

《姑獲鳥的夏天》

图书基本信息

书名：《姑獲鳥的夏天》

13位ISBN编号：9789571325392

10位ISBN编号：9571325392

出版时间：1998年04月21日

出版社：時報出版

作者：京極夏彥,京极夏彦

页数：258

译者：姚巧梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《姑獲鳥的夏天》

內容概要

我覺得很口渴，想自己倒茶喝。我雖然發現剛才京極堂坐著的座墊旁有茶壺，卻看不到重要的茶罐和熱開水。這時，我的視覺突然被攤在桌上的書吸引住了。書中的圖描繪著下半身看起來像被血染得鮮紅的半裸女人，抱著也像被血染紅的嬰兒。四周是荒野。傾盆大雨。女人單手摀在額頭前，另一隻手並像很緊要似地抱著嬰兒，彷彿正要渡到這一邊來似的。女人的表情陰鬱。但不是勞苦、傷心、憤恨。

是一種困惑的表情。如果是憤恨的表情，那是很恐怖的。可是，與其說憤恨，不如說是困惑。是不吉利的。圖畫上寫著「姑獲鳥」。

生產死去之女人，由於怨念，變成姑獲鳥。孕婦懷胎二十個月，能否順利生產？下場又會如何？...以迷宮布局見長、善於描述人心錯綜複雜現象的京極夏彥，推出此書後即聲名大噪，成為日本新風格暢銷作家。作者以魔幻式舒張手法，探索心靈科學，開創推理小說嶄新境界，深深吸引讀者的注意力。本書在日本文壇深受歡迎，極為轟動。

《姑獲鳥的夏天》

作者簡介

史上最不思議的怪奇推理師～京極夏彥

京極夏彥獨特怪奇的恐怖風格，一度被認為是「映畫之絕對不可能」；京極夏彥魔幻作品《七人之怪》搬上銀幕，則被業界形容為「開創怪奇映畫新視野」，當今東瀛史上最不思議的怪奇推理師，人稱京極夏彥。

京極夏彥，1963年生於日本北海道。1994年推出《姑獲鳥的夏天》即大受歡迎，緊接著的《魍魎之匣》，獲日本第49回推理作家協會賞(長篇部)。此後陸續推出《狂骨之夢》、《鐵鼠之檻》、《絡新婦之理》等。

京極夏彥擅長迷宮佈局，善於描述人心錯綜複雜的現象，並以魔幻式舒張手法，探索心靈科學，開創推理小說嶄新魅力境界，深深吸引讀者，是日本近年來備受矚目的新風格暢銷作家。

《姑獲鳥的夏天》

精彩短评

- 1、看到‘故弄玄虛’這段，太贊同了！笑。所謂的鬼神，在這裡像是外掛一樣，給所有不合理的都有了合理的解釋，作為想看正常推理的讀者，實在是不開心
- 2、新本格的一種極致
- 3、京極堂系列唯一的單線推進。也是第一部。廢柴關口的視點什么的。
- 4、硬著頭皮看了開頭冗長的對話，覺得心靈和大腦之間交流那一段還有点意思，後來實在是看不下去了，尤其是看了評論，被劇透了。。。本來想堅持下去的，後來想想，還有這麼多書，實在看不下去就算了，先放一邊吧。

5、最後的詭計逆轉之後，就是愛情小說了。

6、於2013.7.8看完姑獲鳥之夏，這是一個悲傷的故事，看完心裡久久不能平靜。思緒有点混亂，想好好的整理一下。

姑獲鳥和產女是不一樣的，姑獲鳥是掠奪別人的孩子，而產女則是没能順利生產的死去的女人們的遺憾。久遠寺京子到久遠寺涼子的轉變，就是姑獲鳥到產女的轉變。

我不想再討論記憶是什麼，意識是什麼，腦是什麼這類作者已經討論過的問題，雖然整個故事是圍繞這個展開的。我想說的是關於妖怪詛咒以及悲劇的傳承。

這世間真的存在妖怪麼。存在的，它的名字就叫做人心，人常常把自己犯過的錯誤以詛咒或者妖怪進行命名，仿佛這樣就是宿命的控制而不是人為的了。因為我們被詛咒了，因為那些小孩是妖怪附了身，所以杀掉也沒有關係吧。對了，還得教會女兒們，如何也做我這樣一個母親。

也許遺傳性先天疾病是一個悲劇，但是在一個醫生家庭硬生生將其認為是詛咒從而一代一代犯下足以磨滅人性的罪惡確是一種將詛咒這兩個字給坐實的行為。母親由於受到上一代的教育，將涼子生下的嬰兒殺死，還將其泡在福爾馬林當中放在涼子的身邊，她以為她在拯救涼子，熟不知，將涼子推入深淵的就是她。這就是詛咒吧，一代一代由母親傳給女兒的詛咒。

想到現實生活中。多少家庭的母親又做着和涼子母親一樣的事情，以母之名，以為你好之名，強迫着你做各式各樣的事情。為什麼會有那麼多叛逆的少年，仿佛叛逆就是一種報復。對母親的報復，對執著於我是為了你好的自私想法的報復，熟不知，很多悲劇和詛咒就是這樣以愛之名傳承下來的。這是整個社會的悲哀。

以上。

7、肉彥忒喜歡在書里吊書袋。

各種傳說，鬼怪，習俗，外加傳統事物，如果對日本文化完全不了解，就算是看注解，也實在是够呛的。

《姑獲鳥的夏天》

最让人纠结的就是时不时出现的日语谐音梗，还好我有日文基础，不然真的会崩溃。

所以对日本文化几乎一无所知的人不要轻易尝试京极夏彦啊，一旦尝试了就要坚持下去啊。。。虽然脑补真的很痛苦。。。ORZ

京极堂大段的诡辩占了书里面极大篇幅，不喜欢的童鞋请绕道——我觉得芥川幽灵（这个称呼出现在第二本《魍魎之匣》）的诡辩总是意外地有说服力。。。好吧就是传说中的洗脑。。。大家懂的。。。

我觉得和东野圭吾那一系列相比，京极夏彦的翻译水平明显高一点嘛。。。 （可能原著里头书袋太多，信息量太大，对翻译要求高。。。==）

所以，在这里感谢翻译君林哲逸先生，您辛苦了~~~（而且肉彦的书特喵的总是跟砖头一样厚）

中间补充一句：京极堂系列已经更名为京极夏彦系列作品，所以求更改封面，肉彦本人对此的官方回答是百鬼夜行系列。

扯远了，接下来正题。

首先来夸奖封面。这一系列的封面都大爱有木有~!!!太有气氛了。。。 （相比之下《百鬼夜行·阴》的封面简直是惨不忍睹）书签和封面属于统一风格，太特么有feel了。。。

这本书的情节其实意外地简单，只不过作为水木茂死忠粉的肉彦，在外面罩上了妖怪的外衣，怀孕二十个月，密室离奇失踪神马的，搞得人一头雾水，找不到线索。。。==于是最后看到真相居然是因为遗传病外加凉子姐姐精神分裂造成的时候我整个人就ORZ了。。。好吧，肉彦一直自称是妖怪迷好像没承认自己是推理作家（不知道间接承认了没？）

--我喜欢看肉彦的书不仅因为我是推理迷，更因为我也是妖怪党。。。怪谈神马的最给力了啊有木有。。。=。=肉彦塑造人物的能力很强，每个人都个性鲜明，看完这本书我就直接变成了京极堂的死忠粉，尽管他总是一副臭脸，但是说话行为都意外地萌啊（泥垢）~和可爱的榎木津（那个字念“假”不是“夏”哦）真是太配了~（闭嘴）

又扯远了是嘛~???

