

# 《宿命》

## 图书基本信息

书名：《宿命》

13位ISBN编号：9789866954115

10位ISBN编号：9866954110

出版时间：2006.10.01

出版社：獨步文化

作者：東野圭吾,Higashino Keigo

页数：352 页

译者：張智淵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《宿命》

## 內容概要

兩個從學生時代一路較勁、互相仇恨的宿敵，兩樁相距十八年的離奇命案，牽扯出隱藏其中不可見的「命運之繩」……

和倉勇作，警察之子終究走上刑警之路，瓜田晃彥，大企業繼承人卻選擇從醫，最後捲入命案成為首要嫌疑犯，十年後的戲劇性重逢，致使兩人展開糾纏新仇舊恨的鬥智與對決，這場對峙，究竟誰能勝出？當勝負底定之時，那隱藏於命案底層的真相又會將勇作和晃彥的未來帶往何處？

「千面寫手」東野圭吾創作風格轉捩點

二十年寫作生涯重要代表作

藤木直人・柏原崇主演話題日劇《宿命》原著

千萬不要先翻開最後一頁！不讀到最後的10頁，不能體會「宿命」的真髓！

本部作品中我最喜歡的部分就是暗藏在最後一行的意外性。——東野圭吾

東野作品的原點——得以一窺東野超暢銷名作《秘密》、《白夜行》、《幻夜》的初衷。

只有事件，只有動機，只有犯人，只有詭計，對東野圭吾來說是不夠的。對他而言，除了這些構成推理小說的要素之外，絕對還有試圖想要描寫的事物。而這個解答，正如預期，就在書名中。——凌徹

# 《宿命》

## 作者简介

1958年生於大阪。1985年以《放課後》(講談社)獲得第三十一屆江戶川亂步獎進入文壇。之後以縝密的結構及大膽的故事描述，陸續發表許多深具魅力的作品。1999年以《秘密》(文藝春秋)獲得第五十二屆日本推理作家協會獎。其他作品有《白夜行》(集英社)、《單相思》(文藝春秋)、《湖濱殺人事件》(實業之日本社)、《TOKIO》(講談社)、《超?殺人事件 推理作家的苦惱》(新潮社)、《綁架遊戲》(光文社)等。

# 《宿命》

## 精彩短评

1、《宿命》与之前看的书有明显的一个区别是，对于诡计的设计，不得不说《宿命》的诡计设计的很龟毛、无聊，比如更换毒箭的环节感觉比较牵强和神经质，如果让我评价的话就是很小儿科甚至是弱爆了，但恰恰是读到最后，一个完全惊艳的揭秘，让人回味无穷。我觉得这本书不应该归于推理小说，因为推理与社会情节相比就相形见绌了。这是东野早期的一部作品，可以看到还略显稚嫩，但完全不能掩盖东野的天赋。东野，你是我心中真正的无可替代的推理小说大神！！！！

2、电影拍的没意思，书也没意思。

3、東野的三部醫學作品都看過了,這本也很好看~雖然跟我猜的不太一樣,有時也會覺得人從出生好像就有某種宿命般的命運跟著自己,一直接擺托不掉

4、结局太出人意料了吧！

5、费脑子的一部书。情节还是有点老套。

6、又是兄弟俩相爱相杀的戏~

7、这就是命运的安排啊.....

8、医学三部曲中第二贫乏的 有点儿小失望 第一贫乏的是分身...

相比起来 秘密还要好一点 毕竟有很多感情描写

9、处处埋下伏笔，又处处充满悬疑，不在于侦破的过程，而是一种宿命

10、比起别的作品。。。这部充骨子里透漏着平庸。。。还不如变身。。。

11、宿命..果然冥冥中早有注定...~

12、很早就听说东野圭吾是日本很有名的推理小说作家

看到很多人对东野圭吾的评价 出色有名的推理学家。

那就不如看看吧。

宿命 解释：一切都是早已经被注定了。

日本的文学的风格好像都带有一种特别的色彩，是简约吗？应是了，还带有日本特色的礼仪风俗于中。而且女性的地位好像都比较不一样。

有钱人，有背景，有能力的人不可缺少。其实这个的确很适合这个时代背景。所谓的高富帅富二代什么的也正是当下的热火朝天，所以那一类的某些人的三观就会特别的模棱两可。也的确应被社会谴责。

对了，这本书是有讲到医学的，深入脑学科，脑神经，天啊，你说她们在干嘛？是要牺牲所谓的实验体来进行所谓的医学结论吗？电流刺激神经，医学太强大了，可是需要统理啊！！！医学界本来就存在很多暴利的行为，很多泛滥简直让人咬牙切齿。那些拿钱而奉献自己身体作为实验的人，到底好不好真的太难断言了。总之医学界要积德！！！良心何在啊！！

