

《月亮和六便士》

图书基本信息

书名：《月亮和六便士》

13位ISBN编号：9787532716968

10位ISBN编号：7532716961

出版时间：1995-12

出版社：上海译文出版社

作者：[英]毛姆

页数：295

译者：傅惟慈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《月亮和六便士》

内容概要

《月亮和六便士》是一个怎样的故事呢？全世界都在追逐着梦想，查尔斯却在追逐他的噩运。被梦想俘虏的人就是在追逐自己的噩运。当然这里所说的梦想，是真的梦想，不是“爸爸妈妈说”、“老师说”、“电视报纸说”里被说出来的那个蓝图，不是蓝领白领之上的那个金领，不是猎人给麻雀设的圈套里的那点米粒。

查尔斯疾步如飞，如愿以偿地追上了他的噩运。5年之后，他在巴黎贫病交加，躺在小阁楼里奄奄一息，若不是朋友相救，几乎一命呜呼。后来，他沦落街头成了码头工人。又过了几年，他自我流放到太平洋的一个小岛上，身患麻风病，双目失明，临死之前叫人把他的巅峰之作付之一炬。15年之内，这个伦敦的股票交易员风驰电掣，越过城市、越过文明、越过中产阶级，越过太平洋，越过人性，终于追上了命运这匹烈马。

《月亮和六便士》

精彩短评

1、因为朋友的推荐而看

一开始有点索然无味读不下去

后面渐入佳境

Strickland的原型即后印象派画家高更

满地都是六便士，他却抬头看到了月亮

2、理想比天高

3、图书馆找到的唯一一个版本了，书很旧，但是对我来说读起来很多想法很新，喜欢！

4、作者写人物对话时那种贱贱的调调还真是深得我心！

5、我也说不上来写的好或不好，但毛姆的小说就是让人看着有滋味。

6、月亮是头顶的理想，现实是脚下的六便士。久闻毛姆大名，却是第一次拜读。毛姆确实是一个说故事的大师，本书情节其实很简单，字数却将近二十二万，但读下来毫无注水文的感觉。作者在书中探讨的问题与话题，在读完后也不禁让人思索。这部作品文笔简洁流畅，结构严谨有序，叙述层次分明，描写生动形象，人物鲜明突出，毛姆的功力可见一斑。

7、一口气读完很爽。头顶的月亮和脚下的六便士，有人舍弃了一样去追求另一样；更多的人则在两者之间徘徊，这样终了一生。

8、也就那样吧 9.1是不是太高了一点

9、抬头望着月亮 握不住那六便士

10、完美

11、身体没有经历苦难 便无法体会真正的艺术

12、再看完书的第二天我才缓过劲儿来,有些东西让你瞠目结舌的可怕。我想嘴巴是用来接吻的.不是说废话的可是这一刻我只想说：西方经典的全部意义在于使人善用自己的孤独，这一孤独的最终形式是一个人和自己的死亡相遇。

13、“总是强烈地感觉到自己的存在”

14、奇怪 最近看的影视作品和书 主题都巧合地一致 这是在说明什么吗

15、He is at another level.他像是被捕捉到蛛网里的一只苍蝇，已经失去挣扎的能力。他像被符咒逮住了一样。他在追逐他的噩运。

16、“我必须画画，就像溺水的人必须挣扎。”

17、去掉多余的评论故事应该会更加流畅。追寻。简朴。到最后有种隐士的感觉。大众又怎么会抛弃一切，开启一段新生活。

18、一个天才逐梦的故事，令人捉摸不透的一生...怪才是如何成长系列。生前贫困潦倒，死后名声大振！为实现梦想已经睥睨一切，甚至越过了人性。“只有诗人同圣徒才能相信，在沥青路面上辛勤浇水会培植出百合花来。”

19、仍然是最爱。

20、在人生道路上，到底是追求那遥不可及的夜空中的月亮，还是低下头便触手可及的六便士，这其实是一个理想与生活的取舍问题。仁者见仁。在我看来，也许低低头远比攀爬那高处不胜寒的一瞬月要容易得多，然而伟人总在历史中不可忽略有着触动人类心灵的作用。即便故事的结局惨淡收场，即便查尔斯时候也并未得到大家的认可，带着对世俗的蔑视，他找到了他的月亮，孤傲的走向他的理想世界。

21、翻译得好棒

22、最喜欢两个部分:一是思特里克兰德对极致精神世界的追求让他毫不在意物质的好坏，二是以可怕的死亡结局以及烧毁壁画使他的人物结构升华的更彻底。但是一星扣给不知道书名和内容有何联系。

