

《丰乳肥臀》

图书基本信息

书名：《丰乳肥臀》

13位ISBN编号：9787506309929

10位ISBN编号：7506309920

出版时间：1996

出版社：作家出版社

作者：莫言

页数：685

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《丰乳肥臀》

内容概要

《丰乳肥臀》是一部波澜壮阔的“史诗性”大书，是莫言进行民间史诗性书写的试验。作家倾情把母亲描绘成一位承载苦难的民间女神，或者就是圣母玛利亚的化身。但命运多舛，她生养的众多女儿构成的庞大家族与20世纪中国的各种社会政治势力和民间组织以及癫狂岁月下的官方权力话语发生了枝枝蔓蔓、藕断丝连的联系，并不可抗拒的被裹挟卷入20世纪中国的政治历史舞台，而这些形态各异的力量之间的角逐、争夺和厮杀是在自己的家庭展开的，造成了母亲独自承受和消解苦难的现实：兵匪、战乱、流离颠簸、亲人死亡以及对单传的废人式儿子的担心、焦虑，而她在癫狂年代用胃袋偷磨坊食物的行为更是鸟儿吐哺的深情……母亲是一种意象符号，是对他作品中“我奶奶”式女人的集合，同时也涵盖了“作为老百姓的写作”的莫言对民间苦难及其承受者的爱戴、同情和关怀。

《丰乳肥臀》

作者简介

莫言，山东高密人。出身于农民家庭，小学未毕业即辍学，在农村劳动多年，期间曾经到棉花加工厂做过临时工。一九七六年二月应征入伍，在部队历任战士、班长、教员、干事、创作员等职。一九九七年十月转业到报社工作。先后毕业于解放军艺术学院文学系和北京师范大学研究生班，获文艺学硕士学位。一九八一年开始创作。著有长篇小说《红高粱家族》《天堂蒜薹之歌》《十三步》《酒国》《丰乳肥臀》《檀香刑》等八部，还有中篇小说《透明的红萝卜》《爆炸》《野骡子》《欢乐》等二十四部，短篇小说《枯河》《白狗秋千架》《拇指铐》等六十余篇，另有剧本、散文等多部。