这本书的线索很奇特，穿插的角色，配角都能让人思考，情节都很干净，并且主角的细小微妙的动作让想象更加一等，特别喜欢这里。这本书就像一中年男人缓缓的跟你说故事，然后在奇特之处又缓慢进行，高潮情节迭起回味无穷，总之干净有力干脆。

接触东野的书让我想起了很多，里面穿插的爱情不也正是很多类似灰姑娘嫁给高副帅，里面的情节没有事态严重，如今的离婚率上升，这大概是人与人之间的防备心太过严重了吧，或许是人性的问题。夫妻之间的情感也是一段段故事。这里穿插的夫妻，大概东野也是希望并且是一位爱妻子希望感情稳定的那个丈夫。这大概也是东野对人与人之间的交往的一些寄望吧。

同时，这本书还弥散着野心的味道，野心让人变得前进抑或是失足亦或是变向。日本人的野心，膨胀，实在是太多东西能联系了。

噢，还有，不知道东野是不是也信命呢？

这本书，也是值得看的。

## 《宿命》

13、或许宿命早已决定。

很不喜欢这个结局，为什么一定要是双生兄弟？

14、诸多纠葛 都不过 血脉 二字

15、东野圭吾的后期作品反而不会让人去推理凶手，往往一开始就知道凶手是谁。但是胜在绝妙的诡计，严密的推理力，有时还有对于人性的探讨，同样吸引人。比如《白夜行》《嫌疑人X的献身》《圣女的救赎》

16、与东野的其他作品对比，宿命显得过于平庸，甚至不如早期的放学后，人物设定不太成功，人物性格不够凸显，杀人的过程也过于随意，但结局也还是有意外之处，东野的作品中算中等水准

17、阅读过一些东野圭吾的作品之后，我发现有个特点，往往读者在阅读过程中得知的“凶手”都不是真正的凶手，仅仅是作者写推理小说的一个技巧，但是这种技巧往往设计的非常灵活，加上添加的一些细节、跌宕起伏的情节、复杂的人物关系和背景，往往起到了很好的迷惑读者的作用。最后，故事中正真的凶手才会登场，凶手往往是小说前面提到过的，不够我们阅读的过程中往往会忽略掉这个人，可能是对案件推进起主要作用的人（流星之绊），也可能是描述的较少的人物，像本书中的常务董事。这书在情节设计之中，有个很微妙的暗示，就是和织田警部的谈话，但是普遍情况下读者是不是去注意这个细节的，可就是来自凶手随口而出的一句话才被锁定为犯案者。

东野圭吾有人性作家的美誉，往往是在作品之后体现，唤醒人性之后深层次的道德和善良，开始全新的生活。其实作品中案件侦破的过程就是向读者描绘灵魂被玷污的过程，而往往灵魂被玷污者会死得比较惨。

此书故事涉及了两代人，随着后面案件的侦破，多年以前的真相也浮出水面。从小一直是宿敌的两个人是亲兄弟，医院坠楼身亡的是他俩的生母，十字弓杀人事件的背后隐藏的是怎么样的真相？案件侦破遇到了怎么样的困难？那个文件袋里藏着怎么样的惊天秘密？读者自己去细细品读吧，阅读之前，没有真相。

18、命运自有安排

19、出差期间百无聊赖带了一本《宿命》，一个晚上就马不停蹄的看完了。结局并非那么出人意料——我发现至今为止看过三本东野的小说，真凶一如既往的早早浮出水面，过程始终如一的坚持到最后揭晓，意外性则令人扼腕的每况愈下。

说实话对《宿命》有点失望，但奇怪的对东野圭吾并未失望。因为能令我一口气读完，我便满足。况且我对于他所铺陈的人生画卷如此庞大和瑰丽，感到折服。一幢红砖建筑所引发的各人命运的改变，在数十年后终于又汇聚到同一焦点。就好似疯狂的石头与赛车，乍一看纷纷扰扰，冥冥中自有安排。

