

《我的學生亞歷山大》

图书基本信息

书名：《我的學生亞歷山大》

13位ISBN编号：9789866158179

10位ISBN编号：9866158179

出版时间：2010-12

出版社：野人文化股份有限公司

作者：安娜貝爾．里昂 Lyon, Annabel

页数：304

译者：李淑珺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我的學生亞歷山大》

前言

推薦序1 原來如此的亞里斯多德——讀里昂《我的學生亞歷山大》 / 黃崇凱 亞里斯多德很遙遠。有多遠呢？他的活動空間在海與大陸另一端的巴爾幹半島、希臘半島一帶；他的存在時間則是距今二千三百多年前的超級老人。我們認識他嗎？好像知道他是柏拉圖的學生，好像知道他幾句名言（請不要馬上想到「我思故我在」，那是笛卡兒說的），好像知道他很博學很百科全書。或者記憶力稍好的還知道，他在歷史課本裡與蘇格拉底、柏拉圖一塊兒被稱為「古希臘三大哲人」... 除此之外，沒了。那我們比較認識亞歷山大嗎？除了知道亞里斯多德是他老師，知道他率軍開疆闢土直到世界盡頭的印度和阿富汗（當然要過很久以後人們才知道那離世界的盡頭還早得很），知道他英年噶屁，知道在他死後亞歷山大帝國就分裂進入所謂「希臘化時代」，知道最近一任亞歷山大是柯林法洛..... 我們還知道什麼？好像也沒了。認真說起來，如果我們只是透過歷史課本認識出現過的每一個名字和名詞，那些人那些事也只能留在課本的頁面上，繼續扁平地成為另一些考卷選擇題的選項。歷史雖然教人困惑，偶爾讓人局促不安，但人類顯然對過去人事物擁有高度興趣，總有人要收集故事遺事往事，透過各式各樣的方法保存、轉化或扭曲這些東西。因此我們在有生之年會不斷看到N種版本的中國歷代王朝影集，感覺好像每個知名外國女星都演過英國都鐸王朝電影或電視劇。歷史永遠暢銷，難怪義大利史學家克羅齊要說「一切的歷史都是當代史」。這部小說雖以《我的學生亞歷山大》為名，實際上卻是以亞里斯多德的第一人稱觀點寫成（不免令人聯想到美國知名史家史景遷的《康熙》也是從康熙皇帝的第一人稱觀點撰寫）。作者里昂之所以使用第一人稱，大約是為了消除遠古希臘世界與當下世界的文化扞格（除了很血腥、很重男輕女，課本可不敢教那時候同性愛才是主流呢），同時藉著亞里斯多德的眼睛描述仿若異國的古老風景，使讀者更快意地踏上馬其頓的土地。小說交融「少年亞里斯多德如何前往雅典學園」與「亞里斯多德如何教導亞歷山大」兩條支線，有血有肉地重建了亞里斯多德和亞歷山大這對千古師生。其實所有的歷史小說家都是業餘的歷史學者（有時比學者更專業）。像里昂參考大量的歷史材料和相關研究，把普通讀者望而生懼的研究論文轉化成流暢好看的小說，完全可以說是歷史小說家的看家本領。於是讀者可以看到亞里斯多德如何孤獨地思索萬事萬物的道理，還會解剖死人骨頭做研究；於是亞歷山大也不再柯林法洛，他聰明善戰還有追尋新世界的強大好奇心。亞里斯多德就再也不遠了。當然，亞歷山大也是。

《我的學生亞歷山大》

內容概要

你不必征服，也可以學習！

以歷史為底蘊的驚人之作，甫上市即橫掃多項文學大獎！

羅傑斯作家信託小說獎

大英國協作家獎決選

加拿大文壇最高榮譽之季勒小說獎決選

加拿大總督文學獎決選

加拿大Amazon最佳首作小說獎決選

國際IMPAC都柏林文學獎初選

美國Amazon編輯選書

加拿大Amazon平裝版、精裝版雙料冠軍

每次我講解地理時，亞歷山大總愛問東方是什麼樣子，我會耐心回答他的提問，告訴他我所讀到的關於埃及與波斯的一切。當我說有條河從巴納賽斯山上流下來，而在河對岸，就可以看到將全世界包圍的外海，他驚訝地睜大了雙眼。

「我要去那裡！」他說。

在離開故鄉二十五年後，亞里斯多德帶著妻子回到兒時成長之地馬其頓。原本只打算停留一、二個星期的他，卻在老友馬其頓國王腓力二世的商請下，放棄自己繼承柏拉圖學院領袖的理想，而把教育王儲亞歷山大作為畢生最大的挑戰……