《丰乳肥臀》

精彩短评

- 1、个人偏见。
- 2、当年看的是这版还是盗版早忘了，有机会入本正版支持下巨巨。这书的几个元素完全对上鄙人的口味，给上六星都无妨。
“祖国，母亲！”
- 3、少年时代怀着怦然心跳看完了这样一本还原民族血性的和乡土的小说，因为他的奇情和真实，注定他会成为经典！
- 4、这么厚的小说，能读完，回头想想，还真不容易，看看停停，终于给坚持完了。
- 5、个人感觉是《红高粱家族》、《檀香刑》、《一个女人和三个男人的故事》、《热爱生命》、《苦菜花》的拼凑，有些地方让人感受到敌特小说的痕迹，上官金童从农场回高密的部分写得太差了。史诗什么的倒是一点没感觉出来，令人失望。
- 6、小学的时候看着这个名字觉得禁忌，没想到我六年级就看过莫言了
- 7、只差《秦腔》一点点
- 8、这部小说写到后来已经失控了
- 9、读得过程真的很痛苦，前半截有点装腔后半截直接躺尸成呓语，一方面算是窥探历史的小孔，另一方面很喜欢金童从头到尾坚守住了自己的秉性和使命。但还是觉得写得匆忙，匆忙到像是一盆泼出来的热血，读的人一糊一脸，绝不能慢动作。
- 10、这本书不好读。
- 11、残酷 直达心灵
- 12、一个恋乳狂魔的悲催一生，前面读来如白鹿原感觉相似，不过80年代后的部分莫名其妙，有点像起点三流都市文。。不知道是不是学魔幻现实主学跑偏了。。
- 13、“司马库侧目望望浑浊的河水，说：‘你爹吃亏吃在心慈手软上，你小子记住，要做恶人就得铁石心肠，杀人不眨眼。要做善人就得走路也要低着头，别踩死蚂蚁。最不要的是做蝙蝠，说鸟不是鸟，说兽不是兽。你记住了么？’”
一段旧时光里最真挚的写照，一篇贫苦大众的史诗。
就好像莫言在自己的演讲《有故事的人》里提到“一个人在日常生活中应该谦卑退让，但在文学创作中，必须颐指气使，独断专行。”
- 14、魔幻现实
- 15、20150929 补录书录。
应该是大工招待所旁边那家东财的老师开的书店里的书吧。
那时候还没看过马尔克斯的百年孤独，也不明白为什么说他是中国的魔幻现实主义，莫言肯定看过了。就故事本身的构筑和宏大还是不错，但一直没能摆脱莫言的印象：蛇尾，对结尾的处理一直不给力或者滑手。
- 16、真的理解不大了
- 17、感觉有些像余华的活着，但人物却更加的丰富多彩，更加的有一种让人难言的感觉。。。人啊，活着活着就过去了。。
- 18、全书透着一股邪乎劲儿，奇怪的是，怎么没禁呢，这几个女儿和女婿都给母亲带来了无尽的苦难，不管她们代表的是谁
- 19、96年版的
- 20、老大借的，一开始对于男性生殖器官的描写有点多，看着觉得有点恶心，而写反映出来的环境也很世俗。总是就像吃肥肉吃多了非常腻！看到大概2/5处，人物已经完全混乱了，看不下去抱歉！
- 21、母亲上官鲁氏的一生经历了命运的坎坷，八女一子及外孙外孙女，唯独只有恋乳癖的九儿子活了下来。他们分别是上官来第 上官招弟 上官领弟 上官想弟 上官盼弟 上官念弟 上官求弟 上官玉女 上官金童。
- 22、莫言的《豐乳肥臀》對於“人”的描述臻於化境，無論是肉體、相貌還是形態、動作，他都能運用精妙的比喻展現得淋漓盡致，因為有那樣一群生活在高密的人，才組成了他筆下的農村，才組成了波瀾壯闊的歷史，整部作品首尾呼應，以上官金童的出生開場，最後在上官魯氏逝世前，回憶又重現了這一幕，一個一個的人，一代一代的人，生生不息，4顆星