我们的人生，其实就在前因后果中穿行，而不自知。

20、感觉东野的文字总是很冷静啊。

21、不算出彩，看了开头能猜中结尾，但细节描写到位，属于能吸引人读下去的。

22、没读懂~~

23、两年以前看的，内容基本都忘了。

只记得自己看过这本书。

个人感觉，这本书在东野圭吾的小说里不算很出彩。

这一点，从它被遗忘的宿命就知道了。

嗯，这次真写不长了。因为已经遗忘了嘛。

## 《宿命》

豆娘你就放过我吧，评论已经不短了。

- 24、书很薄一下子就看完了，结局还是很惊喜的。只猜到了一半，没想到晃彦和勇作会是兄弟  
25、宿命

作者：东野圭吾

译者：张智渊

类型：推理小说

文摘精选：有的人和自己分明毫无瓜葛，却怎么也不能无视其存在。

故事剧情：7分 文笔功底：7分 形象刻画：7分

总评：7分

简评

杀人案的诡计有点无聊，但一本社会派的书也没办法，书中的这起案件纯属配角，也不是多么地有意思，显然并不是东野要描述的核心内容。东野的书，注重诡计的基本是前期之作，前期之作我看的并不多，这给我一种印象，那就是东野的书诡计都很弱，至少没法跟本格一万年的岛田比。这本恰好属于中期转型之作，肯定是有变化了才叫转型，所以，大概从此开始，东野就越来越社会派了……应该是这样吧。结尾，有些意外，同时又感到有点狗血，不过除了狗血之外，细细想来，倒也是情理之中，也正因此，呼应了书名“宿命”。

- 26、网上有一些评论说这本书并不好看，但是我却太过于喜欢这种强烈结尾转折的故事，就像吞了一口芥末一样爽。

所谓宿命，并不单单是有些人口中，一个男人遇到一个女人然后相爱结合在一起老死，还有一些是不可逆转的，人与人之间的牵绊。比如这本书里的两位男主，从小视对方为竞争对手，又因为不同的领养家庭走上了各自的人生轨道，可是宿命就是抵挡不了的命运，由于种种原因，他们爱上同一个女人，相遇在同一起杀人事件。只不过一个人是兵，一个是嫌疑人。

东野圭吾好像很喜欢写一些利用高科技研究（比如脑研究，克隆人）而开始的杀人事件，很刺激，很有故事感。

- 27、感觉比较平淡..

28、本里面的爱情故事感动了，虽然着笔很少，但是瓜生的爱和矛盾很揪心

29、天命之注定

30、堪称完美

- 31、其实一开始看腰封就被吸引了，“千万不要看最后的部分”。看书的时候就一直对结局充满了好奇。真个案子在尾声之前就结束了。那么东野圭吾在尾声会给读者们怎么样一个结局呢？

我抱着这个疑问充满期待地看了下去。

最后他们其实是兄弟，这看起来仿佛是天方夜谭，但合上书想一想，这一切又似乎符合情理。

亮点不在案件。这不正是东野书的特点？没有令人叹服的诡计，没有出乎意料的动机，更没有推理小说惯用的“不可能犯罪”。但最后，一样都可以令读者震撼万分。

书中的勇作和晃彦，从小就是一对宿敌。长大之后的意外相逢，通过一桩命案，各自身世浮出水面……牵引着他们的，不正是那条隐藏着的命运之绳？先是将他们拴在一起，接着将他们分离，最后又在了一起。

开头的早苗事件，贯穿全文，直到最后，才解开了真相。二十年后的须贝命案，并不是让我很想知道真相。而东野圭吾这位神人，将读者紧紧地拉向结尾。这不正是东野圭吾文笔之魅力？

你是否相信世界上真的有命运之绳的存在？

## 《宿命》

32、 谜底是：晃彦把箭换成了毒箭，晃彦和勇作是异卵双胞胎，母亲就是早苗，父亲是中国人。

.....

33、 1. P50

有的人和自己分明毫无瓜葛，却怎么也不能无视其存在。即使对方不吸引自己，也和自己无冤无仇，但不知为什么，只要一看到对方的脸，内心就会掀起一阵波动。对勇作而言，那个少年正是这样的人。他们不同班，也不曾说过话，但勇作却发现自己的眼睛经常追着少年的一举一动，这并非出于想和对方成为朋友的目的，而是莫名地觉得对方极为讨厌。

2. P51

“ 不过，他好像不是班长。 ” 勇作说。他认为，不管在哪个班级，成绩最好的人一定耀眼而出众。

3. P53

那天之后，勇作郁闷了很久。他只要一发现瓜生的身影，就会下意识地掉头就走。他讨厌那样的自己。

他当时没发现，那是自己第一次尝到自卑的滋味，但察觉到原本莫名地讨厌瓜生的心情，已变成了一种明确的憎恨。

“ 总有一天我要击败你! ” 他下定决心。

4. P55

在各方面都大放异彩的瓜生，在人际关系方面却是彻头彻尾的劣等生。他不给人添麻烦，但也全然不想与众人同乐。当以班级为单位活动时，他只是早早把自己负责的部分做完，对他人的工作却视而不见。然而，他负责的部分却完美无缺。