总的来说，这书还是很好看的——不过要是你把它定位成推理的话还是算了，肉彦会伤心的。。。==

8、作者卖弄学问未免太厉害了。

9、断断续续拖了三年，终于读完了，四星半推荐。

10、一个并不复杂的密室杀人事件，竟然蒙蔽了所有相关的人士，连杀人凶手自己都懵懂不知，还委托侦探来寻找“真凶”。但是，即使侦探拥有阅读人类记忆的特异功能，竟然还是无法让男主角看到近在咫尺的真相，这到底是怎么回事？

日本本格派推理作家京极夏彦的处女作《姑获鸟之夏》展现了惊人的知识量和想象力，把人类大脑欺骗内心的过程和原理揭露得淋漓尽致。他想在这本书里所表达的核心观念是——这世上没有不可思议之事，只存在可能存在之物，只发生可能发生之事。

本书的第一章最为深奥复杂，旧书店老板京极堂和一流杂志撰稿人关口巽的对话如天马行空，无拘无束，展现出一个无比庞大且神奇瑰丽的知识领域。只要读者能耐住性子，用力把这一章“啃”下来，后面逐渐展开的情节将让你享受到极大的阅读乐趣。

《姑獲鳥的夏天》

简而言之，对人而言，世界可分为两种——内在的精神世界与外在的物质世界。外在的世界完全依照自然界的物理法则而行，内在的世界则完全忽视其法则。人要活下去就必须巧妙地调和这两个世界才行。

人只要活着，就会由眼耳、手足以及其他部位不断传入大量的讯息。整理这些讯息的交通便是大脑的工作，脑负责把整理好的讯息简单易懂地上奏给心知道。另一方面，内在世界也会发生种种事情，也必须一一处理。但由于这边并非道理通达的世界，要由心处理并不简单，所以这边也会委托脑来负责处理，脑虽不太情愿，但心是主子，它的命令不听也不成。这个脑与心的交易场所便是意识。内在世界的心在与脑交易时才能形成意识这种外在世界也能理解的形式。外在世界所发生的事情也必须透过脑形成意识后才能进入内心世界。

大脑分作好几层，就像有好几层酥皮的豆沙馅饼一样。越往下，形成的时间就越古老。馅料的部分是最古老的，这就是所谓的动物性脑，主要司掌本能的部分。动物的情形便是带着这种最低限度的大脑过一生。当然，就算是这种最低限度的大脑也还是能一手担当起实时处理讯息的职责。说夸张点，就算是这种脑，基本上也跟伟大人类的大脑没两样。动物脑也有其交易对象——心，也就是自我的存在。动物的自我与人类的其实并无多大差别，其决定性的差异只在于是否有语言罢了。因此它们脑与自我的交流场所——意识也无法像人类那般明了，没有过去未来的时间概念，所有的只是现在，因此是一团乱，但对生存并不会产生障碍。这种部分在人的头脑之中，就像是馅料一般被包在最底层。

脑的职责是担任类似海关的工作。从眼睛耳朵接收来的信息，都会通过脑这个海关进行彻底地检验。当中就只有大脑能认同的信息才能通过，只有通过检验的讯息才能登上意识的舞台。

通不过的信息就不会登上舞台，直接送往记忆的仓库里。再来，这个检验的标准，所凭借的也还是记忆。检验时由记忆仓库里挑出适宜的项目来作对比，检验结束后新旧记忆又一起送回仓库里。

重点来了。当这个完美无瑕的海关，做出不法之事，输入假货时会怎样？观赏意识舞台的观众能立刻判别出那是假货吗？

例如，当脑在记忆仓库里找不到适当的样本时，检验便无法顺利进行。若只有小小差错还能修正，但总会有进货与样本差异过大的时候。这时就会产生信用问题，毕竟客户对自己抱着极大的信赖。如同刚刚所说，一旦记忆仓库空空如也，或心对脑不再信赖时，人便会完全无法生存下去。所以绝对不能破坏信用，脑会不惜说谎来安抚客人。另一种情形就是客户对进货不满意时，客户有时会很任性，此时脑便会由记忆仓库里挑选适当的存货，当作刚刚输入的来欺骗客户，因为客人无法辨别货品新鲜与否。但即使如此，仍旧会感到不合理，因为明明没有进货却出货了，与账簿上的记载不合。

综上，我们可以得出一个结论——现实的一切都得经过脑的把关才能进入。我们之中没有任何一人能直接看到、听到真实的世界，只能靠经过脑挑选的少许讯息来认识世界的一角而已。

于是，心终于成为了童话中那个“没穿衣服的皇帝”，它接受了大脑的欺骗，以为自己穿着世界上最华美的衣服，浑不知自己赤身裸体，丑态毕露！

11、我觉得故弄玄虚这种方法之所以这么流行，是因为能赚钱，而一个作家为了市场写作，就没什么看头了。

好的作品一样能赚钱，何必用这种挖大坑，吸引人，然后再胡乱填的手法呢？

12、不知道该如何来说这部小说了，有它成功的地方，也有让人受不了的地方。也许是该说，作为处女作，作为一个从未想过写小说的人的处女作，我只觉得此人有努力，有读很多书做一点研究有一些想法，却又时时显出极度理性与无理性的矛盾，他真的没有天分。

书的开篇将它捧得很高，真的是过誉了，也给了读者很高的期望值，所以最后的失望就显得尤为讽刺，但在读的过程中，常常发现亮点，这也是支撑着我读完的原因吧。

开篇有些无聊，不久便是京极堂的长篇大论，很多人便在此停止了吧。也显出作者对写作技巧的一无所知，近五十页，一直谈论大脑心灵之类的东西。我想他大约是在借京极堂这位人物的口，来说出他自己对世界的一些理解吧，但这一段并没有太出彩的地方，冗长无趣。不过后来又有几次京极堂的絮絮叨叨，有的也还有些看点。

比如有句话大意是说“这世上只存在可能存在的东西，只发生可能发生的事情”，它被多次提到，也算是为书中各种怪力乱神作了极大开脱。

作者真像个理工科男，提出一大堆关于宇宙心灵与量子力学之类的理论，他对世界上那些不可知事物的解释，也是建立在一些科学知识的猜想上。书中很多京极堂的独白，也就是写他自己思考的

《姑獲鳥的夏天》

过程吧，可对于很多人，尤其是对理工科不感兴趣的人看来，真的是读不下去。觉得他如果对这些东西略作删减，会增加不少可读性。

而他对世界上未知的思考，如若不去管这故事的结局与荒诞不经的解释，还是很有些意思的。比如记忆是如何接收与存储，比如大脑的运作，脑与心之间的关连，比如灵魂与器官——有很多这一类的东西，记不太清了，如若你对物理对生物对一些难以名状的事物有兴趣的话，那他的言论会吸引你。且不说他是否正确，至少他有自己的想法，为一些事情提供了一种较合理的解释。