《丰乳肥臀》

- 23、读了两个月才看完。上官家的三代人，从清末到改开，历史的侧记，历经跌宕的一家人。
- 24、史诗般小说，有魔幻现实主义的端倪
- 25、全是历史与时代的大背景，只有上官鲁氏个性最鲜明。整了个大家族史的谱，却没编成史。感觉弱爆了！
- 26、正好最近开始看生死疲劳时，莫言在序言里说长篇小说的尊严，其一就是要长。丰乳肥臀写了一个人从生到老，五六十年，真可谓长。这么长的小说读的不多，第一部应该是荆棘鸟，当时读来讶异于它的长。丰乳肥臀语言有乡土味，好，但是不够纯，夹杂些不符合人物的语言风格。情节非常撕裂人心，不输余华。
- 27、三星半
- 28、书中描述性语言很多，想象力很丰富，画面感极强。各种悲惨的命运，那是一个时代的象征吧？！
- 29、一翻开就扑来一股驴屎呕吐物腐尸青草麦子乳汁味的小说
- 30、让我想到了《百年孤独》，似乎都讲述着轮回与宿命
- 31、小时候偷偷看的看到最后面红耳赤。。因为自己看了“黄书”而觉得世界观崩塌了。。
- 32、大格局，大故事，大震荡。虽然十分之一后魔幻越显越烈，然依旧无法阻挡它是很棒的小说。莫言，大爱！
- 33、没想到这把年纪还能干出熬夜看书的事。看的想喝奶，又想明天还要上班。啊，当代生活。
- 34、纯粹个人喜恶，因为看了三分之一实在看不下去了。对于这位大文豪的著作实在是有些无力拜读。。。
- 35、2012
- 36、这才是我小学看到的版本
- 37、唯一的金贵儿子却比不上任何一个女儿，软弱、依赖、幼稚...这是一位彪悍的有生命力的好母亲！
- 38、字典一样一本 莫言色彩很浓烈
- 39、我承认刚开始是被书名吸引才从图书馆借的。可是读完之后，完全拜倒在莫言的脚边。太NB了。
- 40、百年孤独式的小说呈现了一段看似光怪陆离但却分外真实的历史
- 41、一部浓郁的乳香里带血腥气息的历史画卷。可惜小说的尾巴弱了许多。三星半吧。
- 42、+上官家的女人从来就是劝不回来的
- 43、出版时很轰动了算是，当时看了几眼，对莫言失望之极，那一年是96年，我24岁。也不是他获奖之后才人云亦云的说又开始喜欢他，是真的感觉好多作家都在退步，却独独莫言仍可保持步伐，后来的《檀香刑》更值得看，下一部该看它了。
- 44、母亲的丰乳肥臀就是金童玉女们头上的主角光环
- 45、感觉以前看那个时期的中国人民，是苦难深重，勤劳勇敢，智慧而无私。可是这里面，也有很丑陋的形象，肮脏的背景。人间悲剧。
- 46、有这本书，破破哒
- 47、描写很细致。然而整个人都不好了，只能站在一种旁观的角度看他们生活。魔幻的史诗，以脱离而俯瞰的角度深刻揭露了两重性的人性以及社会的黑暗，和真善美。
- 48、诸行皆苦 天即使慈悲 又能如何
- 49、“我”平庸无能，但姐姐让人生起起伏伏波澜壮阔；“我”懦弱贪恋，但母亲使生命坚定崇高雄伟宽阔。
- 50、.....恩，莫名

《丰乳肥臀》

精彩书评

1、她们的肉，胸，乳，臀，她们的灵，她们的魂；她们的孝，义，勇，善，她们的美，她们的乖；她们的欲，痴，执，愚，她们的情，她们的爱。其中有一幕，独乳老金对着上官金童说，“大兄弟，我是前世欠了你的，你也别管为什么，我也不想为什么，反正，俺这一身白肉，在文火上炖了三十年了，熟得透透的了，你想怎么吃就怎么吃吧！”，“实不相瞒，那些头头脑脑、体体面面的人物，一大半上过我的炕，我把他们当成什么，你知道吗？”，“老金这一辈子，”她拍着胸脯说，“就靠着这只独奶子打天下，你那些混帐姐夫，什么司马库沙月亮，都叼着我的奶子睡过觉，但我对他们，没动过一点真情，这辈子让我魂牵梦绕的，就是你这个狗杂种！”看到这里，这个只有一只乳房的女人，顿时化身为一个女侠，额上显出一个“勇”字，一个“情”字。好像只身来到这世间，不凭别的，不靠别的，就算连女人最“要紧”的东西都缺了一样，也不能把她老金怎么样，颇有“天下男儿，谁敢抵挡”的气度。故事语言生鲜辛辣，时代变迁如画卷一般铺陈展开。全书将近七百页，除去厚重如谜团一样的历史漩涡，兴许就是司马库赴死前叹出的一句话了：“女人真是个好东西。”

