

# 《黑桃A的血咒》

## 图书基本信息

书名：《黑桃A的血咒》

13位ISBN编号：9789574910571

10位ISBN编号：9574910571

出版时间：1999-4

出版社：林白出版社

作者：鲇川哲也

页数：328

译者：林敏生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《黑桃A的血咒》

## 内容概要

一部标准精彩的本格推理,一座偏僻的庄园,一群艺术学院的学生,一个残忍的连环杀手.....

# 《黑桃A的血咒》

## 作者簡介

鮎川哲也

本名中川透，生於東京，正確的生年月日無人知曉。作品風格屬於寫實型的正統本格派，創作態度極為嚴謹，作品數量雖不多，內容卻都很紮實，因而深獲推理迷和專家的推崇。

曾以《憎惡的化石》和《黑色天鵝》頒獲第十二屆日本偵探俱樂部獎，奠定了他在推理文壇的宗師地位。

## 《黑桃A的血咒》

### 精彩短评

- 1、四星半，准神作。
- 2、人物好无趣。就看到解谜部分也有一搭无一搭的
- 3、一口气读完了，熬夜啊
- 4、非常不错
- 5、障眼法设计得不错，但叙事能力。。。蜡
- 6、解谜完毕就结束了，这就是本格
- 7、果然是个伪推迷，咔咔|杀人先后的误导应该还在哪里出现过，不是金田一。想起来了，是解体诸因~|录入者你能不能解释解释？还好有好心人。
- 8、不要惹死胖子，说不定就遇上一个被逼得心理扭曲的心机婊，死都不知道怎么死的
- 9、读后感觉微妙，最后能解释的都解释完毕挺合理，几个小诡计也抓眼，但是读的体验并不太好，明明是连续杀人事件却很平淡而且絮叨，太明显的排除法草草了事嫌犯成立，警察们明明从开头就介入之后各种展开也是挺窝囊的，再加上文笔怪怪的，人物描写真是莫名让人火大，特别是对那女汉子的外貌讽刺描写看着真神烦，哇我说了好多
- 10、其实没有任何可以苛责的地方，甚至能算颇有破立...不过气氛跟推理小说的定式比起来有点特异啊..... [泄底：顺序（废话），色盲，尼黎莉丝-->大家，日高铁子-->尼黎莉丝]
- 11、明明在不断的死人却一直没有高潮，这感觉真微妙.....伏笔在前90%的情节里都给了出来，然后在最后10%大刀阔斧的解决掉了。有几个小诡计还蛮赞，但完全没有任何一个角色讨喜以及节奏上的没有HIGH点导致没有阅读快感也是事实。总之，不太理解为什么评分这么高。
- 12、decent
- 13、2014-11-16  
比较扎实.....上一次读长篇本格还是七月的《暹罗连体人》吧.....
- 14、笨笨的警察。。气氛营造的怪怪的暴风雪山庄。。。侦探先生有点搞笑。。以及浓浓的对女汉子和女胖子的歧视感。。
- 15、译成“紫丁香庄园”明显不如译成“黑桃A”，毕竟紫丁香这个噱头就开头飞速提及了一下而且还然并卵...叙事和人物塑造过于平板和失衡，但各个独立的诡计都还算巧妙。
- 16、后半部分对真相失之交臂是个亮点
- 17、诡计来说还凑合（那个砒霜水美白惊到了。。）但行文实在糟糕，山庄孤岛模式还配有杀人扑克却写得毫无氛围可言，侦探出场太晚非常不自然也没啥特点。
- 18、难得在华丽的谜面下拿得出合乎常理的解释，读者与书中人物一样公平。看本格时尤为在意谜面线索，更故事背后的感情因素更牵动人心。杀人毕竟需要动机，而动机牵扯的情感是留下余韵的要素。鮎川在技术转折处每每摩拳擦掌提醒读者，可惜没有在读者心里种出一株情感的花苗迎风飘荡。
- 19、文字很朴实读着很顺畅，推荐
- 20、人死光了，侦探才刚被提及，溜达一圈就知道凶手，真tmd神。。。
- 21、好久没看本格，竟然紧张得令人滴尿
- 22、和西村不在一个档次。
- 23、看到一半才分清谁是谁><.....
- 24、哲也老师的《黑桃A的血咒》很神奇地把一个磨牙吮血杀人如麻的故事写出了平淡清静毫无起伏的味道.....好吧这句确实不是表扬.....事实上，按这个故事的死人数目和频率绝对应该是金田一级别的超现实连环杀人案，但到了老师的笔下，我完全是在一种点卯上班过一天算一天“哦，又死了一个啊”的心情下读完故事的.....解答勉强能自圆其说，不过也完全可以认为是在“就剩俩人了总要有个凶手就你了”的心情逼迫下整出来的强词夺理，因为案件本身从动机到过程都挺超现实（读作不靠谱哦亲）的，所以反而懒得跟他矫情了。
- 25、想了想，还是改为四星吧
- 26、感觉最近看的推理小说，不死两个人以上好像都不好意思拿出来写了.....故事构架得不错，诡计也比较精彩。至于人物塑造，就不去要求了吧.....
- 27、姑且可以算是暴风雪山庄，死的人也够快也够多，但是读着一点紧张的氛围都没有，故事里的