想来作者的本意，是觉得如今的推理小说已发展到一定程度，有了很多的桎梏。所以想要开创新篇，写出与以往不同的推理小说来。

他的想法不错，推理结合日本各种神怪传说，而如若解释得当，也真的会取得很大的成就，可能就就此开创新篇。为此，他在书前作了很多的铺垫，大部分是借京极堂的口说出。毕竟，这世上有太多如今的物理学尚不能解释的事情。关键是，作者用力过大，将整个事件神怪得过了头，最后勉力自圆其说，却做得很失败。在很多人眼里看来，《姑获鸟之夏》都不能说是推理小说，我也这样觉得，它已经偏离这个轨道了吧。

可能同是日本人又同作推理小说吧，看到他就不禁想起东野圭吾。看过东野的好些小说，觉得最喜欢的是《嫌疑犯X的献身》，但写的最好的无疑是《白夜行》。

《白》算是东野对推理小说的一种突破，杀人凶手并不难猜，作者只是重点在探询人性，种种矛盾，合理的解释，可恨之人必人可怜之处的设定，主角的挣扎与浮沉，让这本小说非常成功。

比较《白》与《姑》，也许更能看出它们不同命运的原因。

最后吐槽一下那不知道作者是怎么有勇气写出的结尾。

简单地讲来：房子里有尸体，但主要人物都选择性地不让自己看见，于是他们都完全看不见，甚至天天睡在它附近的妻子；尸体还刚好符合变成尸蜡的种种苛刻条件，但其实细看来不是很符合，比如空气少这一项，还说有所谓的碳酸瓦斯沉淀在下方，他妻子不是一直住在里面吗，活人总是需要氧气的吧；两姐妹被混淆，还是隔了近一年出生的姐妹，虽说长得比较像，但妹妹显然是非常活泼，而姐姐多病，作为妹妹的爱慕者，在在一起的几个月里，怎么可能一点都没有觉得不对。。。

总之，整个结尾都有些牵强附会，太唯心了，有种只要意志到了，什么事都能做到的感觉。但其实在这个世界里，我们还是受到很多的限制吧。

13、开始的科普模式完全没有让我觉得这是推理小说，吸引我继续读下去的完全是京极堂的人格魅力，学富五车的男人果然很有吸引力。但是慢慢读下去，就会觉得每个角色都树立的很好，最后最喜欢的反而是三重人格中的姐姐人格（最初的人格）。

这个悲剧会发生是必然的偶然，就像京极堂说过，一切事情都是由多个偶然组成的。凉子会发展出双重人格，乃至三重人格完全就是家庭环境的必然影响，亲眼目睹母亲将自己刚出生的孩子用石头砸死，甚至还放进福尔马林的玻璃缸中并放置在她枕边，被强迫去看，我想不论是谁经历过这些都会疯掉吧。但是，凉子没有完全崩溃呢，最终的最终，她生成了最强的人格，母亲人格，只要听到名为：“妈妈”的咒语，就会执行“母亲”该执行的仪式——用石头砸死孩子，放进福尔马林。

这一切之所以会发生，有好几重的原因，不是每一个原因都是出于恶意，甚至有些还带着善意，但是，人的表达方式真的很重要，有时善意会表达成伤害。再加上种种不经意的偶然：关口的送信事件，藤牧在战争中所受的伤害，以及他那种该说偏执还是伟大的性格等等。都是导致这出悲剧的必要原因，看完全书，就会感觉谁都有错，又谁都没错。

全书的基调都是压抑的，这大概是京极夏彦特有的风格吧。但是这种基调真的让我的心情跌宕起伏到麻木，都最后只剩下深深的震撼，悲剧总是这么让人心碎。

14、读了以后都不敢自己一个睡觉···心血少呀

15、姑获鸟的夏天

16、又精彩，又匪夷所思。但是翻译太烂太烂，总让人想睡。

17、開始閱讀有些不習慣，細節太認真。往後讀~~~才發現此書是陷阱，京極夏彥果然有一套~

18、一年前看过《姑获鸟之夏》的电影版，当时看的莫名其妙的，我忘了看没看到结尾，大部

《姑獲鳥的夏天》

分内容都不记得了，唯独印象特别深的是京极堂和关口的很长的莫名其妙的对话。现在想来，那部电影和原著小说不是太脱节，毕竟是电影，时间上和气氛制造上都是有局限的。

然后是《魍魎之匣》的动画版，更是觉得莫名其妙，当时就没有当成推理的作品来看，一连串的不可思议事件，一个神经混乱的怪人（小关），一个莫名其妙的美少年特异功能侦探（榎木津）一个所到之处便是说教之处无所不知无所不能的阴阳师（京极）……怎么都和侦探推理联系不到一块……但是毕竟是动画，发挥的空间比电影大的多，总之后来还是被吸引了，但也毕竟是动画，吸引我的相比于事件谜底，人物的萌点站大部分。

最近不知为何突然想看京极夏彦的小说，花了两三天时间终于看完了《姑获鸟之夏》。记得我第一次知道京极夏彦这个名字是从《死亡笔记》官方小说《洛杉矶BB连续杀人事件》中知道的……

……废话少说……总之，我看的是电子版，看完之后才发现和别人看的翻译上有很大不同，我看的这个电子版翻译和错别字真的不是一般的有问题。之后看了一大堆评论，其中包括凌彻老师对它的高度评价，还有很多同人的评论，其中有前所未闻的密室解决方式的，有关心灵，脑，意识关系的探讨的，甚至量子力学，妖怪之类也有人讨论。它的推理性，它的哲学性，它的物理性，它的有关心理学方面神学方面的，自有高人揭示。我只是一个刚刚接触京极夏彦小说的新人，这些方面我还没有资格探讨，那么我就说说我对这部强悍的推理小说的离奇故事的感想吧。

号称妖怪推理，其实只不过是妖怪外衣包裹下的不可思议事件，但京极夏彦的高明之处正是在于此：不同于以往推理作家笔下的利用神话传说犯案的手法最后利用科学性的知识圆满解释，京极夏彦虽也给事件进行类似于科学解释，让事件常理化，但是那层妖怪的外衣不曾褪去。“所谓的“妖怪”是特定事件、情感在日本特定的文化中的一种表现。“除妖”，也就是根据“妖怪的种类”解读出事情的真相，进而为当事人解开心结的过程。”也就是说，京极夏彦为事件常理化同时，也是京极堂“除妖驱魔”的过程，就是为当事人解开心结的过程。

而《姑获鸟之夏》中的妖怪姑获鸟，正是这进驻人心的妖怪。妇产科医院久远寺家族的女儿怀胎20个月始终无法生产。更诡异的是，她的丈夫在一年半前居然在宛如密室的房间里，如烟一般地消失得无影无踪了，以及这个妇产医院连续发生婴儿失踪的事件……一切仿佛迷雾般，既神秘又让读者好奇心十足的想赶快知道这到底怎么回事。但当我们在京极堂的带领下知道真相之后，不禁：“啊，怎么会是这样啊！”不同于看一般推理小说解开谜题之后的感叹：“啊，原来是这样啊。”京极夏彦就是这般能耐，结局完全出乎你的意料之外，不管你是谁，就是让你猜不到谜底。

