

# 《我們在虛空中巡視夜晚》

## 图书基本信息

书名：《我們在虛空中巡視夜晚》

13位ISBN编号：9789571036878

10位ISBN编号：9571036870

出版时间：2007

出版社：尖端

作者：上遠野浩平

页数：257

译者：曾玲玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《我們在虛空中巡視夜晚》

## 內容概要

作品銷售突破五百萬本，人氣風格影響輕小說界甚深

時雨澤惠一、佐藤友哉、西尾維新一致推崇的超重量級作家！

第四屆電擊小說大賞得主 上遠野浩平

充滿獨特況味的SF三部曲第一集矚目上市！

你能明白「真正的空無」是怎麼回事嗎？

你應該也無法想像，被丟到無邊無際，永遠都在擴大的絕對真空的空間中的滋味吧？

應該只是一介平凡學生的我，工藤兵吾，就陷入了在那片虛空中戰鬥的窘境。據說如果我不驅動超光速戰鬥機【夜巡者】去打倒不斷襲擊而來的敵人，人類就會滅亡。出現在一片混亂的我面前的，是有如惡夢的幻影，以及企圖懲罰人類，嚴峻而空虛的現實。

現實與超未來，無止盡的宇宙與動搖的少年情感。兩者合而為一，成為既靠近而又遙遠，朦朧的夜空戰史。

# 《我們在虛空中巡視夜晚》

## 作者簡介

上遠野浩平(Kouhei Kadono)

1968年12月12日出生。

法政大學第二經濟學院商學系畢業。

曾任職於大廈保養公司，但很快就辭職了。隨後進入投稿生活，98年以《幻影死神》獲得電擊遊戲小說大獎而出道。隨後的的作品有《鏡中死神 潘朵拉》、《殺龍事件》等。

# 《我們在虛空中巡視夜晚》

精彩短評

# 《我們在虛空中巡視夜晚》

## 精彩书评

1、（本系列的人物和情节乏善可陈，所以试着分析一下其背后的世界系渊源）夜巡者系列的背景——夜巡者这个系列属于超未来毒电波世界系轻小说，世界观和不吉波普系列使用同一宇宙，只不过是相隔很远很远的未来，这一点让人想起了奈须氏的《钢之大地》。“夜巡者”这一名字是初号机(无误)驾驶员鹰梨杏子随便取的，结果不知不觉应用到了整个系列型号。典故是圣埃克絮佩里的名著《夜航》：“如今这像是夜间巡逻一般，处在黑夜的正中央，他才知道，这夜晚正在展示着的那个召唤，那个灯火，那个不安，全都是，人类的生活。”就像我在某处说过，98年的时候，俯瞰风景、幻想者、玲音同时用上了跳楼自杀的少女，还同时领会了世界的意志。本系列第一本于耶稣诞生后2000年出版，应该说是和黑客帝国、十三阶梯属于同一浪潮的产物，看来千禧年前后的末世氛围和狂热庆典让全人类的无意识开始怀疑起世界的真实性。这种质疑世界合法性的反骨始于诺斯替教、琐罗亚斯德教以及赫尔墨斯主义的学者们，然后近代的存在主义哲学家们继承了他们与世界的对抗，计算机革命的兴起则为这种异端找到了物理存在上的稳定基盘。夜巡者系列的基础背景如下：日常世界是由计算机产生的虚拟体验，目的是为了安定在虚空中长眠的人类精神；真实世界已经进入了无法纪年的超未来，人类和一种叫做“虚空牙”的不明存在绝望地战斗着，其中唯一能打败“虚空牙”的武器是一种叫做“夜巡者”的超光速战斗机。世界系小说中的“异乡人”母题——