## 《黑桃A的血咒》

人物男的油头粉面，女的心机难测，最后侦探自说自话差评

28、两个女性角色都不讨喜 中规中矩的本格推理

29、流水账，毫无感觉

30、除了吃政府饭的sb了点，其他都不错，看来还是正统的推理小说比较适合我

31、4.0。不放盐的红烧肉，诡计如此强悍氛围弄得这么寡淡，简直像日常推理而不是暴风雪山庄。

32、Kindle乱下。

33、黒いトランク. 一连串小诡计非常棒，但是为什么要把人物设定的那么讨人嫌，警方设定的那么无能，把一些过渡句写得那么造作（°A°`）

34、诡计不错，文笔无力吐槽，大概是翻译问题？

35、最没有紧张感的暴风雪山庄连环杀人。

36、我最反感把暴风雪山庄的设定写成大屠杀，把杀人当做任务。无上限的死亡配合莫名其妙的杀人动机，给人的感觉一整个就是“岛国儿女多奇智”啊！

37、鲇川哲也和经典的一本本格，推理迷必看！

38、不是很扣人心弦

39、果真是有两个人啊！

40、不大想得到的凶手 从头到尾的各项诡计也算巧妙 不过后面的动机略奇怪

41、挚爱连环杀人

42、尼黎莉丝-前几桩，日高铁子-尼黎莉丝 #不标记下一定会忘#

43、很久以前下在手机里的电子书，完全不知道作者是谁的情况下读完，文笔一般。本格推理，可能已经被叙诡和逆转吊高了胃口，这样的连续杀人感觉劲道不足。50%的时候出来个侦探要解谜，然后就被杀掉，随后出场的名侦探毫无存在感。

44、的确是标准的本格推理，现实中不会有这么死板的故事吧。

45、喜欢台版的译名

46、诡计还可以，没有高潮，不刺激，不抓人

47、我看的那个版本翻译得简直了……比我看的《十四岁》的翻译水平还差，大概是我N年前被批日文水平不行的时候的水平吧……反正很不用心的感觉。整个故事也是很平淡，而且最后揭晓谜题的时候也有些牵强。如果期望值是85的话，我最多给它打个50分。