2、莫言获奖以后赶着潮流读了他三部作品，终于觉得可以挺直腰杆底气十足地说，他的风格，我不来电。在听说《丰乳肥臀》在许多人的成长过程中充当了性启蒙者的角色之后，我有点激动有点期待有点惶恐地在移动阅读上花8块钱包了莫言作品的月，并且毫不心疼流量地用了两天的时间把它看完，之后经历了和初中时代看口袋书时一样悲惨的遭遇——该死的中国移动，它把所有关键情节毫无例外地用省略号代替了，就像关键情节总是被撕去的口袋书一样，成了我阅读史上惨痛的记忆。这是不是也成为了我对莫言不来电的原因之一？精华都错过了嘛。但是从我读过的部分来说，叙事上的累赘影响了阅读的乐趣，啰嗦的语言风格也让人读得很没耐心。特别是鸟儿韩回乡以后结结巴巴作报告那一段，真的是可以精简一些的嘛。而金童出狱以后，母亲的描写却弱化到了极致，把前面的部分里塑造得那么丰富那么光辉的形象浪费了大半，颇有种虎头蛇尾的感觉，作品前半部与后半部结构上的平衡被打破，读起来有种错乱感。母亲没有塑造完整真是全书最大的遗憾，她本可以更有张力，更加深刻更加宽广的。而上官金童作为一个叙述者真是很不安分，时不时就跳出来充一下主角，最后更是抢了好多戏份，有时候觉得很好很灵活，有时候纯属多余。但这部书时间跨越很大，牵涉的人物巨多，能写下来，也是一件很牛掰的事了。对一些敏感事件也没有回避，客观地记录下来，这样的小说，应该比抄写《讲话》更能反映作者的节操问题。还记得乔其莎的屈辱和死亡吗？大吵大嚷的人们也许并不能表现得更好。顺带说一下另外两部作品的读后感受。《蛙》前四卷的书信体和最后一卷的剧本在我看来是作者在叙事形式上的偷懒，也是书信和剧本让整本小说充满了一种油腔滑调的造作感，虽然作者努力想在遣词造句上表现出质朴和真诚，但恰恰是这样的努力暴露了他的野心和无力。而姑姑对计划生育的反思和忏悔也仅是从个人角度出发，相对作为基本国策的计划生育政策对整个国家以及这个国家中千千万万户家庭造成的影响来说就显得单薄了些。《生死疲劳》读的过程中觉得扯天扯地，神神叨叨，读完后反而觉得神清气爽。也是我读过的三部莫言作品中觉得写得最为完整，最为清晰的一部。我想，莫言应该塑造了中国文学史上最帅气的驴，最悲壮的牛，最聪敏可爱霸气的猪和最神奇的狗，估计因为有齐天大圣孙悟空珠玉在前，莫伯伯也不敢在吴老先生面前造次，于是就略写了猴子，于是我们的阅读史里又少了一个传奇。

3、所有不堪入目的中国解放后历史，都在这里了吧。书的时间跨度之广，人物关系之繁复，精妙的细节描写，都一再让我惊叹于作者的想象力及丰富的生活经验。在那个年代，风光一时的人，随时都有可能经历人生的大起大落。从之前威风凛凛的沙月亮，到后来不可一世的司马库，再到后来重返故里的鲁立人，都曾威风，都曾显赫一时，可到头来，燃烧过的生命必然陨落。无疑，他们是英雄，可他们都有人性的阴暗面。书中的另外一些小人物，虽不是浓墨重彩，可个个都活灵活现。那些在困难时期落井下石或投机取巧的人，让人不耻，让人憎恨。乔其莎因为一个馒头而委身大食堂丑陋猥琐的炊事员的画面，一遍一遍成为我的梦魇。精通俄语的医学院的校花，在面对现实生活中的基本需求上，也无特例。所有我们现代社会推崇的特质，在那个年代，都有着完全不同的定义。在饥饿面前，所有人都是卑微的信徒。看完书后，心情压抑。无法想象那个年代的人，是怎样一点一点熬过来，活下去的，所有人的生命都如蝼蚁一般，不值一钱。可是“母亲”仍然尽心尽力地抚养着一代又一代，让上官家各色各样的生命闪耀着，遍地开花。她勤劳，她无怨无悔，她把人性的光辉表现的真实却又淋漓尽致。正如莫言自己所说，“尽管这样一个母亲与以往小说中的母亲形象差别甚大，但我认为，这样的母亲依然是伟大的。”是的，她是一朵随风飘摇的小草，平凡却又坚毅。

