

# 《一个女孩的心灵史》

## 图书基本信息

书名：《一个女孩的心灵史》

13位ISBN编号：9787539914626

10位ISBN编号：7539914629

出版时间：2000-09

出版社：江苏文艺出版社

作者：秦文君

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《一个女孩的心灵史》

## 内容概要

这是一个母亲对珍爱的女儿成长历程的真实记录。

女孩出生时，迎接她的是炽热的阳光。

她本应在这阳光下，纯真、快乐、茁壮地成长。

然而她长大了，稚嫩的躯体却被各种或重或轻的“枷锁”缠得越来越紧。她感到自己的弱小无助；她学会了谨小慎微地提防老师的眼睛，圆滑地遵守学校的秩序；她找到了更“高明”的掩饰、推脱过失的伎俩……

母亲真的不愿是学校和大人们让女孩变成这样！母亲在期盼，期盼这一切终将改变，女儿还能清楚地听到心里的声音，找寻到自己真正想要的一切……

这是一本最容易让读者动情的书。

[编辑本段]编辑推荐

这是一个母亲对珍爱的女儿成长历程的真实记录。

女孩出生时，迎接她的是炽热的阳光。

# 《一个女孩的心灵史》

## 作者简介

秦文君，著有《男生贾里全传》《女生贾梅全传》《十六岁少女》《孤女俱乐部》《调皮的日子》等作品，多次获得全国各种儿童文学大奖，特别是在由小读者投票产生的“知音奖”“好作品奖”中名列榜首。《家有小丑》等作品在海外出版、获奖，并被译为英文、日文、德文等出版。《小鬼鲁智胜》《宝贝当家》等十余部小说被改为影视播映。

现为中国作家协会全国委员会委员，上海《中国儿童文学》主编。

# 《一个女孩的心灵史》

## 书籍目录

### 第一章 小孩拯救大人

她说小孩是上帝派来拯救大人的，给大人带来爱心和诗意。我想，能领悟出这番话的深意的人一定能自救，还能拯救他人。

### 第二章 管束滋生逆反

面对着管束你、盯住体弱点不放的人，幼儿往往会有隐隐的抵触，这种看似轻量级的反抗常常会导致糟糕的后果：比如懦弱；比如善于掩饰弱点；或是看人的目光里包含蔑视，还会挑剔管束者的弱点，甚至滋生逆反。

### 第三章 每个人都是不可替代的奇迹

成绩永远不是唯一的标准，小孩们个个都有值得赞赏的长处，他们每个人都是不可替代的奇迹。

### 第四章 “我要做坏孩子”

老师粗暴地当众处罚莘莘，使她心中美妙的图画和梦想破灭……她悲愤交加地说，我要做坏孩子！

### 第五章 缺损的画面

莘莘常向我诉说她不快乐，她说，“我问过同学了，他们都不快乐。”

### 第六章 大人怎么会这样！

在小孩的心目中，不论家长还是老师，都还是“自己的大人”……单单对于大人的否定，首先是从联手反对“别人的大人”开始的……

### 第七章 “鬼”的故事

“死而复生”是这个小女孩的美梦，她认为惟有一切都有救才是完美，才不至于有缺憾，为此，她宁愿世上有“鬼”……

### 第八章 “日记偷窥案”

当人有了最为珍惜的东西，离它寸步远就感到。心慌时，才会那样手足无措、战战兢兢的呵

### 第九章 校园暴力和恩怨

庄文攒了四年才攒够390元钱，这正巧是常戚随便买一样小礼物赠给同学的钱……

### 第十章 花花绿绿的世界

关于国外生活无限美好的神话，莘莘是听林宝妮说的……她根本不相信世界上会有比自己的“这边”更完美的地方……

### 第十一章 什么是最大的伤害

被打的小孩“才更可怜呢！”事事说，“大人有什么可怜？他们是自由的，他们不自由，只是他们不想要。”