23、网络上满天飞的那句：满地都是六便士，他却抬头看见了月亮。和小说一点关系都没有啊，硬要扯在一起干嘛呢？只为装逼？

思特里克兰德？爆裂鼓手？只能说有梦且为梦想全身心投入的感觉真令人羡慕。

24、让我想到某位朋友。我们只需要探究人性，不需要批判人性

25、这书看着能有一丝魔幻色彩。生活和理想的不同追求。感觉作者对于绘画作品的各种描写，是我看艺术作品是不能描述出来的感受。

《月亮和六便士》

- 26、be yourself
- 27、#动车上的阅读#所以是一个画家的传记啊
- 28、满地都是六便士 他却抬头看见了月亮
- 29、还不错，主人公的后半生简直是在猪圈里打滚，漂泊，昏暗，异味感超强，写得好。畅销书里比较良心的作品。
- 30、不断地叫嚣
- 31、读起来很舒服，节奏顺畅又张弛有度。作者适时插入议论，无可厚非，毕竟他始终在这个故事里，以一个作家的眼光去观察和了解主人公，带领读者深入。追逐自己的命运的，都是勇士。
- 32、我觉得高更之所以是高更，在于他对生命的抉择。艺术里最动人的部分是我们心里都有的渴望，可往往在现实社会里，我们不敢去做这个选择，我们跟大部分人一样，选择了一个平顺的生命态度，然而当我们选择了这种安定，内心那个渴望冒险渴望更多热情的那个生命并没有死亡，它只是隐藏起来了。所以当我们看到某些作品，小说或是电影感动的时候，其实是隐藏的那个自己又出现了。我常常认为我们隐藏起来的部分也是最可爱的部分。
- 33、两年后再回来 再看一遍
- 34、我想如果我是思特里克兰德，我一定不会抛妻弃子，因为我内心会困于道德，还有无法挣脱的责任。我想在现实生活中遇到这样的人，我可能会破口大骂，对他充满鄙夷之情。但是，我没办法否认的是我羡慕他。羡慕他的不懂人情世故，羡慕他不被世俗的观念束缚。他的内心是自由的。这是我一辈子都无法做到的事。
- 35、匠气十足，喜欢讲道理和抖聪明的总归够不到桂冠
- 36、羞愧难当
- 37、毛姆文笔感人，翻译成这样也不容易了。。。我等凡人只能尽量在现实主义油子与理想主义疯子中间寻找一种平衡了。
- 38、因为一段话忽然想到李志的《梵高先生》
机会成本是我们不敢放弃现有生活的挡箭牌，真正的原因在于不勇敢。
- 39、看过这本书，沦为了毛姆的脑残粉。
- 40、当人的创作欲望喷井时，他已是另外一个更加野性接近自然的偏执狂。
- 41、满地都是六便士，他却抬头看见了月亮。书写的真的很棒。
- 42、看不进去
- 43、奇葩~
- 44、大爱高更
- 45、这个作家的语言能让你一眼就认出他来，所以即使是唠叨，也算一种可爱的特色吧。
- 46、这是一部让人揪心的小说。我惊叹主人翁的追求梦想的疯狂，或许对他来说，他40岁之前一直都白活，在他去巴黎开始自己的追逐时，才是真正的重生。我钦佩，钦佩他疯狂地追求自己想要的东西，或许，这才是真正的勇气！但是，这种执着的偏激——弃家、冷酷，却让我不寒而栗！我一直认为，我崇敬他但同时也反感他。但是，在他逝去时，在他失眠了一年多却仍旧在画画，并且完成了自己所谓的使命后。我蓦然眼角微湿，不是因为同情，而是被他的追求震撼到了，他有一条伟大的灵魂！我也庆幸，他在生命最后的一刻，完成了他与生俱来的使命！
- 47、多么无味的开头，却让人一直牵挂着往下读。毛姆的笔法真是，既勾得出山川沟壑，又画得了两只蚂蚁在花下掐架，大智慧和小聪明（非贬义）都有了。
- 48、“满地都是六便士，他抬头看到了月亮。”大概是年度读过最好的小说，推荐。
- 49、这个地方就这样把你吸引住。作为生日礼物，天才在左疯子在右，你要月亮还是六便士？
- 50、需要细细思考，静静回忆，才能回想起当中的精细之处。月亮象征着他一直追逐心中的“魔鬼”，六便士是凡人的生活柴米油盐。是去是留，主人公选择了月亮。梦想的力量太大以致于牺牲一切也要去奔跑寻找。最后，他到底寻到了什么？有些地方还是晦涩了些，还不能理解。

《月亮和六便士》

精彩书评

1、查理斯·思特里克兰德，一个伟大的画家，一个在生前都令人不以为然，走漏眼的天才。也是死了之后，他的画才令人关注的。生前他的画原先都是使人无法看懂的，更有甚者认为一点儿也不美。当然了，生活中肯定不乏发现天才的眼睛，不然的话，上帝也城府太深了。而略夫就是其中一人，他从一开始就能从查理斯的身上看出一种与众不同的感觉，一种无法言语的美，可以作者正因为要起伏波澜的缘故吧，把略夫写成一个笑话，他的夫人也被查理斯所吸引，不知道是悲剧还是闹剧。这里我们也可以看出略夫的性格是对自己老婆是一往情深，还有的就是对他所认为的天才有种无法形容的崇拜。事实证明的的认为没有错的。天才这东西本来就总不是与生俱来的。我们对于伟大的人来说，我们往往认为他们从小就有很好的天赋，有不得了的本领。正是这样吧，查理斯的人生轨迹才令人那么的感兴趣，因为他正好相反，在他人生的后半段才表现得那么朴树迷离。一个40四十多岁的人放弃身边安稳的生活，独自一人来到大洋的彼岸，追随自己心中那个磨砺两可的东西。我只能说真的很勇敢。随着作者深入的了解，原来他已经不仅仅用勇敢来形容了，简直说是神奇吧。他真的好想着了魔那样似的，对世事的事情一点儿也不关心，完完全全淹没在自己的世界里，可能就是得到了上帝的指示？天才往往令我们费解，我们总是让凡尘俗事扰乱左右，平平凡凡，普普通通过好这一生。最后，查理斯的所作所为是无法理解，但不得不承认他的伟大。曾听老罗说过：“我们不管输和赢，只管认真”。而查理斯正真做到了这一点了，已经把死付诸于外，还有什么值得恐惧了呢。认真已经完完全全融入骨子里了。尽管不成功，一生亦无憾。

