打败最恶的boss的主角是谁呢？作为读者的我们很容易知道，但身为小说里的人，知道这点就很难了。身为主角，不一定是最强的，但一定是不寻常的，会遇到许多不寻常的人和事。满足这些条件的就是阿伊，所以西东天亲密的“我的敌人”“我的敌人”叫来叫去，心里想老子终于获得出场机会了！最恶+主角的敌人=最终boss，最终boss+决战=故事的终结所以与西东天没有什么关系的零崎人识也是“敌人”的候选人，因为零崎人识是个有故事的人呐，也有成为主角的资格。西东天后来的收手也可以解释了，他要的是决战，你死我活，不分上下，高潮迭起的决战。单方面的虐杀算什么决战，所以他收手了，让主角去想想办法。阿伊本来想放弃的，但是主角光环不给他机会，于是他安排了想影真心和哀川润的决战。两个最强的战斗，美女酣畅淋漓的肉搏，才像是决战嘛。最后最恶的boss一死，终于结局了，终于结束了，名为戏言的物语。也就是说，西尾用了三本书来玩我们啊！！读者不是想要个结局吗，不是想要王道happy end吗，给你呀。但这些都是什么鬼，要不是为了小友，我才不会看完呢，结果小友莫名其妙的跳楼了？什么跟什么啊！虽然阿伊最后和小友在一起了，但是六年前到底发生了什么，西尾混蛋肯定不会告诉我们了。想起《绝妙逻辑》也是为了推理而推理的戏言，我那个时候就应该认清西尾的本质把书弃了，可惜可惜。一切都是戏言，全部都是戏言，为了戏言的戏言，西尾才是最强的戏言玩家。。。

章节试读

1、《完全過激下》的笔记-戏言系列摘录

戏言--绞首浪漫派可是呀，动机云云终究只是解释，不过是辩解而已。仔细一想，杀人理由为何都是个人的价值观。距离来说，有这么一句话：“绅士不会为了自己杀人，绅士是为了别人、为了正义而杀人”。不过等一等，什么叫为了别人？正义是什么？我可是一头雾水。就连我也不明白。终归只是将自我正当化的手段吧。我不知道杀你的犯人如何，不，或许只是不愿去理解罢了。

戏言--绝妙逻辑（上）（比喻女人）假设这里有一只狗。我既不会踹那只狗，亦不会拿砖头打它的头。如果它肚子饿了，而我手里有面包，应该就会给它吃。如果它摇尾走到我的脚畔，我就会摸摸它的头，如果它翻过身子，我也会搔搔它的肚皮。必要的话，让它在室内乱走亦无妨。就算它咬我的手臂，我大概也会原谅它。可是，就算如此，我也不想透过颈圈跟那只狗串在一起。“你不觉得世代不同比才能更重要吗？归根究底就生于那个时代来说，博士、兔吊木、蓝蓝三人之中，不是蓝蓝最占便宜吗？因为道具和方法都比较齐全。这就跟猜拳时慢出的人会赢是相同的道理。”必须开拓道路的人，以及只需辅路的人，谁比较轻松，谁的成就较高，这根本无须思考。任何事都是后发先至者比较优秀这种道理确实极具说服力。

戏言--绝妙逻辑（下）意思就是人类在行有余力时才能成为善人，我想大家都被逼得走投无路了。小呗小姐露出讥讽的表情。假如是玖渚大小姐或是兔吊木先生这种真正的天才，当然有办法对别人温柔。有一句格言是倘若我是爱迪生，大概也有机会被称为发明大王，就跟这个很类似，拥有一百亿的人，将其中一亿送人也不会感到心痛，因为他还是比别人多了九十八亿。既可以对人温柔，亦可以不对人温柔，有选择权的人很幸福。

戏言--悬梁高校所谓幸福的人生，指的究竟是什么呢？当然就客观角度而言，幸与不幸之间，有着明确的区分，但是如果一个人无论处在多么幸福的状态下，都还是觉得自己很不幸，那他应该就是不幸福的吧。相对地，如果一个人无论出于多么不幸的状态下，都还是觉得自己很幸福，那么他就是一个幸福的人吧。倘若要用幸和不幸的标准来判断一件事情，则自始至终都会是主观的判断。好比说，中了彩券头奖的人是幸福的吗？在一般人眼中，应该是很幸福的没错吧，但对中奖者而言，必须要经历过没中奖的不幸，才能真正体认到中奖的幸福。

原本以为她穿水手服绝对会很奇怪，结果事实证明，像哀川小姐这样美型的人物，不管穿什么都相当出色。该怎么说呢？嗯，只能说这就是人生啊。

除去伪装和戏言，用真实的面貌与人接触，就等于是互相伤害。我不希望用差劲的方式去追问，不想伤害到小姬，更重要的是，不想让我自己受到伤害。

你曾经说过“我已经习惯等待”之类的话吧。嗯，你的确是个很有耐力的人没错，所谓有志者事竟成，总会有等到的一天。但那是在已经知道结果的情况下，一旦前途未卜，你就会开始不安。虽然擅长等待，却害怕等待不清不白的东西。

对于超越理论的存在，硬要用理论去解释，也只会破绽百出。

彼此能够完全心意相通的人，怎么可能存在呢？问题只在于要不要选择单纯地相信，或是能不能盲目地相信罢了。

《完全過激下》

戏言--完全过激（下）“阿伊的话，人家，虽然全都相信，那也只是，愿意把谎言当作真实相信的意思，并没有相信那就是真实。虽然阿伊说喜欢人家，人家也可以做到相信这一点，但其实并没有把它当作事实来想。喜欢之类，讨厌之类的暂且不论，阿伊，为我高兴这点，实在是意料之外……”如果世界上没有鸟兽、昆虫的存在，人类到底会不会产生飞向天空的妄想呢……