5. P58

此后，勇作变了。他不再喜欢出头，也不再表现得像个领袖。他只是不停地思考，如何打败瓜生。

6. P67

那晚上床后，晃彦依然沉默。他闭着眼睛，但从呼吸的频率可知他还醒着。不管发生什么麻烦，他总是独自思考，在妻子还不知情时就把问题解决了。

7. P75

美佐子翻了个身，面向晃彦，他宽阔的背影就在眼前。

和这个男人结婚，在我的人生中有什么意义呢？他什么也不告诉我，有心事也不对我说，大概认为只要让我过着安稳的日子，我就会满足吧。他或许永远不会了解，我不单单想守着家庭，也希望在人情世事上助他一臂之力。

8. P82

勇作仍清晰地记得最后一次和美佐子见面的情景。她白皙的肌肤，柔软的触感，她的体温和气息，以及勇作笨手笨脚地进入时，她微蹙柳眉的表情。时至今日，他一直将这些回忆视作珍宝。

9. P83

但万万没想到，她居然和那个男人结了婚.....勇作对于她结婚一事丝毫不感意外，但她偏偏嫁给了瓜生晃彦。勇作心中浮现出“造物弄人”这个老掉牙的词汇。

难道在调查期间，我必须将她视为宿敌的妻子对待吗？

“ 我被诅咒了。 ”

勇作呻吟般低语，将剩下的威士忌一饮而尽。

10. P90

上了二楼，织田在第三教室门前停下脚步。门前贴了一小张时间表，上头并列着五个名字，以磁铁表示每人所在的位置。瓜生晃彦的名字在表格最上面，红色的磁铁放在“研究室内”的格子里，其他人好像都在别处。

11. P95

四周寂静无声，空气中混杂着各种药品的气味，仿佛渗入了墙中。勇作想，这就是医学系的空气啊。他闭上眼睛，做了两次深呼吸。这里是瓜生晃彦的世界，和自己的所在完全不同。不管水、空气还是人都不同。

12. P144

“就是啊。”勇作心里五味杂陈，出声应和。他对晃彦留学一事没什么感觉。瓜生家的财力足以供晃彦出国留学，也必须让他受那种教育。而勇作家既没钱，也没那个必要。然而，这只是两人家庭环境的差异，并不是两人本身的差异。勇作不会把这种事情放在心上。

令勇作遗憾的，是很可能自己连一次都没赢他，他就要离自己而去。勇作一直不断努力，想一雪前耻，但若对方不见了，从前的耻辱将永无洗雪的机会。

但他同时有一种松了口气的感觉，似乎终于拔除了眼中钉：只要晃彦不在，在成绩方面夺冠并非难事，还可以像以前一样，充分发挥自己的领袖特质。

这两种心情在勇作心中纠缠，他自己也无法明白真正的想法。

13. P145

勇作不太清楚晃彦在那之前的升学方向，因为他们两人从小学到高中都念同样的学校，晃彦显然不想进入所谓的私立明星学校。在勇作看来，有钱人家的公子千金自然会就读能够直升至大学的私立学校。然而，晃彦却和大家一样为升学考试努力念书，考上了当地公认的最好的公立高中。据说当有人问他为什么要那么努力，他这么回答：“我讨厌让自己的人生掌握在别人手中。我要做自己想做的事。”

他不会为父母唯命是从。

14. P184

勇作凑近她。“我希望你务必将那份资料弄到手，我相信那个东西在瓜生手上。我想拜托你的就是这件事。”

勇作的眼神很认真。美佐子想，虽然自己和晃彦已是貌合神离，但若答应了这件事，将会跨越心头的最后一道防线。

但勇作接下来说的这句话，却将她心中的迷惘一扫而空。

“说不定也会知道你说的命运之绳的真面目。”

“命运之绳……是啊。”

美佐子想，说不定真是如此，这或许是个知道瓜生家秘密的机会。

15. P186

山下鸿三，这是在上原医院打听到的人，他家位于坡道起伏的住宅区里。马路铺整得很平坦，但车流量不大。就这点而言，这里应该很适合居住。只是这里离车站有段距离，又不容易拦到出租车，一旦像勇作一样没赶上公交车，就只能走路走得汗流浹背。

16. P192

许多刑警的不满都明显地写在脸上。他们认为，既然逮捕了最可能作案的嫌疑人，为什么不能进行彻底的审讯，逼他招供？也就是要逼弘昌自己招了。实际上，警方遇到这种局面时，还是经常使用这种手段。