2、 This novel described that a man who called Charles Strickland had the honorable position, a mild wife and two lively children a model family he owned. However he abandoned these and turns to go to Paris for learning painting. He lived in the narrow and dirty inn. He means that painting was the most necessary thing than anything in his world. He divorced and ignored his responsibility. He suffered disaster and poverty for a long time. During this time he results in a Goodman who called Dirk Stroeve 's family misfortune. Mrs Strove fall in love with he and leaved her husband for him. Then, he leaved the culture live and goes to the Tahiti which island on the South Pacific Ocean. He loved with an aboriginal girl who called Ata. Charles Strickland lived with Ata 3 years which were the happiest time during his live. He painting some beautiful picture and show on his genius in painting. At last he blinded and will have been dying after sooner. He requested Ata destroy his splendid painting. Ata do this. The author is William Somerset Maugham a famous novelist and dramatist in Britain who was born in 1874 died in 1965. When he was young boy he lost his parents. He grew up in his uncle 's house and educated in Britain. Though he majored in Medical Science he was interested in Literature in this way it is similar to LuXun. Why the author was used the Moon and the Sixpence as the book 's name? Maugham thought that the name was funny. Because a reviewer said the role in Of Human Bondage is addicted to the moon above just like some Youngman, but ignored the pence on the ground. Maugham likes this saying so he chose The moon and Sixpence as the name of his next novel. The author said that Strickland was an odious man but I still think he was a great one. I don 't like the role of this novel. I feel that he is cold and detached not responsibility for his family. He just sees his dream and sits back to the person who is very good dealing with him. When his was ailing Mr Stroeve brought him to his house and asked Mrs Stroeve take good care of him. Ridiculous that Mr Stroeve loves him. At last she was died. Strickland said that I think it 's terrible that she should have been deprived of it in that cruel way, and I am ashamed because I do not really care. Nor with such a man could you expect the appeal to conscience to be effective. Something has two against facet. Strickland was distinguished from most Englishmen by his perfect indifference to comfort; it did not irk him to live always in one shabby room; he had no need to be surrounded by beautiful things. So that someone has his advantage Strickland always has. In this position I admire he and appreciate his character. I always think that he is too selfish. For his wants he can ignore everything. He is crazy and lunatic man even I consider. So the sum of my view I think I can 't endured this person. The author is crazy too. In his opinion he appreciates Strickland. He uses the first position to write this novel. Sometimes I can 't realize the role is Strickland. The author seems that absented with describe Strickland. This method is very special. In the end the author show the perfect place Tahiti. He chose that place let Strickland destroy his picture. I think author want to show the though that let someone stop doing his things when he on the top. Maybe this is beauty in not perfect. I think the gap between the art and the life. Actually most artist can 't have happiness life. They seek of truth of life

《月亮和六便士》

and they believed that they born for art. Such people are not very good in life. So I would not to be that people. Because I am exist in the world which authentic. I ponder that is it worth that to abandon everything you own and followed Intuition? If the consequence is very worse than your mind and made badly result in your life. How can you dares? Maybe Cinese people can ' t imagination just like me. Maybe foreign people like it. Face the unknow things we usually afraid it and usually think before our leap. Maybe it is the gap between Chinses and foreign people. Finally I want to comment to the title of this novel Moon and Pence. The moon symbol that the dream of our like something we can't get it. The pence symbol the realistic we don ' t like it but need it very much. So chose the moon or pence this is a question. Somebody have some thoughts. This is also very difficult chioce for me. I can ' t leave without the pence. I wan ' t own moon all the time. But you can't have your cake and eat it too. So if I must chose one I just chose the moon it means that I chose the real world.