原来，这个大张旗鼓的称号不可能实现的密室失踪事件，是这样的，丈夫根本没有失踪，他一直就在那间屋子里而且早已死掉了，而他的妻子久远寺梗子，妻子的姐姐久远寺凉子，还有进去过调查的关口翼，都是看不见那具尸体的，构成这种“明明就在眼前却看不见”的神棍解决方式，久远寺梗子是受精神刺激，不愿看到，脑部接受这种信息传递并欺骗心灵，同时又是不同于“怀孕想象”的特殊体质，所以久孕不生；先不管关口这个严重抑郁症患者兼时不时的精神错乱和失语症，光是事件主角久远寺凉子这个三重人格就够让人匪夷所思的了，同时婴儿失踪事件也是她这个三重人格交替所为。

就如凌彻老师所说，种种巧合以及超出读者常识的事情构成了这个不可思议事件的形成与解决。

首先，来说说严重超出读者常识的解决方式吧。很多黑京极夏彦小说人就是基于这种神棍解决方式，那么现实或者生活中究竟有没有这种匪夷所思令人咋舌的事？我们不要忘了这句话：“现实远比小说荒诞”。所以原本你本生活在现实中，现实中遇到荒诞的事情或许会很惊讶，但反过来一想：是真实的耶，说一句：“大千世界什么事都有！”也就过去了。如果荒诞事情听多了看多了，也就见怪不怪了。但是小说不同，因为那是虚幻的，看到荒诞的故事的时候总是有这个“这是虚幻”的想法

《姑獲鳥的夏天》

支撑着你，假设那个故事取材于现实，但是你在不知道现实中会发生的时候，绝不会相信它会发生于现实的，你就会说：“不会有这种事的”。

不是想和黑“京极堂”系列小说的人辩解，这的确是我的感受。前一阵热播的韩剧《加油！罗武林》中就有这一情节，罗武林的丈夫有了外遇想和她离婚，但是又怕罗武林不离，于是就和外遇使出骗局，骗她说因为种种原因必须假离婚，虽然离婚了但是在事件过去之后再复合，实际上是谎言，拿到离婚证之后就和外遇过日子去了。看的时候觉得挺扯的，哪有这种没良心的人，哪有这种笨女人……但是确实有，就在我身边，看这部剧不久之后才听说的（但是发生在很久以前），相当的震惊。还有很多例子我就不一一举了。后来我就相信“现实远比小说荒诞”这句话了。

再来说说种种巧合的形成。首先，最经典的就是那句话：“无巧不成书”。这是在文学创作中，往往文学创作需要且必须需要这种巧合，没有巧合就没有事件的联系以及最重要的故事的构成。文学创作中不仅需要巧合，更要那种夸张的巧合，巧合越夸张，故事就越有趣。

《姑获鸟之夏》中的那个家族的事件不仅很巧合，简直巧的离谱了。十六年前牧朗让关口转交情书时，正是关口忧郁症病发的时候，不仅转交错人，而且是正在被虐待的凉子，由于情书写成“久远寺京子”，所以使凉子的第二人格“京子”出现，这个巧合也就够纠结的了，十多年后牧朗留学回来却失去了对他这个强迫症者最重要的性器官。这还不算什么，最夸张的是那个构成密室失踪的巧合，以及使凉子出现三重人格的幼年时性虐待，家族“诅咒”家族病史等一系列巧合。一系列夸张的巧合构成这个荒诞的故事，我们在怀疑的时候不禁惊叹，京极夏彦果然强悍，即使这么多复杂的巧合融在一起，也攻无所破，毫无破绽。

其次，现实中有没有那种夸张的巧合？我相信是有的。还是那句话：“艺术来源于生活”。“屋漏偏逢连夜雨，船迟又遇打头风”就是一种巧合，一连串的倒霉事情加在一起就是一种巧合。只不过《姑获鸟之夏》中，久远寺家族所遭受的是升级版的一连串的倒霉的事件。

所以，无论是超出读者常识的事件的解决还是多么夸张的巧合，在京极夏彦的笔下都是合乎常识情理之中，荒诞却不失精彩的推理故事，而且是独树一帜的妖怪推理。正所谓“妖怪与理论齐飞，荒诞共推理一色”。讲述离奇故事的同时，又在悬疑中推理破案，斩妖除魔的同时，又在为你解开心结。却不知是心理理论阐述过程中而进行的除妖，还是阐述理论的目的是除妖……京极夏彦的小说——京极堂系列推理小说，就是这样的魅力，时刻笼罩着一种神秘的气氛，让你也不得不为这种气氛所影响。

我是既不懂量子力学，又不懂心理学暗示，不懂神学，不了解妖怪，更不懂民俗学。但是却被京极夏彦的小说深深吸引，甘拜京极堂枯燥的说教之下，甘愿品读这荒诞的妖怪推理小说。

文章载于博客：http://blog.sina.com.cn/s/blog_509546a10100gvwy.html

19、这就是我最喜欢的妖怪和推理的结合。。大爱啊

20、我最先读的京极夏彦的书是京极堂系列中的神一样的第二本作品《魍魉之匣》，现在回头看第一本，更能理解这系列的小说。

看完《姑获鸟之夏》，我终于明白一个好端端的阴阳师为什么要去破案。首先，是因为京极堂是一个有丰富知识和高智商的人，所以大家有难题都喜欢去找他。然后，是因为他的三个好基友：关口巽，一个有点神经质且敏感的三流文士，软弱以及对朋友的信任使他老是去找京极堂解决问题，细心以及深厚文字功底又能使京极堂如临现场般地了解案发现场。榎木津礼二郎，一个能看见他人记忆碎片而又玩世不恭的侦探，他给了京极堂关键而又不为他人所知的线索。木场修太郎，硬朗且责任感强的刑警，他能更大范围地收集线索。最后京极堂在旧书堆中把这些线索拼图般地拼出真相。可见基友四人组缺一不可啊。最重要的一点是京极堂的正义感和使命感。从京极堂对有抑郁症的关口的关照、批评关口胡乱写关于幽灵鬼怪的文章、因为旧友而插手案件等事情，不难看出京极堂的正义感。使命感则要从他的职业——阴阳师——入手。他的工作是拆散一次对象的脑心间联系，再正常接合，从

《姑獲鳥的夏天》

而驱除妖怪，拯救人心。所以，京极堂不是在破案，而是在驱魔。这是他的分内之事。

妖怪由人心所生，这是京极堂告诉我们的。当大脑遇到未曾见过之物时，会害怕心不满意，亦或心不满意大脑呈现的影像时，大脑会制造出假想现实，而大脑为了弥补它的错误，则可能用到了妖怪、宗教等借口。《姑获鸟之夏》某种程度上改变了我的世界观。许多现代人一听到妖怪、诅咒等物，就斥之为迷信，现在想来，我们又何不是在迷信科学？对不合乎我们常识的东西不加以了解就大加评判，从不追溯它的起源，研究它的存在原因。京极堂肯定了妖怪的存在性。妖怪是一个假想现实，仅仅因为这样就否定它？京极堂认为，假想现实虽是一个人的事，但当这个人把假想现实转换成语言传达出去，听到的人也产生了假想现实时，共同幻想就形成了。宗教的形成过程大抵亦是如此。从此可知，妖怪本身就涉及到文化、社会层面。

