

# 《殘酷的妖精》

## 图书基本信息

书名：《殘酷的妖精》

13位ISBN编号：9789571034430

10位ISBN编号：9571034436

出版时间：2007

出版社：尖端

作者：生垣真太郎

译者：邱憶薇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《殘酷的妖精》

## 內容概要

二〇〇九年三月 紐約

第二屆紐約獨立影展開辦了！

這次馬特負責短篇類型的初審，疲勞排山倒海地席捲而來。睡眠不足、打破禁煙的戒律、和女朋友分手……一連串的災難，不過只是開頭預告罷了。

當初審即將結束時，發現一部名為《Nasty Fairies》（壞心眼的妖精們）的參賽作品離奇失竊。追蹤調查時得知二十年前曾經發生過和影片內容非常類似的真實事件——在鬧區的酒吧地下室裡發生的槍擊事件。四位老友久違相聚的場合裡，有三名男性中槍身亡，僅存一名女性目擊全部的經過——而那起事件發生的酒吧名字也叫做Nasty Fairies。

然而，讓馬特想不透的是，影片很明顯地是在重演酒吧槍擊事件，但是片中的內容，卻又和當時報導的案發經過不同……究竟誰才是兇手？二十年後拍攝影片以及把影片偷走的人又會是？

與《錯格的幻影》類似的感覺，也是類似好萊塢懸疑電影的小說，這次的主角是影評人，從影展的參展影片失竊案開始，他調查影片內容之後發現與二十年前的集體殺人事件有關。片中拍攝的死法、槍聲與當年調查結果有許多不同的地方，是因為導演的「證人記憶」有誤嗎？影片遭到失竊，是因為其中隱藏了什麼訊息嗎？故事以雙線敘事，將不同的時間與相同的空間做巧妙的連結，非常有視覺影像感。作者在交錯的時空中布下了相當精采的詭計，被喻為新生代影像心理大師生垣真太郎的長篇傑作。

。

# 《殘酷的妖精》

## 作者簡介

生垣真太郎 (Shintaro Ikegaki)

1973年出生於北海道，射手座。京都大學工學部畢業之後，定居紐約。2003年以《錯格的幻影FRAME-OUT》獲得第二十七屆梅菲斯特獎，甫出道即引起一陣轟動，被譽為創獎以來完成度最高的作品，各界評價皆相當高。生垣真太郎的作品充滿相當深厚電影與放映的術語，豐富的心理懸疑與冷硬派要素，令人聯想到麥可鮑威爾 (Michael Powell) 的魔光血影 (Peeping Tom) 與羅曼波蘭斯基 (Roman Polanski) 的唐人街 (China Town) 兩者的綜合體。作品有《錯格的幻影FRAME-OUT》、《殘酷的妖精HARD FAIRIES》、也不定期在《小說現代》雜誌上刊登文章，目前持續創作中。

# 《殘酷的妖精》

精彩短评

# 《残酷的妖精》

## 精彩书评

1、这本书读了好些天 大概是因为厚度和写法的关系吧 虽然作者是日本人 但是这个故事的舞台是纽约 而所有的主角也都是美国人 个人觉得日系的推理有一种单刀直入的简约 本作的文风有点介乎欧美系和日系之间 有一定啰嗦成分 但整体来说对白以及情节还是围着核心没有太多偏离 大概因为作者在美国定居吧豆瓣对这本书的简介也不知道在说些什么 好像被篡改掉了 这是一个关于关于交错的时空的故事 在二十年之前的某天 一家酒吧发生了一起枪击案 根据唯一幸存下来的女子M的叙述 男子A因为自杀女友的缘故开枪射杀了他的好友F和B 随后饮弹自尽 这里取他们名字的首字母 但是奇怪的是 有目击者却证明他听到了四声枪响 当时独立调查的主角之一并没有受到警方的待见 他自己的调查由于某件事而暂时中止 而二十年后的现在 在第二届纽约独立影展 某个参赛者寄来了名为NASTY FARIES的重现当年事件的作品 只是这部作品的真相却与当年并不相同 随后这部作品又失窃了 真相变得越来越扑朔 另一位主角展开了新一轮调查 最后两个时空有了惊人的交叠 交叠出了一个残酷的结尾 像是墙上的漆的剥落 一层又一层的剥落 露出斑驳的腐朽的内部 虽然之前的调查充满了奔波和疲累 但这个结尾有很本格的感觉 作者收伏线的时候有的地方有点耍赖 不过不影响那种惊愕度 彼得潘里提到 每当有一个孩子不相信有妖精的存在 远方某个地方就会有一只妖精坠落而死 这个事件里出现了各种各样的妖精 他们像应验这句咒语一样 一一从空中坠落 或者坠向地面变成尸体 或者落入犯罪的深渊 最后的两幕光景着实让人不寒而栗 在看似救赎的欢乐背后 却又藏着更深的漆黑的恶意 妖精这个词本身 还有夹在故事里的爱尔兰的传说 如同故事开头的比喻 雪花像妖精一样 或许妖精应该如雪花才对 纷纷扬扬的给故事披上一层迷离的白色 文中充满了大量的电影相关术语 作者把他的电影观零零碎碎的以片段表达出来 作品本身的框架也像电影一样 让我想起以前夏天的凌晨躲在封闭的房间里看电影的感觉 是一种幽暗的却又好奇的光影感 类似作者说的 想要逃避的感觉 沉浸在影像与声音之中 让其余的意识安眠 在阅读的时候 我也像撒汤一样把夜晚和脑中的杂音挥去 完全的投入故事里 像那时在房间里看电影的感觉一样 作者说现实是在模仿电影 这句话让我有一些共鸣 所谓的荒诞出现在影像或者情节里反而更加真实 最荒诞的是现实本身而已 阅读小说的时候的我都是在逃避吧

# 《殘酷的妖精》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)