所有这种(中二)题材，全部都使用了“异乡人”的母题。以诺斯替诗篇《珍珠之歌》为例，该母题的一般叙事是：“异乡的王子”到现世完成某项任务(比如寻找珍珠、屠龙、降服巨蛇之类)由于“属魂者”的诡计在现世“沉睡麻木”、“遗忘自己的身份”“异乡的信使”出发来到现世和“王子”接触“王子”回忆起自己的身份“王子”成功完成了任务而返回异乡(灵魂的上升)。可见诺斯替也是中二病的起源。如上所述来分析一下夜巡者的主题：平凡的高中生工藤兵吾其实是人类历史上最强的夜巡者驾驶员，由于核心遭到攻击而遗忘了自己的身份，谜一样的同班女生景濂观叉子原来是异世界的使者，她令他回想起自己的身份，最终大决战。看着很眼熟不是吗：“活泼、喜爱游泳的少年京就读于千叶舞滨近郊的高中，是一个过着充满恋爱和友情的校园生活的普通高中。但是，有一天，他在突然到来的神秘转校生的引导下，卷入了异世界巨型机器人的战斗。经过多次战斗，他怀着各种疑问，一边苦恼着，一边为了保护自己的同伴而投身战斗...”“突袭世界的大灾难“第二次冲击”后，世界在废墟之上重建。14岁的少年碓真嗣被父亲碓元渡叫到第3新东京市。不断袭来的使徒，身份不明的绫波丽，从德国来的转校生惣流·明日香·兰格雷，14岁的少年要面对远超自己能力的挑战...”“七濑武是个有著灰暗过去的平凡高中生，然而，某一天，武在校内发现一名身穿陌生制服的少女——相羽六倒在地上。与她的邂逅，大大撼动并改变了武的命运。“我是魔法使。对不起.....是我害你变成魔法使。”无数的精神在一分为二的世界之中交错！现代本格魔法动作小说开幕！”“就读市立见泷原中学二年级的少女鹿目圆是个出生于良好家庭，身边环绕着亲朋好友，有哭有笑，拥有普通日常生活的女孩。有一天，一名神秘转学生晓美焰的出现，改变了小圆的命运...”“出生并成长于“光明世界”的辛克莱，偶然发现截然不同的“另一个世界”，那里的纷乱和黑暗，使他焦虑困惑，并陷入谎言带来的灾难之中。这时，一个名叫德米安的少年出现，将他带出沼泽地，从此他开始走向孤独寻找自我的前路...”...“平凡的高中生(中学生)”这一指号几乎已经成为世界系的象征了，其实，主角平凡个球。实际上主人公永远蕴含着巨大的、不为人知的力量，而这种力量永远是来源于血脉传承(属灵者)——该隐的印记、神之子，碓真嗣也只不过由于是唯的儿子所以才能驾驶EVA罢了；而在夜巡者系列中，这种血系体现为“人类”这一属性，因为世界上大部分人只不过是AI生成的虚假人格而已，世界系小说家们以这种手法满足处于中二时期的少年少女们心中的弥赛亚情节——“只有自己是特别的”，“其他人只不过是毫无思想的、虚假的NPC”，“那些乏味的大人们才不是真实的”；然后故事的发展永远会出现一个神秘的转学生，“转学生”这一指号在ACG界无疑已经固化为一种标示符，就像京剧里面固定下来的“旦角”、“丑角”等...最后一定会有一场关乎全人类命运的大决战，而且这个重担一定会落在毫不可靠的主角肩上。宏大时空叙事——

半径七千七百七十七亿七千七百七十七万七千七百七十七公里内空无一物的恒星间空域。被宇宙遗忘了近五百年的小天体月球，只有几股人类势力如同蚂蚁一般无聊且无望的内斗。比太阳更接近星原，位在生命的故乡与绝对虚空的缝隙之中，连阳光都舍弃不顾的太阳系最外缘的空域。以上就是整个故事发生

## 《我們在虛空中巡視夜晚》

的三个舞台。无限拉伸的时间和无限延展的空间，将两者渲染到一种极限，印证了人类的终极孤独。不禁让人联想到《BLAME!》中无边无尽的都市构造体，两者采用的是相同的手法。当时间和空间异化到某种程度，人类就会失去现实感，当目睹光年尺度的宇宙之后，现实中的种种琐事仿佛无关紧要了，甚至连死亡的感觉都变得迟钝起来。这就是宏大时空叙事所带来的对于现实的逃遁。宏大时空叙事的意义，在于事物在万古岁月中屹立不倒所累积下来的巨大的“存在感”，绝不同于精巧玲珑的情节叙事或人物叙事所带来的情绪概率分布。即是说，一般小说构成总是力求使读者的情绪形成某种韵律，也就是把握住节奏吧——因为韵律产生一种美好；因此才衍伸出种种的插叙、倒叙、平铺直叙的“手法”，把情节精心构造、打乱重排，将读者的情绪如同敲响琴键一般弹奏出美妙乐章。然而我期待一种未来的文学，一种不同于情节叙事和人物叙事的文学，它仅仅将事物展现于我们面前而不加评论。简单地说，现在的文学就像是倒追的女友，总是百般讨好；而未来的文学就像是女神，她仅仅是存在于那里，你就堕落了，而且她越是漠视你，你越是兴奋。宏大时空叙事是一种来临的前奏，它描绘出空间和时间的脸而不加以评论。远古超科技的产物西玛斯，是一只月球上捣年糕的兔子，一直在月球上散步，已经近一千年。——「听好喔？西玛斯，人生是一场游戏喔。你的使命是到处去看存在于月面的各种东西，把它记录下来——最重要的是，一定要做得很有趣才行。」计算主义与存在主义——