3、思特里克兰德的原型就是后印象派画家高更。所以月亮与六便士其实是根据真人真事改编的一部小说。书名的意思。我一时不得其解，经过资料查询才得知。月亮代表了高高在上的理想，六便士则代表了现实。于是书的内容就是围绕了这个理想与现实之间的距离展开的一个故事。首先，我想说说他在艺术上的独立性。主人公画家思特里克兰德本身开始从事画画这件事就是和我们平时的所了解的是截然不同的俩种概念。我们现实生活中，往往对艺术的培养都是从小。当超过一定年龄之后很多人会觉得自己没有艺术的天赋而放弃作画。也有很多人也只是把画画当做一种特长，当做一种谋生的手段，于是这往往变成了部分人炫耀自己个性的资本或者就变成了技术高超的画匠（朗朗-钢琴家）。但是如果大家都是如此的话，那么所谓的理想也就是非常浅薄和不值得一提。所以很多人说要成为一个画家或者说艺术家，其实只是为了成为一个画匠而已。成为一个模仿水平极高的工具，没有主见的应声虫。书里也提到过部分所谓的艺术家，他们往往不敢偏离人们所能理解的艺术的范畴，小心翼翼按大众口味调剂着自己的艺术的领域。就像《阿基里斯与龟》里那样，一致在追随艺术却永远在其后一步。这样艺术便失去了他原本的意义。但思特里克兰德保持了这种稀有的独立性，他独自思考，感受，创作，并且不让别人看他的画，甚至在穷困潦倒的时候还从画商手里把自己的画拿回来。也许是为了保持他那可贵的艺术的纯粹性。其次，我想说说他对传统道德的彻底摒弃。思特里克兰德本身是在中年家庭美满的时候抛妻弃子去画画，这是让众人非常不理解的一件事情。因为往往在主流的道德规范里这是一件非常荒谬的事情。于是思特里克兰德开始走画画这条对于他来说崭新的道路的时候，让人们疑惑和愤怒的原因有以下几条：一：他是一个薄情寡义，不负责任的冷漠的人。这也是我们和谐社会里被众多大妈或者满口仁义道德的正人君子所憎恶的一种行为，一种卑劣无耻的行为。二：他是一个不顾及自身能力的人，因为很多时候艺术的培养都是从小开始，从小打好基本功以后的艺术道路才会更顺畅。有很多朋友也认为艺术是依靠积累的，往往超过一定年龄之后人在去追寻真理或者艺术都是一件可笑的不理智的事情，也就是思特里克兰德这样的做法其实是属于自不量力的愚蠢行为。三：在众多眼下注重物质生活，及时行乐的人看来，高更的放弃殷实的家庭生活去过一种颠沛流离，衣不遮体，居无定所的生活是令人匪夷所思的。就像一个精神病人一般。而如果有人会如此这般的有以上三条任何一条认为的话，那他对高更所追求的书中作者所阐述的那种感性的艺术的理解和认识也就是无法认同了，读后感《《我的艺术不为他人》--月亮与六便士读后感》。至于画家死后突然间成名，众多画家生前交往的人开始诧异，也是值得理解的。因为在日常生活力，大部分有理想的人们在成人之后往往就放弃了继续思考，他们在进入社会之后就匆匆定义人生是一个什么样的概念，当百思不得其解之时，也就随意放弃思考的权利，跳入社会这个大机器中，随着既定俗成的道德观念去生活，人云亦云不亦说乎。而思特里克兰德他在挣脱了主流道德的约束的同时，建立着自己的价值体系，那就是我要画画，我要离开，我要寻找自己的精神家园，我要过我自己的艺术人生。当然还有很多朋友说现实生活和追求理想生活都无可厚非，但是事实上追求理想生活的人才是真正宝贵的，两者根本无法相提并论。接着，我想从艺术的角度来阐述。我一边看这本书，我也到百度去搜索了高更的作品。开始的时候看那些画还是不能理解这些作品的伟大。然后在到书中寻找答案。原来高更把人画的扭曲，色彩运用的古怪，就是一种他对事物最本初的印象，其实也是人的一种自然情感的流露。如果事物原本在自己内心的样子是这样的，为什么我们不能表达出来呢？非得临摹的像原来的事物才可以么？原来高更作画是想让某部分作品神似，也就是每个人心中都有可能产生最原始印象的感觉表达出来。然后，说说他所追求的艺术的人生。在高更的身上，绘画是他的天赋，是呼之欲出的本能。而他后半段所历经磨难的人生其实不失为一种艺术人生，是他抛弃一切而争取来的。这种审美人生和他之前的通俗人生相比是截然不同的，这便是月亮与六便士的差别。从这个角度来看

《月亮和六便士》

，他所有的不在乎社会道德伦理的行为，便可以理解了。抛弃家庭，和朋友的妻子私通并且毫无所谓，与人交往内心的傲慢毫不遵循文明的礼节等等我们都可以感觉他是一个无意识追求本真的人，他的所有这些我们不能认为他是一个流氓地痞。因为他的这些做法完全是因为他追求的是令他自己热泪盈眶的自我的释放。作为他来说，人的一生活着就是要为自己而活，这就是人性。从我们社会里从小教育的集体性来说就是一种反差，磨灭了个性和人性，过于机械化。在他看来追求艺术的真谛才是最重要的事情，从任何时候开始都不算太晚。也就是一种觉悟。他的行为告诉我们：人的道德观念可以有各种，我们不能太过于规范而抹杀了天才的产生和人性尊重，人追求的艺术可以是原始的接近自然的直观并非是顺应大众口味的。人的生活方式有各种，并非只有大房子，好车子，好食物以及舒适方便，食物干净优美才算得上生活的品质，当有更崇高的追求的时候，这一切的一切都可以退而求其次，因为所有的上述的所有确无法与高更或者真正艺术追求者追求的那种艺术的美相提并论。那种辉煌的美在我们感受到之后是多么令人震撼和激动。这也是精神世界给人的满足于物质世界给人的满足的巨大差异，物质世界只会让人越来越冷漠越来越机械。因此再次在这里提到两种生活绝对不能相提并论，过于注重物质的人就更不像一个有血有肉的人，所有的情感都被压抑和伪装起来，非常不真实，虚伪。最后，关于高更的死。高更最后在美如画的小岛创作，意外得病死去之前让他后来的妻子烧了他人生最后一副画，也就是他认为终于找寻到的艺术。我认为画画就是他想表达他内心对这个世界的认识的方式，他对美的认识和追求。最终他终于找到这样的感觉。也就是圆满了他自己的追求。他并没有要求非得得到更多人认可，他这样做不像有的艺术追随者总希望让人们看到他们的作品，急切的希望被关注的做法和心情。他，高更只是要满足自己的追求，一种坦荡不刻意的追求，他有一种独立的不依附他人的伟大性格，一种对待艺术的纯净性和不功利性。并且他的行为也和那类想影响他人的艺术家和作品分离开来。这就是我们认识的高更，这也是被小说神话了的艺术家思特里克兰德。

4、我总是亵渎名著。我有罪！今天跟发小聊天，他近乎嘲笑的打量我这智慧的大脑门。昂。记不住。脑容量有限我也没办法。有空再看看吧。我其中一个在银行的同学，已经开始幻想了。。。评论短评论短评论短

5、有些时候不知道自己追求的是什么，其实人是很简单的，只是大家把自己想的太复杂，有梦想就去追，不在乎是什么情况，什么时候。知道这本书是第一次听说大溪地，读完这本书不知道那个地方现在是否是商业化很厉害，五星级酒店。。。。。。但关于梦想永远都不会晚