《姑获鸟之夏》中，久远寺是被诅咒的一家。这一家出生的男婴都是无脑儿，而孕妇的母亲就会按照传统用石头把自己的孙子打死。以前的我肯定只会看到基因作祟，认为诅咒只是一种愚昧的说法。毫无疑问，我先前是迷信科学的。基因只是一个表面，我忽略了内在的人心。凉子的母亲生的第一个婴儿是无脑儿，她亲眼看着她母亲把孩子打死，伤心之余无意识地抱走了别人的孩子。当凉子也生下一个无脑儿时，她母亲也亲手把孩子打死了，从而导致凉子产生第三重人格，导致了后面的杀婴案。这就是诅咒，久远寺家的母亲的扭曲心灵就是诅咒的产物。显然，一味崇尚科学的人是不会理解到这些的。

京极堂曾批评关口：“把科学不能理解的东西当成幽灵造作来描写，会使科学信奉者更挾伐非科学，神秘主义者变得更封闭。”京极夏彦希望科学信奉者不再无视、否认“非科学”的存在，毫无疑问，他通过他的文字做到了。所以说，京极堂系列小说不仅仅是推理小说。

这本小说的特色是把推理与妖怪结合起来，以及炫学部分。京极堂常常长篇大论地说明他的异于常人的观点，涉及到民俗学、宗教学、犯罪学等，甚至还讲到测不准原理。《姑获鸟之夏》开头就是一大段的京极堂对妖怪、幽灵等物的看法与认识，可谓是给读者设了一个坎。垮不过这个坎的，你不必再看下去了；垮过的，恭喜你，精彩的京极堂系列小说在等着你！

21、 又看了一遍姑获鸟之夏。相比于结构精妙节奏紧凑倍感惊艳的百物语系列，我一向不太喜欢京极夏彦的长篇，姑获鸟算是例外吧，大概是因为画面感和悲剧性比较能够认可，凶手的脑回路走向比较跟得上。虽然都是变态，岛田庄司笔下的（尤其是被御手洗洁逮到的那些）更像是冷静的刽子手，京极夏彦笔下的则更像是狂躁的神经病。岛田庄司比较喜欢制造画面感意义上的刺激（有时为了画面感不惜制造解释起来略有点扯的巧合），京极夏彦则像盖大楼一样更喜欢心理和精神层面的建设。不过二者的共同点是看完余味往往都有点糟（相比之下社会派真是温柔又清淡啊，因为最可怜除了被害人就是凶手了）。

不过最近对京极夏彦的长篇突然有些来感了。其实过去比较喜欢黄金时代阿婆或者奎因那类具备完美的逻辑美感的推理小说。但现在，也许本格推理的道路是越来越难走，诡计似乎穷尽，所以只能制造噱头。京极夏彦带起了妖怪背景这一场风潮，后来便有了三津田信三等人。本来虽然有点对于这种重视排场却制造了不公平的推理环境的做法有点看不上，但京极夏彦强大在，如果耐心看下去了，他对于心理、精神乃至宗教都有深刻的见解，从妖怪出发结合上这些晦涩的深意虽然依然有些晦涩，但的确提供了非常新鲜独特的视角。如果不把它当做完全的推理小说来看，反而会有更好的阅读效果吧。

姑获鸟被人诟病是史上最雷密室，双重人格不够搞出三重人格。但就我来说，读的过程中倒没有很切实地体会到这种雷，视线完全被聚焦在那个充满悲剧气氛和画面感的场面：凉子上身半裸，衣襟沾血，怀中抱着婴儿——姑获鸟。分不清究竟是人，还是妖物，抑或二者本来就是一体。妖物为人心所化，一旦被执念被俘获，人亦化身妖物。

说到底我只是特别喜欢这个极具妖异美感的画面啊==

22、 妖怪推理作家京极夏彦登陆大陆的第一部出版作品。虽然在京极夏彦的每本书中会出现，像是只有是妖怪才会犯下如此案件的感觉，但是最后确任然诉说着是人力所为，而这个，就是京极的本事，所做的诡计都让人觉得不可意思，像是不可能人世间能做出来的，只有妖怪才可以实施。这本书来说，总体来说故事不错，气氛也很OK,但是如果以看欧洲黄金本格时期的眼光来看，就是最后的解答有些扯，这个可能是新本格的通病，毕竟经典的诡计在几十年前已经被一批天才们（如阿加莎，奎因，卡尔）等人用尽，现在如果还要保持推理小说的生命力，无疑需要突破和革新。从这点来看，

《姑獲鳥的夏天》

日本在80年代后无疑做的最好的。新本格，仁者见仁智者见智。本人很期待着接下来的《魍魎之匣》和《狂骨之夢》，期待着群妖的晚宴降临！

23、 尽管是说志怪啊，推理啊，相比之下我更关注那些字段间的零星思考。有些共鸣吧，边看边写边做点摘记，安安静静的沉下心，大学平时的浮躁也可以被很好的削去呢。

虽然才是从一开头看起，虽然只到四十四页，期待很久的书总算是没有让我失望，起码个人觉得很棒。

看完一个小段落，低下头想想，闭眼回忆一番，我觉得我享受非主要剧情的篇幅更甚于故事情节。额，然后脑海里回转的都是开篇两人的互来舌战，一个字一个词的往外蹦，往里钻。

舒服

24、 引用：翻譯水準低得有點過份吧？

25、 感觉要把这本书读下来，理解了（暂时不说理解透彻吧.....）是需要有很强的控制力的。这种控制力一方面对于书中的情节的各种头绪的理解，另一方面对于很多长篇大论的议论的忍耐。这样说首先是因为作者对于本书的多重头绪上控制力很强，看似纷乱复杂但是又确实有其逻辑在，而另外的就是妖怪因素（包括中间那么多长篇大论的段落.....）的展现，很有炫学的感觉，但是其中的道理却和最后的谜底是相关的。感觉很喜欢这种可以称之为宏大的布局，和对于心理学知识的娴熟运用。可能这本书不会是沉醉于古典的精巧诡计和逻辑游戏的人所喜欢的，但是对于喜欢猎奇的人，喜欢宏大而精审的布局的读者而言，如果能耐着性子读到最后（好吧，确实读了一二百页之后我也差点读不下去了.....），再去回想整部书的布局，跟着京极堂把这些纷乱的片断串联起来，就会感觉很爽，很有一种惊奇之感，所以这应该说也是一种趣味吧。

26、 先讲这句话：‘给差评的人是根本没看懂这本书’

会说这句话的粉丝想必不少，可是当真如此吗？当你辛苦忍耐过了前40%篇章的废话与忽悠，忍耐到70%的时候，如果你在夜读，可能你要考虑一下今夜是不是干脆通宵读完算了，可是读到80%的时候发现后面还有一堆坑等着，于是乎睡觉，第二天再继续。如果你真的相信了里面类似于，并且假装高深的量子物理理论‘观测者的意识决定事实。’那么恭喜你，你被忽悠了。