本系列的世界观构成上使用是计算主义的骨架。计算机的渊源已经流转近四百年，然后人们突然“发现”宇宙就像是一台巨大的计算机，就像人们在某个时刻突然“发现”计算机和人脑十分相似一样——仔细想想，计算机本身不就是模仿人脑的劣质产物吗，衍生物和原作相似不值得惊讶。我有一个观点，也就是说，浅见。大脑认识世界的方式，是通过一种映射关系。我们发现人脑的结构和宇宙有着某种类似之处，比如将每个活跃的神经元用一个光源表示，那么整个大脑看起来就像是银河一般，这并不是巧合，因为理解宇宙的唯一方式就是把宇宙装进来，除此之外的一切看似“认知”的行动都只是语义学。那么脑就像是宇宙的微缩模型，劣化版的，因此计算机就像是宇宙的二阶模型，更劣化版的；于是我们所发现的宇宙和计算机系统的相似之处便不值得惊讶了。星星终于等到了人类来临，因为人类必定会去将其据为己有。总有一天，大概是料想不到的不久后的将来，人类必然会一跃而到宇宙遥远的空间深处。——佛兰德林克·布朗《天空的光芒皆为星星》星球是我们的敌人，是世界的掌权者。若我们的宇宙是巨大的机器，那么星球运行则是齿轮的耦合。神并不是先规定了因果、定理、法则之后才离开世界，应该说世界本身就是对于彼岸的一个运算。星相自古被认为是宿命，是黑玛门尼，因为一切法则借由物质的运算所生成，命运正是行星运转的结果。星系与星系之间就像是通灵的芯片，闪烁不定的光芒正如同电路。我们人类是一个异数，但无疑也是整个大运算的一环，包裹在一重又一重的齿轮中，我们所感到的世界的虚无正是由于自身的苦役——飘忽不定的美往往是由大量机械的重复所制造出来的产物。一个不与任何其他齿轮相连的自转之轮，也就是尼采向往的神性，它脱离了整个宇宙的机械性。夜巡者系列的世界观精妙之处在于将内外世界进行了一个拓扑变换。夜巡者驾驶者工藤兵吾无疑是在外部世界中战斗的，但是由于夜巡者的超光速性能，因此在内部的虚拟世界中看来，工藤兵吾只是稍微发了一下愣。因此内外世界的界限好像颠倒了：在遥远未来侵略人类的“虚空牙”，看上去就像是少年和少女们心中的不安与躁动罢了，而真实世界中工藤兵吾驾驶夜巡者与“虚空牙”进行艰苦卓绝的战斗，反倒像是克服虚无和荒诞的心理活动中所投射出的脑内小剧场。由于真实太过惊人、超出常识(超未来架空世界)，反而显得虚假，异化为了一种象征。“这里是学校的走廊。可是，并非她记忆中的学校，而是别的地方。学校里，没半个人。”作者的心理投射集中在上述描写中。日本高中生这么厉害，并不仅仅是因为市场导向，而是因为这样的故事只能发生于此。由此“虚空牙”的真实面目已经呼之欲出了：它不就是我们每个人都曾遇见的那种焦躁吗；每个青春期的少年和少女们都曾感到过这种绝望和迷茫。这就是为什么驾驶EVA的适格者永远需要14岁，因为他们是处于永恒中的少年和少女呀。荒诞总是毫无征兆地出现，这荒诞也就是存在本身的虚无，它是死亡的一个影子。没有遇见它的人大可幸福地度过无意义的一生，而一旦遇见了它，人生就静止了。舞台的背景倒塌了，你可以选择继续演下去，但是一切终究已经变质，你已经不能回到理所当然、义无反顾的那一群里面去了。文中暗示虚空之牙是由于人类向广域宇宙进发所触发的一种现象，简直就好像宇宙本身想要削除人类一般，它阻止人类抵达“某个地方”。它不可理解、不可谈判、不可恐吓、不可求和、不可投降、不可战胜，但是我和上远野老师的观点一样——它不见得是敌人。“谁可挺身与这兽为敌”？我们双方大概都只是运气不好。「——将世界解体，重组维尔托姆衍斯特吧……」