48、这种类型的小说最大的缺点就是人物如同木偶，无血无肉，所以读之味同嚼蜡。如此，诡计再好又有何用？！

49、比较扎实……上一本长篇本格还是七月读的《暹罗连体人》w

50、充满了对胖子的深深的恶意。。。

## 《黑桃A的血咒》

### 精彩书评

1、其实很喜欢本格派的，可每每看完总有种不尽兴的感觉。本格派，或者说大部分的日系推理小说（社会派除外，当然现在社会派已日暮西山）总是专著在迷诡的设计，结尾时揭开谜底，然后结束。感觉其实是算不得推理的（会不会有推理迷拿砖来拍？）至于欧美推理，本人已经好久没见过推理小说了，现在似乎只有犯罪/悬疑/惊悚恐怖小说。好怀念推理的黄金古典时期，情节（事件以及推论）丝丝入扣的前进，侦探收集的证据一览无余，最后是挑战读者。Anyway,黑桃A的血咒还是本出色的本格派。庞大华丽又合理的设计带给读者非同小可的阅读乐趣。

2、怨念啊怨念啊我竟然过了这么久才看这篇本格推理 本人的至爱很平淡的开篇 让我一度没有读下去 而静下心来时 发现是个绝好的作品 本格推理的魅力 就在于严密的逻辑 反转的诡计吧 而这个作品无疑是个诡计盛宴 一道道可口的菜 让你吃到最后回味无穷 而整体的搭配又是恰当精致

3、较之《紫丁香庄园》这个芬芳袭人令人遐想无限的名字，《黑桃A的血咒》仿佛直白的把推理二字印在了封面上，甚至还带着那么用恐怖噱头赚人眼球的小心思，本书诡计无一废笔，布局庞大又无可挑剔，犯人每每所为皆顺理成章，堪称完美，又是连环杀人事件，按说应极为出彩才是，但读毕总觉得少了点什么感觉不够精彩，若说是成书年代较早的原因也不尽然，纵观全书一来人物描写流于表面，太过简单苍白，尤其犯人初始犯罪动机不够信服；二来情节发展太快，案情还没什么进展就又有入倒毙，缺少循序渐进的铺陈；三来气氛渲染不足，虽受害者极多，被害方式各不相同，但始终没什么紧迫恐惧之感，而被害者的人物造像同样潦草，读者不过勉强记个名字，难以激发更深层次的了解和震撼；四来情节安排太过失真，紫丁香庄园非暴风雪山庄，交通通信既没有断绝还有大批刑事在现场，如此还会接连发生血案实在令人难以置信，一、二、三点大约是鲇川文字功夫所限之故，而四应该是鲇川为了案情顺利发展而不得已为之，如此好的诡计却没有搭配上一个好故事，难免遗憾。Ps：虽然鲇川几次三番用异常刻薄的口吻攻击尼黎莉丝的体型，但作为一个审美正常的现代人始终不觉得身高168cm体重65kg至多算是微胖的身形怎么就配得上如此夸张的描述，即便考虑到成书年代的霓虹人的身形也不至如此吧...

4、早上3点半看完了这本书。总体感觉很像绫辻行人的《雾越邸杀人事件》。细节处理上，要优于《雾越邸》，推理的过程很本格。诡计也不错。有些地方感觉有点有失公平。运用专业知识推理，总觉得是作者使诈。气氛很失败。说起来本书也算是暴风雨山庄模式，气氛上与《无人生还》差距太大了。连续的杀人狂却没有惊悚的气氛，同时也没有《剪刀男》那样的愉悦气氛。叙事很平淡，太过于中规中矩。警察都太残了，第一个人死后警察就开始介入，居然一直死到了第7个人。总体来说，本书值得一看，但期望不要太大。在我眼中，神作它是算不上的，算是个杰作。