然而，警方这次不能那么做。毕竟，对方是瓜生家的后人。警方担心万一事实真如弘昌的口供一

## 《宿命》

般，将无法收场。因为UR电产在当地具有莫大的影响力。因此，专案组最近一直笼罩着一股低气压。

34、结局略牵强

35、你是否相信宿命？

人与人的相逢和交往,是命运之绳的默默牵引还是偶然？

如果冥冥中遇见觉得非常特别的人，朋友或者宿敌。

也许就是另一个自己。

只是成长于不同的环境中，形成的完全不同的人生轨迹。

两起相距20年的案件，使两个从孩提时代起就暗暗较劲的“宿敌”意外重逢。时过境迁，一个做了调查案件的警察，一个则成为案件的重大嫌疑人。

那隐藏于底层的“命运之绳”为何沾满悲怆？

一个转身，本当最亲近的人何以成了最致命的敌手？

书名,还是我喜欢的调调.可惜,这次总觉得和故事情节有点刻意联系.

哎..

失败的是看得我没有任何感想.

即使这样,也算总结过了吧...

自我安慰下.

最不好看的东野作品.

不是推理不好,只是对东野期待太多.

就推理小说来看,还是可以的.

可惜,我对推理小说的兴趣,向来不在推理本身.

36、不得不说，若是换了别的故事，这样背景设定已经成了一处硬伤。有秘密谋杀、公司权力之争、人脑试验这样隐晦而又略显高调的因素存在，让人不禁在第一时间联想到某三流动漫中推一推眼镜说“真相只有一个”的圆脸男孩。

还好负责充当这一人设的勇作先生已经步入社会，这让他多多少少磨去了年少时面对晃彦的锋气，才好与书中所谓的宿命无缝扣合，呈现给我们一个相对完整的真相。

也还好，是东野圭吾。

不管后来由原著改编的电影怎样，单作为一个读者来进行脑内场景构思大概会将故事的楔子跟结尾从其整体阴郁的气氛中刨除，一个晨光，一个夕阳。看晨光中的少年勇作与晃彦仿佛手执铁锤叮当作响，作者略去了两人分别后成长过程，我们真正跟随的不过是手中已经换成剪刀的成年勇作，随着他一起探寻命运之绳，随着他心生疑惑到胸有成竹地剪下最后一根丝线。才真正落入【且不管是作者的还是宿命的】陷阱感叹，原来还是这里，橘红色已然染透半边天。

无神论者讲，宿命这东西不过是一个噱头，书中通过太多次第三方视角来描述机缘巧合就像是美术中“透明覆色法”的第二层，真身是看不清说不明的【某作家称之为{着力的东西}。。。屁咧=\_=】。故事真正可圈可点的地方也莫过于人性，兄弟之间心电感应也罢，重逢初恋的微妙心情也罢，夫妻间无法言语的情感也罢，甚至有上升到了作者关于二战态度的体现这一层面上的说法【这点不是我感的是我浏览到的详情请见<http://book.douban.com/review/3477941/> \_ 酱紫】，正因为有了这种足够的重视才会让人在知晓真相后有一丝击中心灵的温暖感觉同时又能避免落入“或欢笑或眼泪”的俗套。

晃彦略带戏虐的回答真是恰到好处。

或许这个世界的时间事件均不是宿命的真身。

我逃也逃不掉的是身为哥哥的、令人羡慕的、滑稽的，

## 《宿命》

“你。”

- 37、看到结尾一切都恍然大悟，所有的细枝末节都连起来了。
- 38、两男争一女？这我怎么没有看到，就是讨论了美佐子几句啊
- 39、稍微有些诡异...不过情节的发展还是很吸引人的
- 40、人物多得差点记不住.....兄弟耽美神马的，这不是我故意的.....
- 41、代入感不强 人物关系很容易猜 结局出现新线索感觉不太爽
- 42、不知为何备受追捧，东野的作品里一般
- 43、我一定是韩剧看多了。不然为什么在楔子的几页里，就会隐隐有“这两个男孩是亲兄弟！”跟“早苗就是他们的亲妈”的感觉。有了这种狗血的推断后，再看到两男争一女的剧情，我差点都忘了看了有一个人死掉了。。。诶lol
- 44、宿命一书的结局还是很有爱的，整个故事的轮廓也跨越了很长时间，作者分为几条线来叙述，有时感觉不搭边，但最后整体叙述了之后，好了很多。作者经常是借别人之口把故事讲个大概却不圆满，待到最后再由当事人之口把故事讲完，只也算一种写作方法吧。
- 45、勉强三星的作品
- 46、还是一如东野的风格 不矫揉造作 事件的发生和发展是严格随着时间线索进行的 在事件的不同节点 发生着本就应该发生的事情 到了结尾 出现了东野以往作品中很少出现的震撼性因素 依旧算是水准之做了 可以在旅途中第一时间买到此书 实在是福气啊
- 47、东野圭吾的小说依然是我在交通工具中的最佳读物.....
- 48、凶手的出境率实在太低，只猜到双胞胎兄弟和实验两条线索，猜不到凶手的推理就是好推理，对于我来说已经很满足。
- 49、第一部看的东野作品，倒觉得全篇一气呵成，结果很亮。个人喜欢嫌疑人x和杂货店，不喜欢白夜行呢，是不是我比较小众呢
- 50、五月风筝2009-07-01 11:27:26