2、我们在虚空中巡视夜晚，是一部饱含信息的作品，不管是作者对于人物的设定，还是剧情的描写

## 《我們在虛空中巡視夜晚》

，都有自己的考量与深蕴其中的寓意，这些信息甚至过于繁杂，导致读者在阅读一次之后，并不能完全深入的了解本书所要表达的内容，对于这样有思想的作品，笔者与其是来评测，不如和大家探讨一下。

概念1. 赛博朋克的世界观。赛博朋克这个词是由CYBER和PUNK两个词汇组合在一起的。广义上的CYBER的概念应该是高科技，而本书中的赛博概念便是庄周梦蝶般的世界观。作者选取了数个人物，以不同个体的角度来阐述对于个体来说所谓的真实世界与虚拟世界之间的区别，虽然有些类似黑客帝国与攻壳这类典型的赛博朋克，但切入点实际上并不相同。而本书中传达出的反传统性的文化价值观，实际上正符合PUNK这一概念的反主流文化取向。在虚空中迎击敌人的自己，与在日常生活下感到空虚的自己，究竟哪个是真实哪个是虚幻的？主角的感官仅仅是小说世界观的一面。

概念2. 世界系的小说设定。我们常常看到世界系这类词汇出现在对轻小说的界定中，而清凉院流水和上野浩平正是世界系的发端鼻祖，清凉院流水（西尾维新是他的粉丝）和上野以【ブギーポップは笑わない】为世界系小说的出发点，开始了世界系的创作。以笔者的理解（或者曲解），世界系的小说似乎更关注个体的意识与命运，更为关注小说的思辨性，对于作品背景的现实和合理性并不太注重，甚至于世界观本身也是为作品的主题而服务，可以揉捏，更改，可以简化到极致。这也是大多数轻小说的写作风格。本书中，世界系的概念虽与赛博朋克的世界观有所重叠，但归根到底是两种不同的东西，世界系更像是小说的特质而非世界观，从这个角度来说，我们可以发现，作为世界系的本小说实际上也是更为关注个体的：小说甚至将虚幻与真实世界中的人格剥离开来，让位于两种世界的同一个人格因为个人的取向而选择不同的生活方式。比如一开始认虚空中的现实为虚幻，认为虚幻才是真实的主角。以及只有在虚空中才能寻求自我，厌恶了在“现实世界”生活的景赖观叉子，作为世界的协调者而存在的四，还有为了解人类个体与集体的存在意义而成为敌人的反派。这样的深邃内涵，本身已经不是轻小说探讨的范围，却以轻小说的形式提出来，实在是拜作者的笔力所赐。

概念3. 存在与虚无的哲学探讨。可以说本小说较之前的作品，更为深入的探讨了存在与虚无的概念。作者撷取的是关于萨特的哲学理论中的自在和自为，人类的存在并没有任何目的，所以人类要为自己的存在创造价值，本小说中的无尽的虚空与宇宙，正是人类所不能容忍的无目的，而不论是创造出来的矩阵世界，还是因为某种目的而出现的敌人，都是人类得以证明自己存在而找到的理由。同时出现的还有超越性，超越性表现在人类在有多个选择的时候可以设想每个可能的后果，这样人类能够自己做出选择。以景濂观叉子为例，在人类社会中的景濂观叉子和在虚空中的景濂观叉子的选择，正是这样的一个完美的范例。作品中同时也探讨了人类社会的个体意识与外星生物的集体意识之间的碰撞与交融，实际上蕴含的深意笔者仍然难以更为深入的挖掘，这也说明此部作品实在是披着轻小说外皮的内涵之作。赛博朋克的世界观，世界系小说关注个体思想的特点，存在与虚无的哲学探讨，这样的作品使得人物以及故事的描写变成了陪衬，使得我们不能仅仅以一部轻小说来看待作品，作品中出现的人物除了青梅竹马之外，都有一定的象征意义，而对于交错于虚空中战斗的现实与虚幻的日常之间纯熟细腻的生活描写，惊心动魄的战斗场面，这些内容也使得需要消遣而阅读的读者也能够得到满足，总而言之，本作是不可多得的好作品，值得推荐与阅读。BY JABBERWOCK