亞里斯多德如何教導眼前這個天生慧黠敏感卻又殘酷得使人畏懼的十三歲男孩？他能讓這個桀驁不馴的少年走向所謂的「中庸之道」、減緩熾烈的征服欲望嗎？他們之間的關係將使彼此的人生走向何方？

作者藉由亞里斯多德本人樸素、率直而敏銳的聲音，重現他自己心中不停激辯的哲思、他與亞歷山大的師生情誼，以及馬其頓宮廷內的暗潮洶湧；讓古典時代的哲人與戰士、貴族與娼妓、王儲和奴隸的形貌，全都躍然紙上。

在里昂簡潔流暢的筆鋒與膽大心細的臆測之下，兩千多年的鴻溝瞬間消失，成就出一部貼近歷史證據、敘述動人的作品，讓人忍不住一頭栽進亞里斯多德最原始的心靈中……

《我的學生亞歷山大》

作者簡介

作者簡介：安娜貝爾·里昂(Annabel Lyon)，生於1971年，加拿大名校西蒙菲莎大學哲學系畢，英屬哥倫比亞大學藝術創作碩士(MFA)，並曾修習一年的法律課程。2000年發表第一部作品短篇小說集《氧氣》(Oxygen)，就獲提名角逐加拿大作家協會舉辦的「達努塔·葛利文學獎」(Danuta Gleed Literary Award)；第二部著作《給你最好的》(The Best Thing for You)，則入圍「伊叟·威爾森小說獎」(Ethel Wilson Fiction Prize)以及「溫哥華好書獎」(City of Vancouver Book Award)。《我的學生亞歷山大》是她醞釀八年之久的第一部長篇小說，卻立刻入圍多項文學獎，並贏得知名作家與評論家的大力讚賞，甚至被譽為名歷史小說家瑪麗·雷諾(Mary Renault)再世。里昂目前與丈夫和兩個孩子住在卑詩省新西敏市，除寫作外，也教授小說創作，並從事音樂、哲學及法律方面的研究。

譯者簡介：李淑珺，台大外文系畢，輔大翻譯研究所碩士，英國劍橋大學、蘇格蘭聖安德魯大學進修。曾任新聞翻譯，並於實踐大學教授翻譯。現為自由譯者，譯作橫跨心理學、文學、建築、歷史等範疇，包括《我心姊妹》、《心靈詭計》、《波特貝羅女巫》、《牛頓書信》、《躁鬱奇才》、《巫婆一定得死》、《非零年代》、《巧奪天工》、《生命的哲思》等二十多部作品。

《我的學生亞歷山大》

書籍目錄

自序一、八甲庄的英雄二、頂郊雄主黃龍安三、安溪人的生理四、廣結善緣五、河濠大戰六、頂下郊拚七、攜神敗逃八、三郊總長.....

《我的學生亞歷山大》

編輯推薦

《我的學生亞歷山大》不僅是部精彩絕倫、敘事優美的小說，更是一場深刻的探索，深究了從亞里斯多德以來，不斷使我們困擾迷惑的種種道德與哲學議題。班克斯（Russell Banks）

原汁原味，光輝又血腥的古希臘人，在里昂語調精準、對亞里斯多德與亞歷山大大帝的頌歌中，躍然紙上。亞里斯多德在書中娓娓道來，當年輕的亞歷山大逐漸發現自己的權力與能力之際，他與亞歷山大的關係……亞歷山大也成為他在個人與事業層面，最具雄心的計畫。儘管里昂對於亞歷山大在心智與軍事上嶄露頭角的描述，真實性令人震撼，但她深入史上最偉大智者之一的心靈，令人信服地清晰描述他的思想與情感，其功力更是令人讚嘆不已。這扇進入古老世界的窗，絕對值得你打開窺探。

佛拉南根（Margaret Flanagan），美國圖書館協會《書目》（Booklist） 這本蘊藏野心而成就完美的作品，是我讀過最令人信服的歷史小說之一。里昂讓她的讀者渴望這奇異世界的一切細節，不論是關於家庭、醫學或軍事。她完全浸潤於當時的思想中，人物刻畫立體而真實，同時顧及角色的個別差異性，以及他們與我們之間的距離，這些都是知名歷史小說家瑪麗·雷諾（Mary Renault）作品的特色，我相信雷諾若仍在世，也會深深欣賞這部作品。里昂的判斷周全而真切，讀者從第一頁開始就會信任她的聲音。