这本书里，出场了一个有能看穿鬼神之事的侦探，他一开始侦查（对不起，这发生在超过1/3书程的时候。）就看穿了这件事情，然后就是这本书最完美的伪装登场---鬼神之说，可是啊，用鬼神开头的伟大故事，用神经病磕high了药来结尾，未免有点太掉价了。

你以为侦探先生是通过鬼神来知晓的？nonono他只是没被洗脑，所以看得到有具尸体躺那里罢了，所以，你还敢说京极堂不是传销？

‘知识’

更搞笑的是这本书的除了鬼神，另外一个让支持它的人称道的就是“无所不包的知识”甚至我在这个页面上有人把一些名词google（抱歉，他们应该是百度的。）了一下就拿出来做个总结，一副I'm on a mission to civilize一样，不是随便抄点科普书，一点干货不带，就能拿出来显摆的。

‘故弄玄虚’

如果说我有关想法的核心在哪里，无非就是我厌恶故弄玄虚的书一样，阅读是一个很私人的体验，是我和作者之间的交往，比糟糕的性爱更亲密，可是当你发现他在尝试假高潮，乱呻吟，你怎么能不火大？

我没有透露情节，但我相信聪明的家伙一定能猜测出发生的事，所以我选了有剧透。

27、 列為反覆閱讀的特級愛書。有上下兩本

28、 看得云里霧里~

29、 我永远记得看《姑获鸟之夏》时的感觉。

开始也是怎样都看不进去，后来强忍着看了上部，看下部，但是在看到最后部分的时候，完全被征服！我还记得那是个下午，真的是一拍大腿，自己在屋里叫“太妙了！”当时的感觉就是前面那些错综复杂的线索全部被最后那根线穿起来了，一提溜，所有的情节顺理成章！立马就给朋友打电话，

《姑獲鳥的夏天》

推荐他看。

看过太久了，说实话已经记不得情节了，只记得了当时的激动。后来我再没勇气翻开看，太厚太多太掉书袋……

30、这么长的一本书看完了，最直接的感受就是——被！耍！了！

京极夏彦，你给我适可而止吧！

作者开头挖了多么精巧、多么宏大的坑，可是他填！不！上！

于是京子成了精神病，梗子成了精神病，关口也成了半个精神病。三个人同时得了精神病，这个概率多么大呀！三个人得的精神病都看不到明晃晃的尸体，这个概率又是多么大呀！

但是作者知道，自己就这么解释一定会被读者猛喷，于是他在揭开谜底之前，用其深厚的民俗知识和“心理学知识”海扯一番，在读者看得晕晕乎乎、迷迷登登之际，一举解开谜题，然后摊手说：“你看，我早就跟你说过了吧。”

于是，你又读了一遍，发现那有如滔滔江水一般的废话原来都是有用的，于是心里产生了一种“果然都说了，作者好牛，我一点都没看出来”的崇拜心理。加上他所说的你基本都不懂，于是就愈发觉得崇拜了。

不过，绝对是上！当！了！

这就像一个教授跟你说，他相信遥远的星球上一定有着不同形式的生命，然后旁征博引，絮絮叨叨，东扯西扯，毫无实据地跟你讲了三四个小时，最后说，你看，外星人可能存在吧？就快神游天外的你点了点头，产生了一种“这家伙终于讲完了”的快感。就在此时，教授摇身一变，变成了异形，一口把你吞了下去。还剩一口气的你开始抗议，于是教授告诉你：“这不是我的错，我早就说过了，是你自己太不小心。”

Oh my god!

31、如书中解说所写的那样 京极堂实在是非常喜欢长篇大论的阐述道理

“从古籍轶事民间传说文化背景到近代物理 几乎无所不谈”

这也是我在书评里写到的 正是这种长篇大论、强调感性、心灵 让人不太愿意继续看下去 好吧 也许是我太过肤浅 也许你在看到这篇书评的时候会觉得我没有阅读水平 缺乏文学素养 但我只知道一点 至少对我来说 一本好书 一片好文章 要有些吸引人的亮点所在

抑或是与人心中情感共鸣 后者显然更重要

书评简单写成 难免仓促 请仅供参考

32、“本书涉及怀孕想象，怀孕妄想，心脑作用，意识交换，记忆阻碍，多重人格，妖怪学，阴阳师，精神分析，模仿犯罪等等神秘却合理的精彩元素。如果将《姑获鸟之夏》视为心理著作，或者探究人类心脑和记忆、精神分析、人格解剖的著作也不为过。”一言以蔽之，不要相信你看到的，别让大脑骗了你的心。

33、情节鬼魅而又不失真实 看的人欲罢不能 京极不愧为鬼才

34、啊、真的是很好的一本书，引人入胜啊、不过电影让人有点失望啊，我觉得 即使让我随时再来看这本书，依然会兴致勃勃。

35、厚厚的一本书，花了一天的时间看完了。带给我的不仅有震撼，还有对存在于全人类想象中的妖怪的思考。世界上没有不可思议的事，这句话从身为阴阳师的京极堂口中说出，不免让人疑惑。但看完全书，疑惑自解。通过前面大段大段的理论，为后面的解谜奠定了基础。也许有人不喜欢这种风格，但却很对我的胃口，那个终日埋头苦读的旧书店老板京极堂，正是我理想中的名侦探。最后说一下我对妖怪的理解，人对无法解释的事总有一种天然的恐惧，于是妖怪出现了，出现在每个人心里扭曲的时刻，为现实披上一层诡异的包装。

36、翻译实在是太差了！读起来很不顺畅，超级糟糕的阅读体验。故事本身还是不错的，妖怪啦人心啦都是我感兴趣的内容，就是京极堂的演讲太啰嗦。。。

37、抱着对妖怪的兴趣买下这本书

虽说是妖怪推理小说 但又觉得把妖怪作为所有怪异事件的缘由太过牵强

如果不是书末两篇书评 我也许会将它评价为“很差”

正如其中写到的那样 东方的推理小说似乎是想打破长期以来西方依靠大脑逻辑分析这一套路 而是从一开始连大脑的真实性都加以否定

《姑獲鳥的夏天》

但作为一个读者从切身角度去看这样长篇大论的、似乎想颠覆原有推理逻辑的解说劝导 反倒是没有多大的用处

一开始就被所谓人脑论证绕了半天 渐渐没了阅读的兴趣
不知道这个系列其他的书怎样
虽说不大喜欢这本 但读完以后还是有些想看看另外的几本书。

装帧不错 随书附赠的书签也挺好看 应该是鸟山石燕的作品
不是很值得一读

个人意见 仅供参考 片面或偏激 希望谅解

38、好似8错~

39、开启一个新时代

40、京极夏彦的出道作,或许一部分人对于这样的妖怪话题小说没有兴趣,事实上它却是一部推理小说,虽然我得说很多事件的发生实在太过巧合和一些故意混淆的理念,令故事看起来还是不现实的可以,但还是不影响它的精彩程度,不要去追求它的真实性,不然你只能不断批判这本书的虚假.我突然想起这么一句话,狂热信仰可怕,没有信仰更可怕.我们现在正是后者,为什么会有层出不穷的无良商家?正是没有信仰的约束,只把自己当做至上.好吧扯远了.注,31.9万字,慢热型,开篇大量相关理论论述注意.