这本书所带来的感觉稍微好一点，没有如同东野的其他书一般带给人长久的窒息感。

仿似两个天生的宿敌，做了警察的勇作和生长在富裕家庭的瓜生，像两块同极的磁铁，彼此排斥。他们从小一起读书，并相互厌恶。但两人又有着惊人的相似性，喜欢相同的东西，希望读一样的医科大学，甚至连勇作的初恋情人，最后竟然也成了瓜生的妻子。

发生在瓜生家中的命案，再次将他们两个人的命运又一次连接在一起。

这就是小说题目的意思吧——宿命。

还是非常的佩服作者的天分，将推理小说写得如此的出色。逻辑紧密，没有破绽；构思巧妙，时间跨度二十年，却也完全不突兀或者牵强。整个小说丝丝入扣，引人入胜，让人有兴趣一口气读完。

到最后，勇作发现瓜生原来是自己的双胞胎兄弟。感觉心里突然有一丝温暖，东野，偶尔也会让故事不那么悲伤吧！

51、自从东野大叔越来越偏离本格推理之后，俺就越来越不爱看。这本也就是还行，推理依然很弱化，不过构思还蛮有意思。可是有意思的地方偏偏又因为不是侦破故事的主线所以基本没啥展开。总之看的一鼓作气，看完了觉得从推理到情节再到人物，哪儿哪儿都没写透彻写痛快，隔靴搔痒。

扯偏点，人是不是都有掌控的欲望？掌握自己的命运——所以东方有算命西方有占星；控制别人的命运和生活——东方有家长制西方有control freak；掌控世界——对权利的追求嘛。

## 《宿命》

这书的情节感觉挺有西方惊险影片的影子，若隐若现的阴谋、隐秘的历史、看似简单其是复杂的人物关系、含蓄又诡异的交错和猜度。。。

可惜命运这玩意谁都玩不转。以为自己战胜了，结果临到了南柯一梦；以为自己有机会与“梦想”（无论真挚的还是肮脏的吧）再续前缘的，结果要么功亏一篑甚至有枉送了性命的。

顺便感慨一下，现在好好写本格推理的人越来越少了。。。每次看着CSI就在想，这个年代，是不是再也找不到福尔摩斯、波罗、奎恩等等那种人：靠着脑细胞和惊人的洞察力、强大的逻辑推理能力、细腻地从蛛丝马迹中抽丝剥茧挖掘真相。。。那种带着古典美的推理。。。在我小学时候，仅仅读着柯南道尔的小说，我都能在脑海里清晰的勾勒出那个鹰钩鼻的侧影，眉梢一蹙嘴角一抿的样子。而现在的侦探们，更象亚森罗宾的风格——或者热闹出场华丽结尾，或者人为涂抹点悲情色彩——但总之，那些都是模糊的影子。不再是鲜活的形象！！

唉，我也在试图螳臂当车般去阻拦推理小说的变迁，其实什么都控制不了。这个浮华的时代，耐心品味牛排的人，往往也不得不迁就于一个连锁品牌的牛肉汉堡。

52、其实我猜到了.....

53、这是我看东野先生的第三本书...

此书确实是开篇、结尾比较吸引人，中间不能说乏味但也比较平淡，毕竟这只是一桩普通的杀人案件。关于故事的结尾，我从开始看到结尾从来没去猜想凶手和推理过案件，只是顺着东野先生的叙述一直走着看着，所以还是震惊了一下，没想到会是这样~果然是宿命...

不过东野先生的威力在于，即使前面的一直都平淡地铺垫着埋伏着，只要在真相揭开的一刻，所有线索、伏笔、疑惑都能引刃而解，真相揭开的时候有一种一切都停不下来的感觉.... 让人的心悬在半空，那种眼睛一边看着文字，心里一边慢慢开始兴奋，所有注意力都集中在字里行间，这样一种循序渐进的感觉真是非常过瘾！

当所有都完结，轻轻合上书本后，心绪还在故事里面，仿佛想从里面领悟什么，却又道不出个虾米..... 虽然不能和当年《白夜行》给我的冲击相比.... 但后劲还是很足。

无论故事结局的套路是否老土、没新意，在看书的时候我为勇作和美佐子当初的分手遗憾过、为勇作和晃彦之间的关系紧张过、为结局惊讶过，这就够了..... 最后的十页，的确是精华所在！

下一本看什么好呢？

54、.....