# 《我們在虛空中巡視夜晚》

## 章节试读

### 1、《我們在虛空中巡視夜晚》的笔记-第218页

「那你说，答案是什么？」

「因为，对你们来说，我们并不是『敌人』。」

兵吾果断地说道。

这里，状况首度发生了变化。因为对方没有回应。兵吾故意不等对方回答，反而提出问题反问：

「没错吧？所谓的虚空牙，并不恨人类，也不认为人类的存在会对自己造成危害。虽然我们想要战争，可是从你们的角度来看，我们根本是成不了气候的对手，还只不过是微小的存在罢了。不是吗？」

「你真的这么想吗？」

对方叮嘱。兵吾只是轻轻地，摇头。

「不这么想的话，状况就前后矛盾了。不知道为什么，我们人类本身有想要打倒敌人的念头时，就会一口咬定敌人必定也是这么想……但是眼前的情况却不是如此。你们只不过是——对，是在多管闲事而已。」

「那么，我们的目的何在？」

对方提出最基本的问题。但是，兵吾对此却极为简单地说道：

「关于这一点，我不清楚。」

由于只有这个回答，也只能直接了当说出口。不过在此既不是犹豫也不是敷衍了事，他只是诚实地接受事实罢了。

「我不认为我们有办法理解，程度比我们进步的你们在想什么。就像是人类在观察蚂蚁窝，里头的蚂蚁一定无法理解人类的想法——对你们来说，我们没什么大不了，可是对我们而言，你们却是致命的存在。」

「所以你就能理解了？」

「就我来说是的。不过就人类来说怎么样，我就不知道了喔！不过，就我来看，该怎么说呢——说不定，你们从某个角度来说——我觉得，是要来『帮助』人类的吧！」

「哦？你这念头是从哪里冒出来的？」

是从哪里来的呢？这点连兵吾本人都一头雾水。但是，他想这就像是马上会自明的真理一样，无须担忧。

「在那个绝对真空气里头，人类难以保持精神正常。甚至还要特意制造出这个伪造的世界。如果真是如此，在绝对没有边际的宇宙空间中，我们是不可能来到这里的。只要缺少那其中的一个条件的话。」

「条件？」

「没错。也就是『敌人』的存在——要有你们虚空牙的攻击，然后我们产生必须对抗的好胜心——就只是因为这样，所以人类现在才会存在于这里。」

兵吾依然只以单纯陈述事实，极为冷漠的态度说着。

「你们真正的目的到底是什么？实际上，这一点对人类来说完全不重要。因为你们已经擅自找出来了，找出人类身处在可怕的无底空间的『理由』。就是这么一回事。所以，你们才会到这个地方来——」

「你认为事情发展至此，对你们来说是很幸福的吗？」

「我也不知道是不是这样啦！因为我从懂事开始，人类就已经到这里来了——而且这一点已经无从改变了。要思考幸福或不幸福，也必须以此为前提才可以。」

没错——一定是这样的，不只是这样来到宇宙一事，以及除此之外的一切，在怎么样的时代得到怎么样的「人生」，一定都是用不着改变的事情吧？

### 2、《我們在虛空中巡視夜晚》的笔记-第154页

「你应该已经隐约知道是为什么了吧？」

跟另一边的景濂观叉子，说出同样的事情。



## 《我們在虛空中巡視夜晚》

「……」

「对于曾经在一瞬间经历过那个『战场』的你来说，应当已经是可以理解的感觉了。理解到在那里继续战斗，究竟是怎么一回事。」

「……」

「你的确有能力和天资，所以一开始才会被选为核心。再加上你并没有特别害怕战斗。比起恐惧，紧张感对战斗来说更是必要的。而且问题点并不在这里——」

景濂平静地说着，兵吾露出愁眉苦脸的表情。

「我说呀，待在无计可施的『空无』中，要不感到恐惧是很困难的——难道不是吗？」

「我只是个刚入门的菜鸟呀。」

「但是，恐怕你比其他任何人，都还要对此有切实感受。所以，尽管一开始战斗的时候，你那么得心应手，可是随后又立刻回到了『这边的世界』。战士的本能一定是避开危险的。原本计划装一个新的安定装置就好了的杰英罗赛布雷答，想必很烦恼吧……不过，这只是我猜的而已啦！」