41、神啊，人生第一次看到这样处理密室杀人

我是觉得那些多重人格啦妖怪啊心理障碍童年阴影都是故弄玄虚的一套，核心的密室那个结和20个月怀孕那个桥段，就这样轻飘飘被带过，我实在很不满意，真恨不得祥林嫂的说，怎么能这样！怎么能这样！

42、于2013.7.8看完姑获鸟之夏，这是一个悲伤的故事，看完心里久久不能平静。思绪有点混乱，想好好的整理一下。

姑获鸟和产女是不一样的，姑获鸟是掠夺别人的孩子，而产女则是没能顺利生产的死去的女人们的遗憾。久远寺京子到久远寺凉子的转变，就是姑获鸟到产女的转变。

我不想再讨论记忆是什么，意识是什么，脑是什么这类作者已经讨论过的问题，虽然整个故事是围绕这个展开的。我想说的是关于妖怪诅咒以及悲剧的传承。

这世间真的存在妖怪么。存在的，它的名字就叫做人心，人常常把自己犯过的错误以诅咒或者妖怪进行命名，仿佛这样就是宿命的控制而不是人为的了。因为我们被诅咒了，因为那些小孩是妖怪附了身，所以杀掉也没有关系吧。对了，还得教会女儿们，如何也做我这样一个母亲。

也许遗传性先天疾病是一个悲剧，但是在一个医生家庭硬生生将其认为是诅咒从而一代一代犯下足以磨灭人性的罪恶确是一种将诅咒这两个字给坐实的行为。母亲由于受到上一代的教育，将凉子生下的婴儿杀死，还将其泡在福尔马林当中放在凉子的身边，她以为她在拯救凉子，熟不知，将凉子推入深渊的就是她。这就是诅咒吧，一代一代由母亲传给女儿的诅咒。

想到现实生活中。多少家庭的母亲又做着和凉子母亲一样的事情，以母之名，以为你好之名，强迫着你做各式各样的事情。为什么会有那么多叛逆的少年，仿佛叛逆就是一种报复。对母亲的报复，对执着于我是为了你好的自私想法的报复，熟不知，很多悲剧和诅咒就是这样以爱之名传承下来的。这是整个社会的悲哀。

以上

43、关于“不想看见所以看不见”，可能真是不太好接受，关键在于这种体会很少见，所以很多

《姑獲鳥的夏天》

人不能理解吧。

但我是有体会的，初中时我家养的猫，我很喜欢的猫（独生子，从小跟猫玩长大的），夜里在阳台摔下楼，就死在楼道口，十来斤的一只猫，而我早上上学从它身旁经过却没看见（甚至可能就是从它上面跨过，楼道口没多大），反倒是我妈上班下楼时看到并收殓了，中午回家跟我说，我完全没印象。

类似的事情还有几起，我觉得应该是跟“视觉盲点”有点关系（尽管不是完全一样）

44、.....=_=|||

肉彦在第一章就抛出的谜题是：一个怀孕二十多个月的孕妇迟迟未生产，而她的丈夫在一年半前在密室里失踪

真是想为这复杂的谜题点赞，不仅有“怀孕二十个月却无法生产”这种在医学上感觉不可能之事发生，而且还涉及到破解密室的情节

但是肉彦求求你不要坑我啊？？？！！！！！！？？

第一章是玄学.....被称为“移动的图书馆”的京极堂科普了脑，心，意识，记忆等冗长难解的知识，还有一些妖怪传说，关口眼前一黑的次数绕起来可数地球三十圈。虽然第一遍看的时候是似懂非懂，感觉像是懂了，却又说不出来，看多几遍，勉强算是懂了。

京极堂带你绕了很远很远的地方，然后忽然告诉你：我们回到了原来的地方.....

有很多人说肉彦注水得很厉害，但是一旦进入案情，里面的人物一个个鲜活起来，面瘫毒舌又博学多闻的京极堂，呆蠢萌的关口，拉风潇洒的不可思议侦探榎木津，继承了哥哥风格、聪慧果断的短发美少女敦子.....一群极具个性的家伙们只能活在肉彦的笔下，活在京极堂系列。肉彦的东方妖怪推理小说，正如封面的古典设计，文笔细腻古雅，虽然难免有些啰啰嗦嗦，但是冲着每一个精巧的谜题与构思，让人不得不读下去。

.....你他妈关口你眼睛怎么了！

看完整本书，比较关键的一个点是：牧野是如何从密室里失踪的，到底是死是活，背后有什么隐情？

因为破门而入之后，关口发现密室里空无一人。

就像一些推理小说一样，主角在追查凶手、或是以第一人称叙事时，往往会有出人意料的真相：“我”是凶手，或者主角便是凶手。

所以当我们随着关口一起了解案情，想尽办法推理出全貌，不懂榎木津那句“早就解决了，明摆在那里”“关口你看不见吗？还是叫警察吧，一切都解决了”究竟是何意，解谜篇京极堂告诉我们，关口因为无法接受眼前所看见的一切，所以自动屏蔽了地上的尸体。

.....牧野一直都在密室里面，不，根本不算是密室，牧野的尸体一直都在房间里，只是关口看不见而已。

关口，要你何用！！！！！！你的作用已经剩下卖蠢萌了吗！！！！！！

还有一个比较关键的点是凉子的人格。

.....因为只看了一遍，思维在凉子、“凉子”、母亲这三个人格之间来回跳跃，当第三个人格跳出来的时候，表示想捏一下肉彦的脸再扯几下。虽然大概知道是怎么回事，所以即使还有些不懂的地方也没有在意【不要在意这些细节

京极堂告诉我所谓的异常怀孕、假性怀孕、%#@#怀孕.....%¥#*&#%#@

另外，对于关口和久远寺凉子之间的关系，我有点不能释怀，这样对雪绘不公平。这不仅仅是关口和久远寺凉子过去的事，关口对雪绘的感情和雪绘对关口的感情也不对等。

氛围渲染得不错，阴森可怖，到底是妖怪作祟还是人心的蛊惑，“这世上没有不可思议的事，只存在可能存在之物，只发生可能发生之事。”京极堂的口头禅，果然妖怪还是人心的幻化吧。

京极堂系列封面点大赞。

45、是从《不如去死》开始知道京极夏彦的。

《姑獲鳥的夏天》

原先并不怎么看悬疑小说。就连东野圭吾的书，也只是泛泛地看了下《放学后》，但是悬疑小说那种绞尽脑汁只为找出犯人以及层出不穷的各种巧妙的作案手法，还是让我无法满足——满足...怎么说呢，就是看完之后有种“恍然大悟”的感觉。

从《不如去死》开始知道京极这个作家。他的书，与其说是悬疑小说，还不如说是人心的描写。京极的系列的小说，基本上都是以妖怪为主线。所以有些也把他的书归为神怪类。但是从他的书里，我了解到了一个崭新的推理小说的世界。京极可谓是种创新的作家，他能够搬开“推理”这一块巨石，还引入了日本传统神怪，科学与传统，两者的巧妙结合，让人耳目一新。