### 第十二章 “小孩是累不死的吧？”

数学试卷较为简单，这对于一历遍了无数难题的小孩子们是出了个大冷门。事等做得很慢，疑神疑鬼，担心浅显的题目背后有诈。

# 《一个女孩的心灵史》

## 精彩短评

- 1、唤起年少青春记忆的书
- 2、我和秦文君的女儿同龄呢
- 3、准备把这本书送给我姐，希望我侄女能健康快乐成长。
- 4、最喜欢的一本秦文君。  
“如果我是她，那我就不是我。”
- 5、小学时读过~
- 6、对我很有影响的一本书。
- 7、原来这就是妈妈的心情
- 8、以后要给我孩子读秦文君
- 9、这本书特别不像秦文君写的。我一直觉得作家们写东西时是有音调的，跟歌手唱歌音色相差一样。这本书里，我一直没听到秦文君的音调。但是我还是非常喜欢，看得书皮都要掉了。
- 10、多年前从书店里将它买回家的时候那可真是开心啊！
- 11、记忆。
- 12、小时候看的少年儿童读物，还听有意思的
- 13、这本非常好看啊，我用了其中很多故事写作文。这样当时很喜欢的小男生就会天天问我借周记本看了。
- 14、读完很温馨~~
- 15、小时候很爱的一本书
- 16、很温暖的一本书，以后我也要这样写信给我的孩子！
- 17、这个封面很熟悉，但里面的内容我全忘记了，其实当时觉得这封面怎么那么难看 --
- 18、小六读物~
- 19、这本书是在余姚书城，妈妈买的。封面的纸张很好摸。故事也很可爱。莘莘是个可爱真实的小姑娘。高中看的。
- 20、如果有6星我会给。  
秦文君最棒的一本书. 初中时的认同.
- 21、从这本书起，喜欢秦文君
- 22、小时候妈妈送的书
- 23、最爱的儿童文学书 没有之一
- 24、小学的读物之一
- 25、一直在纠结怎么给这本书打星星，在儿童文学中是应该四星的，但是在这么多书一同不分类的平台上我就只敢给两星了。  
不得不说这本书无论是我小学看，还是现在再拿出来翻翻都是感受颇多。
- 26、童年的记忆
- 27、個人與莘莘太相似的性格和個人經歷 讀的時候有種撕裂傷口的痛苦與快感並存的奇妙感受。讓我站在旁觀者的角度看自己 也不失為一種自省和支撐
- 28、小时候几乎读过秦文君的所有作品。  
这是最爱的一部。  
就像是看着自己又长大了一次。
- 29、读的第一本小说
- 30、单纯的过去
- 31、真好。又看了一本书。本来不想打星星，因为这本书在我心里没有星星的概念，就像它的结尾也是模模糊糊的问句和省略号。或许，该给儿童什么，该如何让Ta成长成一株荷花，清香不阿，也是秦阿姨心里如炊烟般袅袅婷婷、需要且行且熟思的疑惑吧？在这里，秦阿姨塑造的母亲，一直以一个非常旁观者的角度来介入女儿的成长，虽然是一个绝对正向的风尚标，但是她并没有过多的介入，或者如强行灌输恶意一样强行灌输善意。面对莘莘每就学校、外面的世界的遭遇如自喃般的发问，这位母亲总是，将她的观点、她的看法同这些事里具有存在即合理的不尽美好，摆在一个平等的位置上，给莘莘参考，给莘莘自己选择自己思考的权柄，我觉得这是最佳最佳的。让命运自己为自己塑造，这是