55、还是比较喜欢东叔这种题材的作品，更多的关注在人性情感上，而不是带点科幻的，但是不得不承认东叔还真的很喜欢用“脑”来做文章，中间看到有一段的时候我就想是不是逃出去的人当中或者做实验的人中是《变身》里的那个。好吧，可能我想的太多了。

其实在我推测出的晃彦，是有部分和白夜行中的雪惠的形象重叠的，是不是晃彦也有着和雪惠同样的故事，或者是他知道什么秘密（比如他看到他爸杀了早苗，所以他爸要把遗产都留给他啦，好吧，我知道我想的又多了点）。但是不得不说晃彦的冷静让人觉得恐怖，思维很严谨但是感受不要人性的那种温暖，他和他妻子的关系不就是这样吗。

还有个很精彩的就是晃彦和勇作之间的故事，他们居然是这种关系！！！我的个亲娘啊，这让我怎么接受，虽然他们之间的确有着很多共同点，但是早苗是他们的亲娘！！！我的个娘亲啊！！东叔你就是想要惊艳死你的读者才这么钻牛角尖的吧，虽然最后让我读的很震惊很爽，但是东叔似乎执着于钻牛角尖这件事上了，感情的描写还是稍微淡了点，就像是辣椒的辣味掩盖了菜本身的味道了，把握的稍稍有点不够，但是东叔我的确也是钻死的。

其实看得时候一直都在把这些人安排在我自己的线索里，但是就是有种超级玛利亚不能够顶出多蘑菇的无奈，知道他们之间的确有着这样那样的关系，但是两个人的关系才刚梳理好，多插进来的

## 《宿命》

一个人就不知道怎么安排了。虽然知道他们是在做着那些事，但是没有猜到他们那么善良，亲，你们真的太善良了吧！！你们都不是坏人，坏人都被杀掉了，好吧，晃彦，你也不是坏人！虽然我觉得凶手应该不是你，这么简单，但是松村先生还是没想到，好吧，无所谓，我不在乎啥松村的！受看阿加莎的影响，我都要猜到那个美佐子了!!我知道我邪恶了。但谁知道她背后有什么故事没。PS:为嘛做了实验的人都蛮健康的呀，还有政坛要人，美佐子她爹不也是活的好好的嘛，都多大年纪了，不会炸弹要死后爆吧，还有贯穿始终的早苗小姐，为嘛你生的孩子都那么聪明啊，为嘛，我也要被实验！！

56、

讀東野君的書，都是很隨意地。  
並沒有按照他創作的年譜去讀，而是挑到哪本是哪本。

很明顯，《宿命》和我之前看的《白夜行》《嫌疑犯X的獻身》都不一樣。

《白夜行》和《嫌疑犯X的獻身》給我的感覺，更多的是追求真相的過程，同時混雜著對人性的拷問。

而《宿命》，從一開始，美佐子就說自己的人生似乎被一條“命運之繩”操縱了。

而勇作的種種探尋，都是爲了找出這條“命運之繩”，找出多年依賴操控他們命運的背後那隻手的真相。

一開始，他們的命運就已經被寫好了，無法扭轉。

從未稍追溯到源頭，才發現，你竭盡全力以為自己能夠改變的東西，到頭來，依然沒有改變。

命運之繩，是無法扭轉的。

57、一本书从16年读到17年。回过头想了想，可能看过白夜行和嫌疑人献身后再看其他的总感觉没有那么新奇，再有就是实在理解不了小说描绘的许多社会问题和人物性格。

58、评价说，《宿命》作为东野圭吾的代表作之一，为写作生涯的分水岭。从此，他笔锋日趋老辣，文字鲜加雕琢。叙述简练凶狠，情节跌宕诡异，故事架构几至匪夷所思的地步：尤其是作品核心开始超越案件，以更宽的视野和更深的笔力关注社会、探讨人性。“人性作家”称号也由此而来。

这的确是本书最好的诠释了！我的短评只有三个字：大手笔！

59、凶手设定的有点无语，简单过头，而且揭晓犯人身份很突兀。

60、很久没看东野圭吾了 情节有点像九十年代的港片 简单 直接 多重巧合 就像电影剧本 不算是很成熟的作品 因为所有的谜底都在最后几章揭晓 看的时候并没有觉得原来如此 而是觉得怎么可以这样 猎奇罢了 好玩归好玩 没提起兴致也是自然的