5、这本书明显是个暴风雪山庄：远离尘嚣，固定的角色进去，然后陆续死亡，凶手就在这固定角色中，而且杀人都留下特征性标记（扑克牌），没有高科技刑侦技术和人海警察介入（故事发生于60年代，自然没有高科技），死人数量也绝对够过瘾。但它同时又是个开放式暴风雪山庄：故事发生到某个阶段，外面来了一群人，但和传统暴风雪山庄不同，外人的到来不代表案件的结束，而是案件的更复杂化，这些外人陆续参与进这个案子，或被杀，或被读者怀疑（比如被怀疑为共犯或者搭便车杀人）：而且和前面的现场都一样留下黑桃扑克牌。此外，山庄内的人也不是一直待在山庄里，有角色开场后就无故离去如果蒸发，到某个阶段又回来了，这种人员不断流动的暴风雪山庄，按常理，不但难写，而且有犯忌之险（流动人员，尤其是后来人员，如果不是来执行推理抓人，地位就很尴尬）。鲇川哲也确实的高手，凶手即便杀到最后关头，还是颇为难猜。这其中的奥妙就在于布局和误导的巧妙，开篇就有一个很高明的误导和一个中等水平的误导把读者蒙在鼓里，虽说，其中某个环节涉及到医学（或生理学）知识，但无伤大雅（因为知道这个知识的人，看书时也未必能想到，比如我）。众多小诡计在开局误导的牵线下，一面把故事进一步搅复杂，一面进一步扰乱读者注意力和警惕心。本故事的小诡计，如果单独拎出来逐一分析，其实只有第一个死者（烧炭人）被杀的不在场证明是别出心裁的。小溪行刺的小诡计完全全依靠整本书的精巧布局，才成为神来之笔，单独拿出来什么都不是；毒杀的案子虽然精妙，但事实上塞耶斯某个小说里用过了。不过再回过头说，塞耶斯那本书我虽然看过，知道这么个投毒花招，但读黑桃A的时候，我完全没有往这个角度想过。鲇川哲也的旧瓶装新酒的本领是非常令我佩服的。不过个人觉得，这本书最好玩也最惊心动魄的地方在于中盘侦探过分的炫耀、自负、不肯透露线索那桥段。当年读黄金三巨头作品时，尤其是AC笔下的波洛系列时，波洛他们死活不到最后不肯透露关键线索或者相关解释，却一个劲地炫耀说“我全都知道了”，“其实破案

## 《黑桃A的血咒》

的关键是XX，但什么意思，你自己猜去吧”。这种桥段读多了就让人无比窝火。我很高兴地见到鲇川哲也在本文里好好收拾了这类侦探，给我们读者出了口气。此书最终评分92分，我的评分标准参照我以前的一篇文章：<http://book.douban.com/doulist/1226528/>）。

6、利用人的错觉来转移案件的着力点，扰乱侦查的方向，《黑桃A的血咒》有着我很喜欢的诡计类型。书中还用了两个不同的这类型的诡计。这本书足够本格，谋杀的背景并不复杂，对杀人的理由和凶手的思想情感都无需深入挖掘，剧情完全为推理服务，甚至在几处地方直白的提示读者这是解谜的关键，当然，有提示就有误导，警察的角色就是趟浑水的。死的人足够多，而且每个人都有不同的必死理由，没有凑数的尸体。诡计足够多，大计中有小计，环环相扣。另外，侦探也足够多。在《名侦探的规条》中，东野圭吾揶揄恶搞了本格作品里经常出现的各种俗套，其中包括：侦探明明知道了案件底细，却一点都不肯透露，直到最后一刻聚集所有涉案人员才来公布。在我看来，作为正统推理小说的《黑桃A的血咒》更为恶搞，鲇川哲也在这本书里也安排了一个这样的顽固侦探，由于迟迟不愿揭发凶手，结果，被凶手杀了。这也算为性急的推理迷出了一口气吧。把扑克牌这种魔术中的经典道具应用在杀人案中，除了增加神秘感和趣味性外，主要是对诡计的实施起到掩饰之类的辅助，而不能只是吓人的噱头，书中也很好的做到了这一点。童谣杀人案中童谣的作用也应该是一样的，但是最为著名的童谣杀人小说的《无人重生》在这方面却没有做到，仅仅是营造气氛的桥段。