《蛊惑鸟之夏》是我一口气看完的一本书。厚厚一本，合上最后一页的时候，内心有一种满足的舒畅感。一个难题解决了，但是引发了更多对人心，人性的思考。正与一开篇的京极堂所解释的各种深奥的哲学问题相呼应。而且这整部书的主角，也只是一个普普通通的人物罢了。只是各种因缘巧合卷入了这场本来与他无关的风波（当然，要是没有这些巧合的话，这个事件也不会这样了吧），但是主角在之中担任的推动剧情的角色，还是很重要的。至于解决事件的，也就是京极堂，他的描写除了他的各种哲学理论以外，还是非常少的，就连他到底是如何知道的，我也无从而知。只是知道这个人从一开篇开始，就是一个神神叨叨，知识渊博但又有点自以为是的家伙。不过最后他对事件的解释，确实超乎意料，但又在情理之中。

书里面最让我认同的就是“人只看到自己想看到的，只听到自己想听到的。”这在我自己身上也有亲身体会。不想看到的就真的没有看到，但是最后发觉到这件事确实确实发生过时，又有种奇怪的感觉。怎么说呢，就是一种超出意料，完全不愿意去接受的感觉。这用书里的哲学观点，也就是脑与心的关系，是可以解释的。我对神经学之类的并不是很了解，但是书中所说的还是能引发思考。到底我现在做的事情，是我真的想做的吗？就举个例子，在骑马的时候，我们可以通过拉扯缰绳来使马前进的话，那么在马的立场上面，它是不是也认为这么行动是出自自己的本心的呢？它完全不知道自己是被操控，只知道“右脸一紧”，然后它就自然而然地往前走了。我们若是处在马的立场上面的话，又该如何呢？我们真的是自己在决定吗，还是说，有看不见的缰绳在操控着我们呢？

对于推理本身，并不是这本书的重点。但是这本书的对人的思考，还是值得去关注的。这就是我为什么喜欢这本书，喜欢京极夏彦。他告诉了我们，可怕的并不是什么妖怪，毕竟妖怪还是人心所创造。真正可怕的，还是人心底的那个可怕的暴君吧。

46、民科!

47、将日本怪谈文化与推理的完美结合。大量让人内心纠结无比的世界观。

48、阴暗阿

49、Haha...

50、「這世間沒有什麼不可思議的，只會存在該存在的東西，只會發生該發生的事。」

51、

一直不觉得京极夏彦的作品称得上推理作品，没有精巧的案件设计，没有严谨的推理过程，与本格派风格相距甚远，所以对“妖怪派”推理作家这个称谓表示怀疑。但这并不妨碍我给了这部作品五星，什么密室杀人、什么小孩失踪都只是引入点罢了，一个假想、一个多重人格就能把案件解决，藏于案件背后的家族悲剧才是真正的核心。

仿佛一切都像注定了的，内藤的到来、牧野的入赘、凉子的人格，都源自于久远寺家族的疾病和古老的传统，悲剧从一开始就注定了，每个久远寺的女子都陷入了生下无头子、无头子被母亲杀死、化身为母亲杀死无头子的循环之中。本也可如此代代延续，只是因为情书这个阴擦阳错的误会，将一切无限放大，最后造成了这个无法挽救的后果，一步步将这个家族推向万劫不复。

世上本无妖怪，人心，才是妖怪真正的名字。

《姑獲鳥的夏天》

精彩书评

- 1、在一个书展上，不经意的捧起，一本名叫《姑获鸟之夏》的书，翻开来看，慢慢地，被书中文字的怪异想象（内容结构）给吸引了，遂买了下来，在家中津津有味地花了几天看完它，而后又到书城，一口气把“他”的所有书（即京极堂系列）买个透，如获至宝般看完整个系列。
- 2、怪人的组合，这个设定我很喜欢，原因是我从来都是什么四大怪人，三大怪人中压舱底的那种，朋友里很多也是从来不擅于说话遇见我却会喋喋不休的那种啊。想想电影里的那个侦探是阿部宽，残念啊。
- 3、看得很吃力，因感冒而变得昏昏沉沉的脑袋，对着原本就晦涩加上因翻译而变得更加晦涩的文字，看得格外辛苦。不过，还是挣扎着看完了。幸而，故事很精彩，京极夏彦不负鬼才之名，能把民俗和推理结合到这么完美的地步，真叫人有点毛骨悚然的感觉。有些好奇，这样的书在大陆出版是否会畅销。京极的小说在日本大红大紫，到台湾却声息全无，除去翻译的水准影响阅读之外，文化隔阂却也是一大问题。本来，同属东方文化，看日本的民俗怪谈总有一种融合了亲近与陌生的微妙感。但是，京极太专业了，完全是自家人对自家人的解说。信手拈来的一堆妖怪名词与典故，水子，产女，座敷童子，犬神，管狐...对日本人来说也许是从小耳熟能详的东西，用他自成一套的理论一解释，或许还颇有恍然大悟之感。对异国的我们来说，只有面面相觑的份了。就像书中关口的感觉，好象“偶人们用听不懂的语言交谈着”，不过，并不是说京极的书就看不懂，而是如果不对日本民俗和怪谈有一定了解，那阅读的乐趣上将大打折扣。乍一看，京极的小说，似乎相对于推理爱好者，更适合于民俗和怪谈爱好者。不过，从本质上来说，这还是一本推理小说。比较有兴趣的是身为作者的京极的立场。他的小说有种非常冷峻的理性，像是把一盘拼图打碎以后再一块一块组合起来，从每一个碎片看到的是光怪陆离的现象，但最终拼成的却是非常有逻辑性的整体。京极更像一个抱着科学态度的民俗学者，又巧妙运用了推理小说这一奇怪的载体。他将民俗，诅咒，阴阳道等东西都用一种逻辑可以理解的方式表达出来。他并不是用唯物来否定唯心，而是将一些带神秘色彩的东西还原成我们可以理解的语言。虽然说，要看懂京极的文章不容易，除了大量诡异的理论和复杂的用典，还有他选取的叙事角度，混合着现实与错觉，有意使故事呈现出混沌难解的面貌。对于这样充满逻辑性的表达方式，钦佩之余却不免觉得有种冰冷的距离感，因为人性的刻画太符号化太截面化了，这也是推理小说的特性吧。说不上是毛病，只是过于技巧性的东西，毕竟不能引起深层次的感动。不过，剥去这一层，单从结构性和技巧性来看，还是很适合推理小说爱好者阅读的。而对理论研究有考究癖的OTAKU来说，也会是很过瘾的。相反如果纯粹控妖怪，比如我，反而有些失望（汗）。本人的标准，区分推理和怪谈，就是是否有可以理解和解释得通的逻辑。既然一切最后都能顺理成章地得到解释，那么它依然是不折不扣的推理小说。总之，不管从哪点出发，都是一本值得看的好书。至于喜不喜欢，那就是另外一回事了。其实我还是喜欢的 ^_^
- 4、这个书我预料是不喜欢的，但看了之后对京极堂这个人物还是很感兴趣：开个似乎不愁销路的书店，脑子里无关生计的知识多得惊人，喜怒无常又非常健谈.....和在下很有神似的味道，靠这个，和他有关的部分还是可以看看的。这又是一部对话太多的东西，我记得我当年写的小说就都是对话，自己都觉得牙都抽筋了。

《姑獲鳥的夏天》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com