6、不小心看到了和菜头的日记“豆瓣变形回归”，心情抑郁。不是因为他写的不好，而是因为他切的太准太深了。豆瓣向着无性格SNS站的狂奔已经不再只是一种可能。和菜头说豆瓣近年转向SNS的代价在于损失了它的专业性和权威度，具体表现在评论的水化。此言不差，但我真的不喜欢这种冰冷的专家式的解剖。今天重读完《月亮和六便士》，我痛心的发现这本书被小时候的我定位为一个天才疯子的覆灭史是多么严重的一件人生事故，它直接导致了我把才能捐给了生活，把幻想卖给了性欲。另一件重要的事情是我发现了自己成为一只豆瓣生物的真实原因。三年来我默默地接受着它的每一次成功或不成功的改变，默默地写着和菜头所说的心情故事、私人日志和其他水文。最初我也怀着指导购买或阅读的目的写着简短的评论，后来我发现我可以在一个相对单纯的页面下说很多话，就放弃了变成一个权威的想法。我不知道别人怎么做，但我如果看到一篇真情实感的评论粘贴在某个冷僻的图书电影或者唱片的下面，会忍不住想去尝试它。可如果看到了杂志中常见的权威性评论，会自动把它忽略。我不知道别人怎么想，可我感觉豆瓣成了我生命中的月亮，有些时候，甚至是唯一的光亮。在这个家伙的照耀下，可以尝试做一次高更，无视满天飞舞的大腿和五毛钱，甚至无视关注和热情，在月光下把独舞的影子跳的再真实再美一点，只为对得起它的光亮。月亮缺成什么样子我们都不会抛弃它，除非它挣脱世界离开。和菜头还说，2009年年底，凭借着庞大的用户量和知名度，豆瓣获得了新一轮2000万美金的投资。不是六便士，是两千万美刀。在你活着的时候在你年轻的时候就能看到一堆比特的浪花闪烁金光是多么幸运的一件事情。到了这个地步，被承认被赞美的小小虚荣已经完全退让给了生存的压力和方向的选择。退开到我这样一个目光短浅的普通用户位置，用尊严换取生存还是用生存换取尊严其实并不那么重要，重要的是表达！表达！！表达！！！怎么会为了不满意一个世界的状态选择离开，在到达每个角落之前，在用尽所有的色彩之前？书里那个红毛家伙清楚地知道自己的才能，可他没有用画作去乞求瞎子们的便士，也没有对知己者感激涕零，他用平静的破釜沉舟换取了表达的机会。在那座铺满奇迹般壁画的腥臭之屋焚烧的一刻，我惶恐的感到一种圆满。这一切都是那么的没有联系，又像是已经伏线千里。无论如何，我不能失去唯一的月亮，也不能失去表达的机会，

《月亮和六便士》

因为笨拙，我无法像他那样隐藏到死不被你看见。题外话是，试用了一下新版豆瓣，社区有些旧版的感觉，的确更方便互动。而其他板块除了点上去麻烦了一层，基本没有变化。总之，目前一切安好。我知道在评论里贴歌词很不靠谱，可我还是忍不住想知道“比特海”中的这朵浪花可以开多久。是这般柔情的你给我一个梦想徜徉在起伏的波浪中盈盈的荡漾在你的臂弯是这般深情的你摇晃我的梦想缠绵象海里每一个无名的浪花在你的身上是这般奇情的你粉碎我的梦想仿佛象水面泡沫的短暂光亮是我的一生

7、我对里面的一段话印象比较深刻，他说外界对我们的看法是类似敌人的存在，而良心则是类似监督者这样的存在。因为我们受“敌人”的威胁，良心就监督着我们自己的一言一行，遵守制度和传统。但若是像画家那般完全不在意外界的看法，那良心的存在似乎就没啥作用了。这样的人放在社会里，就如在巴黎一般，他是个传统意义上的“坏人”了。但是什么是“坏人”呢？坏人的基准又是什么样子的。从他周围环境来看，恩，他抛弃妻子，他破坏了朋友的家庭（当然不能全怪他），还有很多很多，这样的人一般会被称之为“坏人”的。但他确实无疑是个伟人。在历史长河中，反而这样的人会被大家铭记，历史也证明了这一点。当然历史会记住他不是因为他的那些行为，而是他留下来的精神财富。历史经常会将一个人的贡献夸大然后淡化他的其他方面。人们逐渐也就不记得他曾经是个“坏人”了。最终他说，他成为一个在众人眼中的伟人。