7、後記中新保博久的評論中提及“。。。以《黑桃A的血咒》這樣連細節都一一經過深思熟慮而遂行的連續殺人，卻各自保有其真實性而言，確實是‘非常困難’的工作。也難怪一向刻薄的評論家田中潤司會強烈推讚‘本書以邏輯遊戲小說而言，是接近完美的作品。’”誠哉斯言。可以說，這是我所看到幾乎最好的連續殺人案件了。作者構造了一個龐大的殺人詭計系統，而某一次的殺人都有其不同理由，而這些動機都大致順理成章；而每一次的作案手法各不相同也好，作案現場的撲克牌出現也罷，都是有其內在的必然性，不是憑藉喜好的變著花樣來討好讀者，而是不得不這樣做，不這樣做就不行；更妙的是每起殺人案件上個體形神兼備，卻又互相串聯，缺一不可。這樣的作品，看到我心服口服，正是我喜歡的本格類型，也連帶使我本來對於連續殺人的並無好感一掃而光。下面整理一下頭緒，對幾起殺人事件的動機和手段略作回顧。以下巨雷未讀勿入第一次殺人（黑桃3）和第二次殺人（黑桃2）時間先後的詭計用於製造的不在場證明以及採用的手法，雖然有一點，而且用牧的鉛筆刀通過行武的色弱無法分辨刀柄顏色而使其誤認為殺害橘的兇器紗給女鉛筆刀，從而製造的顛倒這兩起兇殺事件次序來製造自己在殺害橘的事件中的不在場證據，以及由於自身免毒性才能完成的對紗給女的謀殺，雖然有點陳舊和過於理想化，但組合起來還是會使人有震撼之感，但既然想到通過鉛筆刀來混淆作案次序，那麼行武的色弱總有暴露在眾人面前而使案件水落石出的時候，那麼殺害行武也就變得不可避免，這樣來策劃一起兇殺，代價是不是過於大了一點？會不會有更合理犧牲面更小的方式呢？但既然是要連續殺人，那麼能想出這樣的理由也是很難能的了。黑桃A的偽造殺人事件的目的，無話可說，既可製造出連續殺人心理暗示，又可以製造出這起事件中的不在場證據，同時也為橘與紗給女的死亡順序混淆帶給想當然的判斷。第三次謀殺花子的動機——6位數字紙條的含義導致花子喪命，也是不可避免的，否則偽造的殺人事件就會曝光。第四次謀殺行武是因為薄荷酒的關係，會暴露出行武色弱的病症。第五次謀殺二條則即將這個自大的知情者封口，又起到嫁禍安武子的目的。到這裡為止的五起殺人都是叫人拍案叫絕的，雖部分點位稍嫌牽強，組合在一起依然是不可多得的龐大詭計系統。這樣的連續殺人真是好看，沒有那種“為殺人而殺人，為連續而連續”的做作的失敗感。而紅桃2和梅花J的遺失解釋就略有草率之嫌，但如果不是因為這兩張牌的意外損毀，鉄子就不會想到去買一副一樣的新牌，也就無法在謀殺尼利黎斯現場放上黑桃7，而星影龍三也無法設計將其捕獲。但若整體去除鉄子這一人物，是否會使整個案件更流暢呢，好像沒有特別的理由一定要製造這樣的尾巴，多少有點畫蛇添足的感覺。

8、若说此文为作者代表作之一，想必有幸拜读，无奈有失所望（不过拜读不多，也无资格说）全篇紧张度不够，但也不能肯定映画化效果好（但确实适合映画化/动漫化），文章篇幅过长，描述细节（设定环境方面）过多，甚可以略带过去（所谓的劣处吧？）人物刻画不够细腻，除了行武，尼黎莉丝（作者对胖子有歧视？），日高还稍微有些印象文中有一章描写篇幅过长，就是抓捕安孙子那段，有种充当一段文字的错觉想问，不知是读的匆忙还是偶大意，二条这个角色是怎么突然跳出来的，然后自信两章后又离奇被杀论诡计其实这本书还不错，特别是橘与松平那段，确实以为是松平被下毒后再以为是橘遇害，其实还是相反的，难怪偶只推到以为行武有时间作案直到他被杀（能明显感觉到文中有两个凶手），文中对花子被杀的解释很勉强，就算有不怕一万就怕万一的思想，但怎样从数字能联