《狼廳》作者曼特爾（Hilary Mantel） 里昂最大膽的躍進，在於她以罕見的純熟邏輯，仔細檢視了不常被細究的證據，而暗示這位分析與理智的大師可能受到躁鬱症所苦。這部小說一如令瑪麗·雷諾（Mary Renault）聲名大噪的古典歷史小說般可信且動人，讓我們忍不住想進一步認識里昂筆下那聰明絕頂又極度平凡的亞里斯多德。《科克斯書評》

（Kirkus Reviews） 在數學中，「黃金比例」（Golden Mean）指的是一串數字，其中每個新的數都是前兩個數的總和，而鸚鵡螺的貝殼螺旋角度就美妙地顯現出這個神奇的比例。安娜貝爾·里昂

書名取自「黃金比例」的首部長篇小說《我的學生亞歷山大》，則描繪出逐漸開展而壯大的生命兩個史上最知名的人物，亞歷山大大帝與他的導師亞里斯多德的人生。里昂用銳利的筆觸及引人深思的對話，呈現出理性又敏感的亞里斯多德，與迷人又危險的亞歷山大的對比，讓我們想到「黃金比例」的另一意義，也就是古典思惟中所稱的極端之間的平衡。在這個細緻而樸實的故事中，我們看到亞里斯多德的人生事件如何塑造出使他名留後世的理念，也看到這些理念如何更進一步形塑日後將「張開口吞下全世界」的馬其頓王子。里昂揭開序幕，顯露出煙霧瀰漫的小屋與王室的深宮內院如何塑造這兩位偉大人物的生命，讓我們瞥見他們相互的崇敬與智慧如何改變了人類文明。這是一部爐火純青的歷史小說。

狄斯帕特（Juliet Disparte），美國Amazon 一本令人興奮的小說，精彩又深刻。里昂簡潔流暢且令人信服的文字，讓我們一頭栽進亞里斯多德最原始的心靈中。唯有里昂的膽大心細，才可能想像並完成本書如此大膽的野心。充滿活力，猛烈驚人又如此真實。《我的學生亞歷山大》將過去帶到現在，有如神諭般的預見。

安迪考特（Marina Endicott） 我愛極了《我的學生亞歷山大》。里昂讓古老馬其頓的哲學家與戰士、藝術家與娼妓、王子與奴隸，全都活了過來，帶著活生生的熱度、機智與辛辣。這部小說的背景研究無可挑剔，敘述方式精彩絕倫，完全讓人心悅誠服。

《Oh, My God! 阿波羅的倫敦愛情故事》作者菲莉普（Marie Phillips） 充滿智慧的《我的學生亞歷山大》帶來無限閱讀樂趣。如果卓越是我們的標準，那麼這本小說絕對超乎標準。

柏格（David Bergen） 在里昂的巧手中，兩千多年的鴻溝瞬間消失，亞里斯多德感覺就像隔壁鄰居一樣真實而易懂。經由這部充滿力量、流暢易讀的想像力之作，安娜貝爾·里昂證明了，從此不論她想去哪裡，都能隨心所欲。

史坦森（Fred Stenson） 安娜貝爾·里昂以這部聰慧、有充分史實佐證而且切合現代精神的小說，鮮活描繪出亞里斯多德，這位亞歷山大大帝的導師。

亞柏托德昆希（Luis Alberto de Cuenca），《ABC CULTURAL》 隱含些許幽默與反諷的時光錯置，里昂寫出了一本出人意表的原創性歷史小說。阿亞拉-狄波（Ernesto Ayala-Dip），《EL CORREO》 這本著作的成就在於它的大膽與原創，使其名列感性歷史小說的新傳統中。

米莎里（Alicia Mishari），《QUE LEER》

《我的學生亞歷山大》

精彩短评

- 1、可从中看到古希腊文明的点滴，也能端倪到亚里斯多德的教育理念
- 2、突然想起巴勾鄂斯了 =。 =、
- 3、一个极端与另一极端之间有一个位置名为“中庸”，中庸即节制——小说中的亚里士多德如是说。亚历山大大帝似乎没能走向这样的中庸，征服之欲使战火最终燃向了波斯。而对于亚里士多德，他的学生“会进攻到每张地图的尽头，掉进他自己这口井的更深处。”……永远不要害怕进入一段无法立即看到出口的辩证。
- 4、作者企圖描繪當時的社會背景,但夫妻之間的情色描述比師徒之間理性對話還多,見小(樹)不見大(林)的一本書,有點失望
- 5、HK之旅偶得之。购时惊喜于书名，阅罢惊艳于文字。你不必征服，也可以学习。
- 6、站在亚里士多德的角度来描述生活。喜欢他跟亚历山大的对话，不过这本书的题目不应该是这个，还是保留原著的题目好，副标题可以变成这个。
- 7、没那么好看

《我的學生亞歷山大》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com