《丰乳肥臀》

4、刚刚读完，还是借了炸药奖的东风，感觉不错，和原来想象完全不同。优点是旁观的角度、深重的苦难、复杂的人性和博大的母爱；缺点是人太多，作者明显有驾驭不过来的感觉，情节过碎，随时弄出来一个人，然后这个人随时就又消失了。

5、读莫言的动力是因为他获得了诺贝尔文学奖，以前常常在书摊上看到他的书，名字也是非常熟悉，但就是没有读过一本，不是排斥，就是没有想法，他一获奖，为赶时髦，我就读了他早期的一部作品《丰乳肥臀》，也是很怪，如果莫言不获奖，我是不会去读这种名字的书的，原因就是现在烂书太多，而往往就是打着这种旗号吸引更多的无聊消遣者，而他现在是名人，名人写的就不一样了。这是我对这本书的偏见，而读完全本书，我开始对我的偏见和孤行感到不好意思。这本书历史背景非常宏伟，从1900-1990年，从德国修胶济铁路—日本占领山东—民间抗日—国民党抗日—国共内战—土改—跃进—文革到改革开放，商人下海，官员腐败。这样题材这样背景的小说有很多，看惯了抗日英雄的英勇故事，看惯了文革时的各种畸形，也看惯了改革开放的辉煌战绩，然而作者以上官婉儿和她八个女儿一个儿子作为长线从一个平民母亲视角来叙述的，却更让我感动和发醒。读完全本，感触很多，人生的苦难、命运的残酷、历史的可怕、政治的丑恶等等，而我最想说的就有两点，也是让我特别有感觉的。第一，就是母亲——上官婉儿，她经历了太多的苦难，从小失去父母由姑姑姑父带大，本来想着有姑姑缠的三寸金莲和娇美的面孔不嫁个状元也得嫁个县长，谁料来个妇女放足，被拿来当反面材料，就只好嫁了个铁匠的儿子，遇上丈夫无能，惨打；遭婆婆的挑剔，虐待；只好为了生儿子到处“借种”，有姑父的，有村里光棍的，有扳鸭子的，有庙里和尚的，还有神父马洛亚的，还在河边被四人轮奸，这是放肆放纵放荡还是被逼无奈？想投河自杀，却最终坚强的活了下来，生的女儿婆婆也不当人，终于有个儿子，丈夫死了，婆婆也疯了，受尽苦难把这群儿女养大，女儿们在这政局动荡的时代都去在不同的战营里寻找自己的爱情和幸福，又跟着丈夫互相敌对，母亲最宝贝最心疼的儿子长大后又奸尸坐牢成神经病，一摊软泥扶不上墙，母亲心都碎了。这就是一个母亲，最平凡不过的一个女人所经历的。我最感动的就是母亲抱着鸟儿韩和上官来弟遗下的孩子送儿子到村头时说：“金童，还是那句老话，越是苦，越要咬着牙活下去，马洛亚牧师说，厚厚一本《圣经》，翻来覆去说的就是这个。你不要挂念我，娘是蚰蜒命，有土就能活。”“娘是蚰蜒命，有土就能活”我为这么一句再朴实不过却吐着顽强生命力的话深深打动。母亲就是这样，保护着每一个生命，带着点点希望，这希望就像微弱的快要熄灭的烛光，但它和一切做着斗争，顽强的亮着，指引着前方。母亲说：“我变了，也没变。这十几年里，上官家的人，像韭菜一样，一茬茬的死，一茬茬的发，有生就有死，死容易，活难，越难越要活。越不怕死越要挣扎着活。我要看到我的后代儿孙浮上水来那一天，你们都要给我争气！”母亲一生经历了这么多的苦难，却如一堵永不倒塌的墙屹立在那里，孩子小的时候，母亲想尽办法把她们扶养成成人，母亲做到了，孩子大了各有各的追求离母亲而去，母亲在那里扶养孩子，孩子死了走在母亲的前头，母亲咬咬牙继续扶养更小的孙辈，母亲一直在那里，女儿女婿辉煌了母亲在那里，女儿女婿落魄了母亲依然在那里，母亲那里没有锦衣玉食没有奢侈华丽，但母亲总能想办法，让孩子活下去，母亲那里总有一碗豌豆汤，一碗用母亲呕出来带有胃液和血丝的豆子熬出来的豌豆汤。母亲就是这样默默地，但坚定的在那里，直到死去。这样的母亲是值得敬佩和仰望的，她高大的身影不仅是苦难的代名词，也是坚强的代名词。我为这样的母亲湿透了枕巾。让我有了更加广阔的广阔的像整个高密东北乡一样辽阔的一颗母亲的心。以后，我要坚强如母亲。第二点，是我对上官金童的厌恶，我厌恶他的软弱，我厌恶他对母亲的压榨，他把一个女人的精气都吸干了，我看不起他一辈子都掉在女人的奶头上，我甚至恨她为什么就成了这样，让母亲操尽了心，就不能正常一点吗？反正，我对这个上官家唯一的儿子充满了反感。在读的过程中我常常假设，如果是我，我一定会为受欺负的母亲和姐姐们出头，我不会那么软弱蜷缩，我会强制我不去叼奶头，我会站起来经营最后的独角兽，我不会让一个女人这样把我的家产夺去最后把我赶出家门。我不会，我不会.....我知道我入戏太深了，需要安静，需要慢慢去消化去体会。当我看到补篇时，看到金童在母亲坟前所说的，如果再有人打扰母亲，他就抱着母亲一起沉入沼泽，我相信他此时的决定是真实的。一个人被逼到绝路，或者说一个人经历了太多的丑恶淡看一切，或者一个唯唯诺诺窝窝囊囊一辈子的人最后决定做一件勇敢的事，不管他是什么心情，我都觉得那是真正的感情。一种依恋后无法自拔又产生的一种悔恨，抑或其他，不得而知。而其实，在我们每个人的内心里都有一个金童，只不过明晰程度不同，这个金童的影子越是明晰，这个人就越是贪恋母亲最本朴的怀抱，就越是厌恶世俗的丑恶，看起来就越是不成熟和不通世故。作者只不过把这种状态更夸张更离奇的通过一个人物全部表达出来而已，我们反感金童，其实也就是意味着我们反感现在的自己，被父母养活了二十多年却仍然躲在父母翅膀下，