8、不知道从什么时候开始，和所有平庸的像一杯白开水一样的人们一样，日日沙丁鱼一样穿梭在所谓的高度文明的城市中。两年前的法国梦如今只剩下了一张往返的旅游机票，将巴黎送给自己25岁生日礼物的诺言虽然在别人的帮助即将实现。但很多年前无数次萦绕在梦中的艺术和自由，也在这个吃人的城市中逐渐被消磨殆尽。初到这个城市的时候，心里念着的始终是完成学业之后开始追寻自己的梦想。然而生活似乎想征服每一个不屈服于它的人，这个飞速运转的大巨轮像漩涡一样将我抛向涡轮的深处。书中的伦敦股票交易员就是中环金融圈那些面无表情步履飞快的人的缩影。我幸运而又不幸的成为了这个悲哀行列中的一员，带着越来越物质的虚荣心和日渐虚伪的灵魂沉重前行，只剩下年少时的梦想变得越来越轻。我可以预见，未来的日子，也会如同股票交易员思特里克兰德一样，有一个伴侣，有自己的子女，像这座城市里任何一个平凡的家庭，过完不温不火的这一生。我曾对这种生活模式和不知不觉的变化感到恐慌，对自己的无能为力的怯懦感到愤怒，对渐行渐远的梦想感到焦虑。直至我看到摆脱世俗眼光破茧成蝶的毛姆笔下的特里克兰德，才恍然发现身上的欲望是阻碍着我的枷锁。就像特里克兰德所说的那样，人的一生是如此的短暂，纵使全身心投入到自己的梦想之中仍然尚恐时间的不够，所谓的亲情、爱情和物质的享受是世间最为虚无缥缈的东西，和他的创作欲望相比是不值得一提的东西。初看到他这些观点的时候，认为他是自私而且没有责任感与冷血的。但在他不顾一切的扑向自己的梦想，与之前的生活做了决绝的分别，我相信他是挣扎过的。当创作的信念统治了一切的时候，他成为了自己的君王。开始或许并不难，放下才是最痛苦和伟大的。暂不谈论他为自己的理想流过多少汗水和泪水，也不评论他身后的艺术成就有多么的伟大。狂热的信念一旦令自己成为了时间和生命的主宰，无论以任何形式，都会开出绚烂和不朽之花。或伟大、或悲怆、或惊艳。这种生命，就会以另外一种形式，永存世上，熠熠发光。

9、心理描写细腻至极，笔法不受语言拘束，第一人称的角色被那个画家的诡异行为而印象深刻，一个人的所谓伟大，不在乎绅士程度，文化素养度量，物质充裕，而是对某种高尚境界的不懈追求，即使遭人唾弃，即使生活拮据也要企图感受自己追求的.....

10、本来想给5星的，故事性和思想都很不错，但是毛姆讲故事讲得有些啰嗦，有些地方看得烦跳着看。故事概括起来也很简单：一个普通的银行职员，突然的某一天，抛妻弃子，到一个陌生的地方，当个画家。明知这样的生活不好过，成不成名也无所谓，他人怎么看更是无所谓。因为这样的极端，反而吸引了两个女人，最后在一个岛屿，得了麻风病而死，死前叮嘱那个和他同居的女人烧光他的画。不出所料，后来他成名了，他留在世人不多的画受到人们珍视。据说，小说是有原型的，这个画家是高更。我也没去了解高更的生平，只觉得人生有时候很残忍，一幅幅伟大的画，往往出自那些极端痛苦的人之手，似乎极端的死，才能孕育出极端的美。看过毛姆的读书随笔，他也一再强调小说要简洁有力，但我看了些他的小说，长篇短篇都有啰嗦的毛病。看该小说时，前部分还算认真看，到了后面，越发觉得有些冗长，特别是他喜欢在叙事的同时，加入大量议论。不可否认，那些议论单独挑出来，作为议论文看都很出彩，都是妙语连珠，但读者读小说，期待的更是故事上的连续性，议论加进来，使得小说的节奏变得慢，看得我不耐烦。不是说小说就不能议论，但是毛姆的议论太多太密，这点挺不好的。

《月亮和六便士》

11、他让我看到了几类在我这个年代一辈子也认识不了，发现不了的人。造物主造人是多么的神奇啊，思想和肉体的曼妙关系，如何摆脱肉体与尘世的束缚，在精神上与广袤的宇宙相连，思特里克兰德的升华（堕落）过程向我展现了出来。从某种意义上说，此人精神龌龊的不值六便士硬币，又从另一种意义上说，他伟大的犹如月亮，同样是从人性的角度出发，这两种对立体出现在一个人的身上，让人矛盾，让人深思。伟大的作品。

12、关于爱情-----发现如果爱上像主人公这样的男人是一种灾难。但是更为可怕的是这样的基因有可能与代表男性的基因连锁在一起，对女人有着致命的吸引。关于事业-----需要有着主人公一样的热情，更重要的是首先要有主人公一样的天赋。

13、此书是毛姆最著名的作品，仅次于《人性的枷锁》。而书中的思特里克兰德肯定是以高更的生平为蓝本。当然也只是蓝本，而非高更的传记小说，所以毛姆才更改了主人公的姓名。而作品中的思特里克兰德显然作者进行了相当的艺术加工。思特里克兰德的人生究竟如何去评价呢？其实如书中最后的那两个医生的人生一样，是追求自己觉得内心平安幸福的生活，还是去追寻着世人认为的幸福生活，哪种才是真正的幸福，外人谁也不知道，只能是“如人饮水，冷暖自知”。所以标题才是月亮和六便士，是追求如月亮一般的梦想，还是拥有现实中的六便士（金钱社会地位）。思特里克兰德是前者。思特里克兰德的人生还是很有意思的，前半生过着与常人一样的生活，甚至还算是成功，靠着双手成为中产。可是梦想的力量在他内心无法之强大。他没办法扼制。于是在四十岁时抛弃妻子和一双儿女，毅然开始了学画的道路。从世俗观点来看，这无疑是在疯狂的行为。谁也不能保证其“成名”。可是思特里克兰德根本没想过“成名”，他的内心告诉自己，他只要画画，人生不能再浪费，要画画。仅此而已。其实高更的内心可能也是如此想的。因为他到塔希提岛的行为就可以证明这一点，高更应该没想过“功成名就”，甚至没办法肯定自己死后能得享大名。可是他依旧去了，去画了。也许这就是真正的艺术人生。