2、《完全過激下》的笔记-第470页

和哀川小姐道别后，回家既没有用出租车也没有坐公交车，而是决定步行。修贤得走在在鸟丸通上，我自己的品味着和哀川小姐谈话的点点滴滴。

各种各样的事情。

不曾退色的事情。

那次之后，我从大学中退学了。

最终，又一次中途退学了。

在ER3中得到的只有高中毕业的‘资格’而已，那么一来会怎么样呢，我的最终学历，就只有小学毕业而已吗。应该不会这么惨吧，虽然这么想但是每次试图确认这一点时又因为对现实的恐惧而却步。

退学之后——

虽然经历了一段无所事事的生活，但是最终我还是模仿着哀川小姐的样子，决定成为承包人。理由大概就像刚才对哀川小姐说的一样。

自己相关到那种程度的事情——

不希望否定。

虽然也不是想要肯定……

不过，嘛。

其中——单纯的憧憬也是一样。

这件事就算嘴会裂开，至少在我继续成长之前是不会对哀川小姐说的——但是心里确实有种想要成为哀川小姐一样的人这种想法。

现在已是一样。

一支不曾改变。

「就是这么一回事吧……」

美依子小姐现年二十六岁，仍然是自由业者。因为租金增加的份，房间也变得宽敞了许多，所以古董收集的工作似乎颇有成就，就这样发展下去将来开一家古董店都不成问题这种想法也不是没有出现过。

崩子虽然正如濡衣小姐所料，几乎失去了作为暗杀者的全部能力，但是她古灵精怪的性格却没有因此改变，不断的成长着。即使在现在也仍然作为我的得力助手时常帮助我的工作。当然，对没有收入的她来说房租什么的自然不可能独立支付所以生活的一半还是处于靠我照顾的状态。虽然借出去的钱一定会在将来让她偿还，无论发生什么也绝对会让她偿还我，不过现在还是维持着这种理所当然的感觉。

荒唐丸先生还是一如既往的锻炼着肌肉。只是最近似乎有和美依子小姐之间和解的趋势。或许是和风趣味苏醒了也说不定。因为现在的我看到与美依子小姐关系亲密的男人就会不由自主地嫉妒起来所以这对我确实是一件困扰的事。

七七见像我一样从大学退学后，成为了漫画家。靠着为一家不太知名的杂志以不像是常人可以理解的画风描述着不像是常人可以理解的物语来积攒人气。有时也会寻求我的帮助。最近似乎因为与编辑们的人际关系而困扰着。看到她也有着认真的一面实在是倍感欣慰。

「……噢，好险」

发觉自己不知不觉间已经开始沿着御苑边缘走了起来后，我环视四周。正好是中立卖通附近。

嗯。

走过信号灯后，这次横向的沿着京都街道走了起来。最近这样步行的机会少了很多呢，这样的想法一闪而过。

绘本小姐和爱子小姐在那以后也一直保持着联系……虽说希望能拉进关系，但是现在的我已经不像四年之前那样重复着频繁入院，整日与绷带与消毒液打交道的日子了。

《完全過激下》

或许是更加谨慎的缘故。

或者说，更加胆小了。

这是否算是成长这一点并不是本人可以判断的事情.....但是不会受伤再怎么说是好事。

虽然我的周围依然是充斥着厄运与不幸，变故与以外毫无间断——但是正如哀川小姐所说，发生了足以埋没四年前事件一般的种种.....

安逸的生活，根本没有期望过。

——但是。

比起过去，周围变的不会轻易有人死去了。

在我的周围，不会经常有人遭受痛苦。

在我的周围，不会经常有人受到伤害。

这些都是因为开始了工作的缘故这么积极的想法所然也不失为一个原因，但也有种不止如此的感觉。

「那件事已经过去四年了——」

四年前。

「然后——距离那时已经十年了吗」

十年前。

真是天真啊，这么想。

虽然现在也仍然很天真。

如果站在距今四年后的角度来看，现在的我一定也同样是重复着失败，失误——即使这样，我也希望自己比当时更加前进了一步这么想。

失败是有所成长的证据。

伤带来的痛，总有一天会消失。

毕竟，再怎么说是——

世界今天也还健在着。

「那么.....既然又要忙起来了」

就稍稍的——戏言一下吧。

走到千本通后，向着公寓走去。

按下按钮叫回停留在最上层的电梯。

总之，现按部就班的从朝日妹妹的事情开始处理吧。傍晚五点，还不是一个需要等到明天再开始做事的时间。

一边在电梯中安排着计划，我一边来到了办公室兼私室的六层。

门前，一位女性站在那里。

漆一般乌黑的长发。饱含成熟韵味的长摆裙和高领衬衣和，羊毛衫。小巧的手提包被随手放在了穿着薄底女鞋脚边。

右眼中——勉强可以看到蓝色。

「啊，欢迎回来，阿伊」

「嗯，我会来了」

她淡淡的微笑着。

我也尽力作出微笑回应。

一直在寻找的幸福虽然十分遥远。

但我们最终还是得到了幸福。

从失去的种种中。

得到了独一无二的事物。

就这样，伴随着适当的暧昧，机械性的有耶无耶，平庸般的平淡无奇，不自然般空悚的确实，所有的

《完全過激下》

一切在令人面红耳赤伴着场景下迎来了结束。
在我的身边有玖渚陪伴。
然后我们并肩走在一起。

《完全過激下》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com