《丰乳肥臀》

不能报答父母却仍让父母有操不尽的心，其实我们想要做一个有担当有责任的人，我们不要做父母身上的蛀虫来吸干父母的血，我们要做真正的儿女，因为我们爱他们。所以以后，我要做一个真正的女儿。

6、难度特别大，肯定不能直接叫丰乳肥臀了，不然过审很难，也不能叫关于我母亲的一切，那就和阿莫多瓦重了。先说导演，张艺谋陈凯歌王全安都不错哦，但是想本着奥斯卡去，还是李安来拍更靠谱。现在拍电影喜欢找外国大腕，还给是奥斯卡级别的，上官金童他亲爹是哪个国家的，小弟资质熬炖真的想不起来了，便宜又好用的，还给会点中文那就更靠谱了。刚才小弟查了一下，这哥们是瑞典人，瑞典人的明星不多，但是看过龙纹身女孩的想必挺喜欢丹尼尔·克雷格，007的名号加盟咱们申奥的作品，应该没问题吧上官鲁氏（青年：佟丽娅 中年：林青霞 晚年：叶德嫔）上官吕氏（李明启老师）大姐上官来弟：张柏芝二姐上官招弟：李冰冰三姐上官领弟：董洁四姐上官想弟：章子怡五姐上官盼弟（马瑞莲）：杨幂六姐上官念弟：黄圣依七姐上官求弟：王珞丹八姐上官玉女（我最喜欢的一个角色）：王子文（这个待定）上官金童：少年：丁当 青年：佟大为于大巴掌：谢贤沙月亮：谢霆锋司马库：成龙鸟儿韩：文章鲁利人：陈坤巴比特：迈克尔·法斯宾德司马粮：房祖名欢迎指正，秀下限自重