14、这本书最打动我的部分是毛姆那对世人既客观又带有些冷嘲热讽的描写和斯特里克兰德的勇气。这其实是一本讲勇气的书。斯特里克兰德，曾经是一个成功的商人，在他48岁的时候——这个大多数人都会选择顺其自然和即将“知天命”的岁数——选择放弃了一切，去画画。这个疯狂的举动引起了周围一切人们的不安。人们已经习惯了大多数人的生活。这样，斯特里克兰德顺其自然成为了一个异类。他疯狂，他的灵魂被心中所见的神秘所笼罩，他想冲出去，用手中的画笔。那些所谓高贵的人们觉得他是疯子。而那些低层的穷人却同情他，觉得他可怜。在他的心中只有一个目的，实现自己心中的一切。世俗、礼教、爱情、婚姻、金钱等等等等对他来说都不重要。最后，他死在塔希提岛上，用灵魂在屋里画满了伟大的作品，火焰使他和他的作品成为了灰烬。他曾经的画在他死后被世人接受，成为了收藏家追逐的目标，引发了绘画上的革命。《月亮与六便士》这个书名也很有意思。月亮、六便士都是会闪闪发光的圆形物体。月亮象征着崇高的理想，而六便士则代表世俗生活。许多人看到这两样东西的时候总会低头去捡起六便士。而我们生活中的有些人，则会不顾六便士而抬头仰望月亮。王小波在给李银河的情书里写“既然你要做的一切都是别人做过一千万次的，那么这事还不令人作呕吗？……好像舔一只几千万人舔过的盘子，想想都令人作呕。”我想，小说里的主人公在此书开始时的生活就好像舔盘子一样吧？最后，他鼓起勇气，我现在觉得他好像不是出于勇气，而是出于本能放弃了许多人认为的生活中最重要的东西，去学画，去画画。而他在开始的时候画的是那么糟糕，但是他还是在不停地画。“甚至是最基本的技巧，他都要去试验，其实这些技巧以前许多画家早已解决。”他到底在想什么？是怎样的灵魂支撑着他，这是我在读书的时候经常思索的问题。用勇气来形容，其实还是不太准确。毛姆用他那“手术刀”一样准备的笔在描写“月亮”的同时也写出了“六便士”的样子：“世界是无情的、残酷的。我们生到人世间没有人知道为了什么，我们死后没有人知道何处去。我们必须自甘卑屈。我们必须看到冷静寂寥的美妙。在生活中我们一定不要出风头、露头角，惹起命运对我们注目。让我们去寻求那些淳朴、敦厚的人的爱情吧。他们的愚昧远比我们的知识更可贵。让我们保持着沉默，满足于自己小小的天地，像他们一样平易温顺吧。这是生活的智慧。”这是大多数人的最终境界。有些“道”的意味。但是仿佛是五千年的死气沉沉。没有色彩，只有巨大和空洞。毛姆在对这些人同情的同时，更多是一种近乎冷酷的讥讽。在深夜读完这本书的“译本序言”，仰望窗外，是沉沉的天和不甚明亮的月。

15、有些歌就是听一遍你就会喜欢上没有理由没有关键词没有闪光点只是一瞬间就被感动或许是某个时刻的心跳节奏恰好与它的节拍契合或者是在这样的音乐氛围下心情一下子就舒畅了就像是斯特里克兰德这样自私的人一样在遇到一个环境让自己没有压力不会受到世人的不屑眼光可以很自我的吹着

《月亮和六便士》

小调漫步在森林里还有可以关心自己的人这不是很美好的吗有的时候 环境让我们情绪低落 让我们与周围的世界格格不入我们说要改变自己 适应环境 却忘记自己的心情会因为被隐藏那些感动的美好的静谧的小梦想 也许就因此幻灭在其中为什么要放弃自我呢 即使没有适合自己的环境 也要懂得去追求 懂得去创造更何況 世界如此大 说不定的地方 也许就有那个属于你自己的one世界追求它 以她之名 不要放弃 即使这条路上的所有人都在逆行 你还是可以不介意 因为不是所有人的目标一致他们所不屑的 也许正是你所珍藏的不要随大流 不要迷惘 不要不知道自己是誰愿意往哪边走就坚持走下去 没有同盟也可以 要在自己还可以有寻梦的能力及勇气时相信梦想是存在的

16、从头至尾，我没弄明白书的名字跟内容有什么联系。以我的理解，或许作者把斯特那种对艺术的狂热和对理想的追求喻为在天边遥远的美丽月光，把他的生活的好环境喻为现实生活中难免占着俗气的货币，让二者呈现出可比性。