61、东野奎吾4分，作品2分。填坑能力简直了。

62、我在看《放学后》

63、虽然结局有一点洒狗血...但是...还是蛮耐人寻味的一个故事

64、2014.8.11

65、話說大家都覺得文風很BL= =。。。

東野圭吾的作品真的是鏡頭感很強啊，感覺不用太大改動就可以直接拍電影了！

如先生自己說的，千萬不要提前看結局。快結局的時候真的是屏著呼吸跳幾行看的，可惜始終覺得中間部分有些不夠出彩，或者正文開始時人物一下交代太多有些混亂。（也可能是自己不甚了了）

66、我也是！第一章就覺得他倆是親兄弟+早苗是他們媽

67、不愧是东野转折点上的作品!老辣，曲折，跌宕。从头到尾的铺垫，都丝丝入扣。有着东野的风格，不到最后20页，体会不到小说真正的魅力与富含的主旨.....

不过，就我个人而言，还是比白夜行要略逊一筹。东野的作品，大凡是天才的对决。但是，这本书里的主角，似乎用的作案手法体现不出他本人的智慧啊。。这本书相对于东野其他作品，侧重点不在案件的侦破，而是故事背后所蕴含的宿命.....

比较推荐!

## 《宿命》

68、假期没意思看太多东野圭吾了，审美疲劳了。。

69、东野的作品，印着许多个人作品的特色，让人一见到就会察觉是他的作品。这本《宿命》却有些不同，可能和大部分推理小说不同，甚至像是言情小说，但事实上.....贯穿故事的的确是名为宿命的东西。

如同故事里的，原本是宿敌，却因为许多要素的构成导致了最糟糕的结局，为了保住自己的一切，只好运用自己的特长来毁灭不幸的开端。遗憾的是，这样的作为才更是惨然的开始。

如果一开始就坦然直面，多少可以求得谅解，毕竟受害人就那么巧走到了他命运最黑暗的洞窟之中，难以避免的结局已然发生，身为要素中的责任付了就会过去。但.....总之三十年前与三十年后相交织，人面对“失去”的恐惧就会开始掩盖自己犯下的过错，于是第一个罪恶感就埋入了心里，也因此引发了接二连三的掩盖。

掩盖、掩盖、再掩盖，恐惧与罪恶在这同时也更埋入心中，但再深都没用，只要是人为的就必定有所缺失；天衣无缝的处理肯定会有几个环节露出破绽，即使物理上没有，心理却必然有所存在。

为了逃脱、为了成功，一个人会牺牲掉其他多少人呢？也别说人了，看看现在这世界，我们喊着幸福的口号却一再屠戮地球的生态，最后会如何呢？可能你仅能庆幸自己在悲惨的环境来到之前自己就大限已至吧？这就是宿命么？

70、被勇作的最后一个问题，还有晃彦的回答给笑喷了。

71、原来如此....原来如此....K....这狗血宿命..福尔摩斯和华生般的基情四射。

72、不怎么好看...说实话...

73、太离奇

74、不知不觉竟然读了东野圭吾这么多小说.....这篇小说过几个月回忆起来竟然一片空白。都差不多系列。

75、还好我先看的电影版.....

如果先看的小小说再去看电影，绝对会吐血三升

电影简直改的乱七八糟嘛

不过看过电影的好处就是，看小说的时候脑子里自动带入了两个美颜的大叔.....这感觉确实不错

.....

这部小说里的杀人手法，简直不值一提.....

晃彦最后哈哈大笑说我怎么可能用十字弓，这才是我的想法，十字弓什么的，太荒唐了，只有脑筋秀逗的老年人会想到吧。就算不用十字弓，警察的调查方向也会是亲朋好友，何必故意把警察引向瓜生家，简直是自投罗网。

不过这部小说的重点也不是这段吧，勇作挖掘出三十年前的真相才是重头戏。

果然我不适合科幻部分，脑神经什么的看得我昏昏欲睡。

76、比放学后情节更紧凑一些

大企业的社长接连死去，在调查命案过程中由此引发对20年前一起案子的追查，然后果真是日本情节，这群人曾被抓去进行人脑实验，而文中的男一男二一直牵连的命运竟然是因为他们是双胞胎，妈妈是人脑实验后变为幼童而又坠楼的一个人，爸爸是个中国孤儿。。。而命案是为了使新社长不再继续人脑实验，女人也是共有的女人

好吧 这乱七八糟的叙述 希望之后还能看懂

77、每次看东野圭吾都期待惊喜，这次。。。结局跟我预料的一麻一样。。。不过看着打发时间还是可以的

78、这本还没看过.....

79、我在期望着震撼

80、读了2遍，一遍比一遍印象深刻。

81、我终于想起来名字是什么了|||

## 《宿命》



## 《宿命》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)