## 《黑桃A的血咒》

系到被杀（理解不能），（一 一）还有关于松平下毒事件，好像也没填坑吧，对于最后日高因喜欢安孙子而杀害尼黎丝这个设定，也让人觉得太勉强吧（圆了尼黎丝被杀的结）最后对里面的人完全喜欢不起来，他们实在太冷淡了

9、之前看西村京太郎的《七个证人》和《双曲线杀人案》太过瘾了，马不停蹄地接着看同样受到好评的《黑桃A》，发现根本不是同一个水平的作品，十分失望。首先，作者是有多痛恨壮妞？一直不断攻击书中某130斤重的女生，一描写她的脸就是满脸脂肪在抖动，说她躺下的时候连床都承受不了她的重量吱嘎响。一个身高160+的女生长130斤有胖到如此丑恶的地步吗？作者让我这种壮胖型的女生情何以堪？更不可理解的是，那胖妞没姿色就算了，脾性比我的脚还臭，书中还给她安排一个高富帅男朋友，作者这是做了多大的挣扎？虽说最后勉强拉上了一点关系，但是这样的人物设置让我觉得很舒坦。同理还有日高的感情线，来去皆无厘头。好吧，有人会说这不是言情小说，但是作为侦探小说，我也没觉《黑桃A》有多精彩。文章一开始为了营造紫丁香山庄的诡谲气氛，就说曾经的主人在那里自杀，并留下了一大堆恐怖的面具收藏品。个人觉得这些介绍有点多余，和后文的杀人案没半毛钱关系，改成那群学生到另一个地方度假也没差。不知道是不是书成已久，作者留悬念的方式很老土...在发生某些冲突或不和谐后，永远都是灰主流地加一句“如果某某在当时有注意XXX的话，之后会OOO云云”。有点造作，画蛇添足。案件很复杂，牵涉的死者也半打那么多，但是就没有一种很精彩很紧凑让人神经紧绷的感觉，作者在节奏把握方面做得不够好。人死得没完没了，但精彩度却没有随着死的人数上升。小学的时候超迷金田一，《绞首学园》还很印象深刻。所以书中一直强调扑克牌顺序的作用时，毫不犹豫就往那方面想。虽说应该是金田一抄袭了本书的创意，但是作为金田一的脑残粉，觉得《绞首》的改造比《黑桃A》更有意思。

10、各位大师，帮我解释一下，为什么要杀花子，看了好几遍，没明白啊？为什么从中奖号码到电话号码，就不得不杀啊？书整体还可以吧，不过确实解释的太过松散，好像忽然一下就解密了，没有具体解释谋杀过程，杀了那么多人，而且里里外外就这么几个人，杀手竟然一直未被发现，确实很牵强。

11、这个书很奇怪，死了不少人，作案手法也算得上多样，读的时候却全然没有紧张感。我总觉得连续杀人事件精彩就精彩在那种紧张感——猜测下一个被杀的是谁，随着范围的不断缩小（人都死了）猜测凶手是谁。自己在心里猜测是凶手的那个人却是被害者那种被作者耍得团团转的感觉正是我喜欢的。然而这个书全然没有这种感觉。坦白说我每看到一个人死掉在心里想的都是“到底预定要死几个啊，怎么还没死完”。其实这书在一些情节的设置上还算不错，只是不合我的胃口罢了。因为我想大多喜欢日本推理小说的人都是喜欢那种紧张感吧。