17、我不记得年少的时候我是否读过这本书，那个时候自以为是看了许多书，也不能说毫不用处，只是囫圇的吞下去，哪里管得了理解感悟这么一说。如果早点领悟一星半点或许也就没有这么多笑话。世界上最好的小说或许并不是跌宕起伏的情节，悲情感人的故事，是把现实一点点剖析给你看，你甚至在其中看见了自己的血肉。这就是我理解到的好的小说，某种程度上毛姆就是这样的小说家。他关于爱情的态度，爱情只不过是内心的某种空洞，甚至你人格上的残缺。关于女人他的评论让身为女性的我既愤慨又无法辩驳，那感觉就好像你穿着一条破洞的丝袜在街上然后有人毫不犹豫的大声呼喊出来，你窘迫至极却又无可奈何。好在跌跌撞撞的经历几段感情过后，虽然迟钝但是也好像渐渐领悟出来，原来爱情不过是跟生活中吃饭放屁打嗝一样正常的事情。甚至不如，你不吃饭放屁打嗝还难受，没有爱情你若是自己看开是一点都打扰不到你的。难怪每每和某君闹别扭，都会被说你们女人真是麻烦。女人追求起爱情来那真真是恐怖之极，就好像宗教狂热分子一样，仿佛通过这样的途径他就可以成仙得道，功德圆满。她的手段无所不用其极，而且还打着光明正大的旗号，我是爱你的，我是因为爱你才这样的，因为爱你，因为爱你所以你要被捆绑在我的身边。女人被他内心的狂热所驱赶，不知道是天性使然还是文化原因，反正一个女人总是以爱情为终身的事业。仿佛一个女人没有人来爱或者不爱一个人，就好像她是残缺而不完整的。有时候不得不羡慕男人，天生没心没肺没烦恼。男人很少为了爱情伤春感月，最多低迷几天然后就一切完好。其实这样想想自己也曾经毫不犹豫的跳入这个火坑，被自己所谓的爱情折腾得六亲不认三观尽毁，回头想想真是可怕。我发现我写不出什么深刻的句子。女人啊，还是追求点其他的東西，比爱情和取悦别人更高一点的东西，并不是为了所谓遇到最好的人做什么最好的自己，现在网上流行的你若盛开蝴蝶自来一类的恶俗语言，其实也是在暗示你做到最好的自己你就可以得到爱情，一切的终极还是爱情。真是让人气愤。爱情或许是存在的，裹杂着欲望想象以及孤独，但是并不是万千少女想象中那么完美，不过是跟生活中万千事物一样。所以我也逃不过种群的局限性，即使是否定我也写了一大篇关于爱情而对书中关于艺术人性的讨论视而不见。我悔过。关于这个问题等哪一天我可以讨论的时候再来另写吧。

18、这是一个天才的故事：一个普通人，抛家弃子，苦苦追求艺术，终于成为天才，最后惨死异乡，死后才得到评论界的认可。听故事的过程到是兴味十足，毛先生对各色人物的评论，一方面让我不断发笑，一方面又增长了我这个交际面狭窄的人的见识。故事结束了，我却有点惆怅：好似天才（们）异于常人对生活所做的选择，是美妙的伟大的艺术的，而我们这些凡夫俗子选择的生活，满满的是虚伪荒唐可笑至极。如果更多人受到毛先生这样的鼓励，做出类似选择，是否足以解构我们所处的世界，建立起另一番也实在荒唐的景象呢？难怪我的那些持有理学学位的熟人，总是批评艺术里满含的感情。不过，这一切也可能只是我的过度想象，毛先生的意图根本不值得我担心，而是为了让读者产生他所希望能激起的情绪：感到恐怖怪异平和，又难以忘怀。这会是对他的写作艺术的最好致礼。顺便提一提，本人很早以前就提出了同毛先生一样的评论：艺术都是情感的流露。不过当时，我的出发点只是反对某个友人对重金属和摇滚的那种歇斯底里的热爱。毛先生的出发点是对艺术的品平不是一件难以掌握的事，仅仅是对情感的觉察和感知。

19、我对丝毫“没有人性”的思特里克兰德没有厌烦没有鄙夷没有同情反而爱上了这样一个追求自我的男人。大多数人对他常常感到震惊而毫无怨言被他吸引，大约只是因为看到了一个想成为的那个自己。

20、这是一个荒诞的追梦的故事生活在自己世界里自私自利的男人愚蠢的女人为他鞠躬屈膝，为他痴狂市侩的男人为他痛苦欲绝，生不如死而他享受着自已穷困潦倒，被魔鬼俘虏的世界，洋洋自得一副讥讽世人的嘴脸流露魔鬼般的蛮横与粗暴生前是魔鬼，死后是天才男人能做到的事，女的也未必不能

《月亮和六便士》

做到洋洋洒洒，洒洒脱脱，心胸旷达，傲气十足终身追求或许有是真理，生活，绘画？还是爱情，成功，心火？男人渴望自由，女人也有自由的灵魂人生或许应该分为两个15年，15年的安稳幸福生活15年的浪荡追梦生活或许相互错杂，与对的人去体验做女人 / 在跌宕里找安稳 / 既要狠 / 同时可温婉方算吸引 / / ——关心妍《身为女人》

21、“我不需要爱情。我没有时间搞恋爱。这是人性的弱点。我是个男人，有时候我需要一个女性。但是一旦我的情欲得到了满足，我就准备做别的事了。我无法克服自己的欲望，我恨它，它囚禁着我的精神。我希望将来能有一天，我会不再受欲望的支配，不再受任何阻碍地全心投到我的工作上去。因为女人除了谈情说爱不会干别的，所以她们把爱情看得非常重要，简直到了可笑的地步。她们还想说服我们，叫我们也相信人的全部生活就是爱情。实际上爱情是生活中无足轻重的一部分。我只懂得情欲。这是正常的，健康的。爱情是一种疾病。女人是我享乐的工具，我对她们提出什么事业的助手、生活的伴侣这些要求非常讨厌。”

“性的饥渴在思特里克兰德身上占的地位很小，很不重要，或毋宁说，叫他感到嫌恶。他的灵魂追求的是另外一种东西。有时欲念把他抓住，逼得他纵情狂欢一阵，但对这种剥夺了他宁静自持的本能他是非常厌恶的，他甚至厌恶他在淫逸放纵中那必不可少的伴侣，在他重新控制住自己以后，看到那个他发泄情欲的女人，他甚至会不寒而栗。他的思想这时会平静地飘浮在九天之上，对那个女人感到又嫌恶又可怕，也许那感觉就像一只翩翩飞舞于花丛中的蝴蝶，见到它胜利地蜕身出来的肮脏蛹壳一样。”

《月亮和六便士》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com