景濂一边微笑着一边继续说道。

「……」

兵吾的视线从如此的景濂脸上移开。周围已经一片漆黑，夕阳远去，黑夜降临了。

「面对着那个空无世界，应该不论如何都会这么想吧——思考『为什么会有所谓的存在这种东西？明明世界是这么无边无际的空无，所谓的存在，究竟有什么意义』——」

「……」

「虽然说自己是已经有心理准备才到那边去的，可是在太过清楚明白的『现实』之中，反而让所有的一切都变得无所谓了——虽然这就像是这边世界的事情一样，不过却是一点都没错喔！然后正在跟虚空牙进行激战的时候，我就是忍不住思考起这件事情了——」

「……」

「想着——『啊，要是这边的回避行动慢了那么一点点，自己就要变成空无了』。」

「……」

这跟心情轻松起来，是有一点不一样——身处在四周空无一物的环境中，只有自己是唯一的存在，这件事情本身就是让人束手无策的重担。虽然心里想着『我想抛弃这样的重担，但是人类的命运？这种东西终究在这压迫的虚空面前，不过就只是个微不足道的尘土，不是吗？』之类的念头，对吧——」

「而且最让人头痛的事情是，我面对这一点时完全无法提出反驳。虚空的确是具有压迫的，而且人类的存在啦，一路累积而来的历史啦，继承前人的种种思想感情啦，在虚空面前只不过是微小的尘土而已。可是夜行者的核心，并无法从里面逃脱。如果有压力，自然有机械会帮忙分解。如果有孤独感，就藉着在潜意识中生活在别的世界里来补偿。绝望也是用还有可能性来打发过去。可是——『事实』上是无计可施的。在无底洞的现实面前，不管怎么样的华丽谎言都是行不通的，对吧？」

「……」

「不过——光是讨厌这样的现实本身，就可以成为『战斗理由』了。小观就是这样。不管多么空无，都远比现实真切——小观她是这么想的。这是不是所谓宛如少女的梦想般的洁癖呢？可是因为这样，实际上她决定以此为武器，在宇宙中战斗。比起我，她更适合战斗。」

「你是想告诉我，终于把位置让给适合的人，自己不用再逃避了吗？」

「啊，没有这回事啦！不过我确实放下肩膀上的重担，而且也觉得轻松多了。这一点也是事实。」

景濂的表情舒缓许多。

「还有，我羡慕玛帕洛哈雷也是事实喔！那家伙呀，可以自得其乐，然后因此在下一次的战斗中取代比自己优秀的对象。克尽使命，然后也得到解放。真的是让人感觉——怎么有这么轻松愉快的工作呀！」

面对耸了耸肩膀的景濂，兵吾试着发问：

「如果——那边的景濂因为恐怖而失常的话，那么你还是……」

「我大概会马上回去吧！可是你用不着担心这一点，那个女孩很厉害的，一定可以坚持到最后一刻的。然后我则是要在这里继续活下去+直到寿终正寝。这样的话，利帕克雷齐斯就会切换到下一个安全装置了——不过，嗯，这还是很久以后的事情啦——我会期待觉得空无也没关系的那一天到来的。」

景濂的语气昏昏沉沉，兵吾听了非常疲惫。

兵吾差点就要想，真是笑死人了。

## 《我們在虛空中巡視夜晚》

「说到最后，你们不过就只是普通想要自杀的人嘛!」

兵吾抱怨似的开口，让景濂又笑了起来。

「是那样就好了呀!工藤同学。」

这种说话方式，既无讽刺也无其他涵义。

「……」

兵吾没有反驳。

但是——内心里却有某种无法遏止的牵挂。

虽然努力到现在都没有想过，可是一跟这两个景濂观叉子对话，脑海中就会不由自主浮现出「那件事情」。

那件事情就是——如果他从一开始就知道所有的一切，而且可以自由选择要不要成为夜行者的核心，那么自己到底会变成怎么样?

面对陷入沉默的他，景濂这次温柔地露出微笑。

「啊，你不用这么认真思考啦!要喝什么饮料?我请客。」

景濂从桥上站了起来。

「嗯……」

兵吾一面作出犹豫的回答，自己也跟着站起来。

这边的景濂观叉子，那边的景濂观叉子。

这两个存在，实际上都是表面的。

分隔这两者的，到底是什么?

一个是因为讨厌包括自己在内的一切，为了反抗现实而投身战斗。

一个是对战斗感到疲惫、厌倦，内心受到空虚支配，期望着毁灭。

而且两个都是人类，不是机器。

# 《我們在虛空中巡視夜晚》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)