## 《一个女孩的心灵史》

莫大的尊重啊。为了来这点击读过，突突读完。如果以后有孩子，还会读吧？而我还是个孩子啊。

32、一个母亲对珍爱的女儿成长历程的真实记录，奠定了我对生活的全部期许和整个人生态度的基调。

33、很感动于如此细致地陪伴孩子成长的妈妈

34、在花季的时候，读完此书，引起了我对家庭教育的兴趣~~

35、封面仍然很可爱

36、秦文君记录了她的女儿的成长轨迹，那些孩子天性里的残忍和忧伤太真实了。或许人都是这样长大的，但是对一个敏感的女孩来说，要忘记是很难的。

37、童年时代塑造性格全靠秦文君

38、小学时候读过的书，可能是喜欢上的第一本书吧

39、不记得它陪伴我多少年了，每隔一段时间，就会不自觉的翻开，细细品味，看到莘莘像是看到了自己，满是感动，满是喜悦，满是惆怅

40、小时候真是很喜欢啊

41、大爱。

42、小学超爱的 还有秦文君阿姨的亲笔签名呢

43、很好

44、细腻温情。我也要做这样的妈妈

45、他们一开始都是一样的，可是随着成长渐渐变成了另一个样子，还记得王星辰和他的猫咪，令人心疼

46、愿每一位父母都是教育家。

47、虽然忘记了，但是我记得我很喜欢

48、小学初中的年龄看的书..

记不得细节,只记得这封面了

49、莘莘当年是独自一人走进小学的，当她走出校门与它真正道别时，仍然是孑然一身，她没有找到人与人的特别美好的感情，她的幸福依旧，痛苦依旧，她丢失了一些弥足珍贵的东西，它像风筝那样飞得无影无踪。但她捡回来别的一些东西。母校之所以难忘，在于那段岁月里，她与困难同在，并且至今仍缺失着什么。

50、超爱这本！

## 《一个女孩的心灵史》

### 精彩书评

1、很早的时候就喜欢了秦文君了，那时自己还只是个十六七岁的学生，因为她写孩子写少女，自有一种细腻、悲悯和宽容，她笔下少年的世界是不带什么光环和矫饰的，有着少年的单纯和美好，也有着成人世界一般的冷酷、虚伪、欺骗和自私，但，又因为毕竟是孩子，一切都坏得不彻底，是折射着成人世界的光怪陆离，是随时都可能起变化的，如果这世界能温柔地包容下他们的好与不好，那么，再硬的心也会渐渐柔软下来。看了一遍又一遍的是她的那本《十六岁少女》，写知青生活的，但都是十几岁的孩子，在寒冷的东北林场，经历的是学校不可能给予的更严酷的生存知识，在看清别人的同时也在发现自我，里面应该有她自己的影子吧。后来，是有了孩子的缘故吗？她的东西越来越低龄化，“男生贾里”“女生贾梅”系列都推荐给孩子们看，但更小一点的什么小香咕啦就不太看了。《一个女孩的心灵史》这次是重读，仍觉得好看。秦文君依然真实地记录下她眼中的校园，她不明白课本上简单浅显的内容何以变戏法似的弄出那么多名堂，小孩子早上七点半要马不停蹄地赶到学校，一直忙碌到四五点钟方能离开；她不明白为什么放学时孩子的小脸上已布满倦容，为什么所有的老师和孩子都那么在意“失去”而不是获得，即使得了90分也并不为此而欢喜，反而为失去的几分暗自神伤；莘莘的老师像所有老师一样，会生气会大发雷霆，而她悲伤的发现莘莘学会了谨小慎微地提防老师的眼睛，圆滑的遵守学校的秩序，找到了更高明的掩饰、推脱果实的伎俩，“小孩的圆滑、善于搪塞，像一面镜子，映照出大人在公平、宽容、仁慈方面的缺陷。”在书的最后她写道——“莘莘当年是独自一人走进小学的，当她走出校门与它真正道别时，仍然是孑然一身，她没有找到人与人的特别美好的感情，她的幸福依旧，痛苦依旧，她丢失了一些弥足珍贵的东西，它像风筝那样飞得无影无踪。但她捡回来别的一些东西。母校之所以难忘，在于那段岁月里，她与困难同在，并且至今仍缺失着什么。她揣着在风中忽暗忽明闪亮的心灵，柔弱的小身体融入人群，融入社会，融入她未知的世界。她还能清楚地听到心里的声音吗？她还能找寻到特别想要的一切吗？”——这样的疑问里，渗透的怕是伤感多于乐观。我们身边司空见惯的事情，在她看来，却是人向现实向社会一点点妥协、退让的开始，在她澄澈的目光下，怎会再继续滥用手手中那点教育的权力？面对孩子，老师、大人不应该更为谦卑和自省吗？

# 《一个女孩的心灵史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)