12、我看推理小说从一开始就不拘泥于什么本格非本格，这或许是因为我上豆瓣之前看的第一本日系是《白夜行》的缘故，如果说《黑桃A的血咒》是所谓的纯正本格，那么很遗憾，我无法喜欢，小说的文笔可以粗糙，人物刻画可以简单，但起码要有那么一点萌元素，如果连这个都没有，那真是无法让我快乐阅读。本作的场景设定很经典，一群度假的学生在一个相对封闭的别墅中接连被杀，还有那在尸体旁不停出现的黑桃牌，是会予人一种诡异的感觉，但可惜作者的人物塑造和场景渲染过于肤浅，让人感觉没有一点真实感，完全是一场GAME，既然是GAME，为何会没有萌元素？我始终很奇怪，这应该跟时代关系不大，估计多半还是跟作者的性格有关系吧？比如说大家认为比较能写传统本格的石持浅海，其余几作沉闷且皆不如《紧闭的门扉》之原因就在于《门扉》里面有一定的萌元素存在。基本上，这是一本味同嚼蜡的作品，抽丝剥茧到让人感觉没有什么乐趣可言，最后的揭密有些方面也比较雷人，似乎犯了推理小说写作中的某“忌”吧？

13、实话说，中国读者对鲇川哲也的印象还是很模糊的，在看这部《黑桃A的血咒》之前，我以前也只看过他的一个短篇《五个钟表》。这部鲇川哲也的重量级代表作，我是带着近乎膜拜的心情来阅读的。一般说来读推理小说的期望值不要太高，否则很有可能失望。但这一次我很幸运，阅读后得到的愉悦感受超过了我起初的期望。说起来去年就读了这本书，但是拖到今年，觉得还是有必要写写书评，集中说明一下我的看法。七位艺术学校的学生住进了紫丁香山庄，却揭开了一连串杀人事件的序幕。首先遇害的是一个谁也不认识的烧炭男人，但是他的身旁却放着山庄中丢失的黑桃A！警察虽然驻进了紫丁香山庄，但凶杀案却接二连三地发生，出现了黑桃2和黑桃3.....很明显这一连串的案子是比拟杀人，每件案子的现场都会放上一张有顺序的扑克牌。黑桃A在案中有着相当重要的意义，凶手既然大费周折地搞出这个顺序，必定对其有利用之处。在《雾越邸杀人事件》当中，所用的是复杂的歌谣比拟杀人，而这次仅仅只用了扑克牌，显得很朴实。由于不能泄底，在这儿我不能对诡计的具体方



## 《黑桃A的血咒》

法做出更多的解释，不过这本小说除了比拟杀人这条主线外，其余部分也有大段大段的推理，极耐咀嚼。相信喜欢本格推理的朋友一定会有赏心悦目的观感。另外有一点值得说一下，这本小说里面发生的凶杀案数目很多。一般说来，案子的死的人越多，作家的构思也越发困难。要设计庞大的诡计，要解释这些诡计，还要在行文中进行合理的布局。能够圆满地完成这些高难度动作，这本《黑桃A的血咒》着实能代表鲇川哲也不凡的功力。无论诡计上的丝丝入扣，还是结局的意外性，本书都是当之无愧的佳作。说完诡计，现在来谈谈我对小说翻译的看法。这本书用的是台版，译者的风格略微和我们的习惯不一样。整部小说的语言是一种比较简洁又带有民国时期意味的近代白话文。也不能说不好，我个人读着就觉得很开心，因为如果完全按照现在的用语习惯来翻译，小说的篇幅定会增加不少。当然，可能有人会觉得小说读起来不太习惯，但是只要撑过了最开始对紫丁香山庄介绍的那一段，剩下的就基本上没有什么阅读障碍了。总而言之，我个人是非常推荐这本小说的，读完后给我的印象就像是喝了一杯浓稠的咖啡，绝对是回味无穷。

# 《黑桃A的血咒》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)