

《造型的诞生》

图书基本信息

书名：《造型的诞生》

13位ISBN编号：9789574740161

10位ISBN编号：9574740161

出版时间：2013-2

出版社：7-09999

作者：杉浦康平

页数：285

译者：李建华,杨晶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《造型的誕生》

內容概要

「杉浦的圖像充滿宇宙的神奇，結構嚴謹，擁抱自然，透著令人心醉的驚奇。在獨具匠心、難於言表的黃色材紙上，歷史的時間得以再生，不同民族的美重現輝煌……杉浦的世界似乎別有所在。那裡有文化的沈澱，那是文明傳播前的、還沒有名字的世界。如何給這個世界命名？或許不命名更好。每讀這本書，都會伴隨新的發現。」 岩田慶治

杉浦康平長年浸淫亞洲圖像研究中，他認為美的造型、感人的造型是建立在源遠流長的「生命記憶」基礎之上，常不斷思索應如何去喚醒隱藏在亞洲傳統文化中豐富的「生命記憶」，去傳承它、延續它。

《造型的誕生》是根據1996年杉浦於日本NHK電視台「人間大學」中12回的講座教材，再增編而成。他在書中談創造原理、談造型、談設計、談文化人類學、談神秘、談發生，並也探討了蘊涵於形形色色事物淵源的對稱性、對立性，從人的兩個眼球或右左對稱的手以手手指結扣的造型、渦旋紋樣、曼荼羅佛像圖……到文字、書籍、地圖乃至宇宙觀……，並對原本兩個事物的對立面互相流動、互相融合、變為一體，即「二即一」的過程做了觀察和分析。

本書中展現的種種「造型」，儘管主題各異、超越各國文化範疇，但仍然相互「連鎖」、相互「照應」，將文化的廣博凝聚在一起；這即是貫穿古代中國或古印度的「造型哲學」大原理 亦即「萬物相互照應」。在現今「造型」與「生命」脫節，作品缺乏生命，甚至與人民生活脫節的現象中，如何讓「造型」尋回「生命」，應是藝術工作者共同的新體認。

《造型的诞生》

作者简介

杉浦康平被譽為日本設計界的鬼才。1960年代起即著手雜誌及書籍裝幀之設計，創立了融合視覺傳達論、音樂論以及包含了曼荼羅在內的亞洲圖像之獨特設計手法，為日本設計界開創了許多先河並作育英才無數，影響極為深遠。1932年生於日本東京的杉浦康平，畢業於東京藝術大學建築系，並於1964~1976年擔任德國烏爾姆造型大學客座教授。屢獲重要獎項，如日宣美獎、總理大臣獎、德國萊比錫裝幀競賽特別名譽獎……等，並被授予日本國家紫綬帶勳章等。重要編著作有：《視覺傳達》、《文字的宇宙》、《文字的祝祭》、《亞洲的宇宙+曼荼羅》、《亞洲的圖像世界》、《文字的力與美》……等。

《造型的诞生》

书籍目录

《造型的诞生》

精彩短评

- 1、渦旋捲進森羅萬象
- 2、森罗万象。如繁星般的想象与表现的可能性。
- 3、作者对亚洲艺术和哲学的深刻论述让每个中国学者汗颜！
- 4、只买到了台版。反复看才会有收获。
- 5、真的是森罗万象啊啊啊啊~~ 还要读几遍才行~~

《造型的诞生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com