

《摄影用光》

图书基本信息

书名：《摄影用光》

13位ISBN编号：SH8028-3023

10位ISBN编号：SH8028-3023

出版时间：1979-5

出版社：中国摄影出版社

作者：吴印咸

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《摄影用光》

内容概要

主要是介绍摄影用光的一些基础知识，在不同条件下的光线变化和处理方法，并用图例加以说明。它以电影摄影、照相和照明工作的初学者为主要对象，也可供电视摄影的初学者参考。文中有插图一百八十余幅，照片部分除电影剧照几张外，皆为作者所摄，书后有附七十余幅。

《摄影用光》

作者简介

吴印咸生于1900年9月21日，卒于1994年9月7日，江苏沐阳县人。中国著名摄影艺术家，他曾担任过延安八路军总政治部电影团摄影队长、主持电影团工作，东北电影制片厂技术部长、副厂长、厂长，北京电影学院副院长兼摄影系主任，文化部电影局顾问，中国摄影家协会副主席、名誉主席，中国电影摄影师学会副理事长、名誉主席，全国文学艺术联合会委员。

吴印咸先生与世纪同龄，他是中国革命史上许多重大事件的参与者和纪录者。他用手中的摄影机和照相机，站在时代和历史的潮流中，忠实地纪录着中国民主革命、社会主义革命和建设、改革开放的风云际会。在长达70年的摄影艺术生涯中，拍摄了数万张黑白和彩色照片；拍摄了7部故事片和5部纪录片，曾获得全国电影“百花奖”的“最佳摄影奖”；编著了20多本摄影艺术专著；举办了近20次个人摄影展览。

书籍目录

雨声淅沥心绪烦，罗列下各章节名目于下，希望对有意者有助益。

===

第一章 光的造型作用

第二章 光的分类及其使用

一 光种

二 光位

三 几种常见的照明效果

第三章 光源

一 日光光效的一些特点

二 自然光线的变化及其效果

三 确定主光的位置

第四章 光线与层次

一 用光的明暗来表现对象的立体层次

二 用光的明暗来表现主体、陪体的层次

三 用光来表现空间层次

四 层次与影调（基调）的关系

第五章 光线的衔接

一 电影镜头衔接的诸因素

二 光线衔接的几个问题

第六章 人物近景、特写的用光

一 人物近景、特写在电影中的作用

二 对人物脸部形象的剖析

三 人物近景、特写用光的几个问题

四 眼神光的运用

五 柔光镜、镜头纱在人物近景、特写中的运用

第七章 棚内布景的用光

一 常见照明灯的种类及其使用

二 布光前的准备工作

三 各种布景的光线处理

第八章 曝光问题

一 对曝光的不同认识

二 曝光与胶片性能的关系

三 测光表的使用

四 曝光值的确定

五 在印片中统一影调和色调

第九章 光色与校色

一 影响色彩还原的因素

二 色光的运用

三 校色

===

看到了吧，里面还有电影摄影内容...

《摄影用光》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com