7、看了这本书觉得上官家的女人都是好样的，追求自己的理想和幸福，虽然结果并不理想，但享受了过程即是快乐。而上官鲁氏这个平凡的妇女埋在肉身下的坚强更是感动着我。我想天下的母亲多是这般为了孩子可以奋不顾身。做了母亲就应为一个好母亲。

8、先说书名，有能生会养的寓意，文字给人比较形象的女性线条，只有在看过小说后，才会给此四字加上“母亲”的标签。上官金童就像是怀才不遇好时代，这种逆境不适合他成才，适合于司马库、司马粮这样有生命力的汉子，自幼与众不同的恋乳症也是其独特的个性展示，从17、8岁的有脾气，到被改造成窝囊人，一直期待的上官金童能有出息报答老母的愿望终于没能实现，这是最绿叶的一个男主角。倒是上官家的女孩子们的人物设定各个出彩，母亲总是缓缓地移出焦点视野，要说最能起点题作用的非小说的那6章“拾遗补缺”，还是放在小说末尾，母亲的“丰乳肥臀”与7个男人造就出了9个孩子，我搞不懂莫言是想从封建传统的对女性的生养能力的崇拜来展现母亲强大的生育能力，还是对封建观念的讽刺。末尾6章算是首尾呼应吧，因为小说后半部母亲已经屈居二线了，脱离主线很久。男性中，只要是个人物，后面就跟着一大堆女人，司马粮半百的年纪，还乐于在花丛中扑腾，“丰乳肥臀”的意义也就在他们这一代中断了，没有爱情和生育意义，写男性英雄就让他死得痛快，死出个壮烈，司马库死前最挂在嘴边的还是女人，男主角们在完成了对上官家女儿的陪衬后，都草草地死了，鸟儿韩被火车碾死，孙不言站着死，巴比特被炸死，她们一个个拜倒于女人的石榴裙下，好像是凭着直觉的动物，他们乐于交欢，多数很花心，也许他们根本没条件“养”好孩子，所以只能被下笔赐死，也许是因为他们没有一个个品德高尚到注重人伦、道德，死皆由自身种下祸端，所以死相也都不光彩。女性自然还是上官家女儿们最突出，貌似都是为了爱情把自己献给情郎，但是她们都没有“传承”的本领，所以她们的生命都很短暂，没有延续，可以为了爱发疯、私奔、把孩子丢给母亲养...说白了也够自私，没有一个学到了母亲的品德和远见，都是各自为营，除了四姐，但她也随时代的黑暗吞没了。母亲的9个儿女，最后只剩下了上官金童这一薄脉，子孙辈也死的死，败落的败落，瞬息变得香火不支，上官金童像是残留的一点星火，也将“丰乳肥臀”即能使后代生生不息的观点否定了，繁衍的最重要意义是学习母亲的那种耐性、韧劲和爱....

9、命运的跌宕起伏完全出于偶然，不幸与幸运总是相互流转像是白天和黑夜，阳光与黑暗，抵抗不了。只能说我要，然后在命运上争取我们已经无奈的果实。丰乳肥臀，青春干瘪，一段梦想，有关食物与性的诱惑。母亲姐姐的庇佑，造成金童的心态绝对的有问题，软弱没有一点男人的骨气。男女之事按说有了题目的基础应该完美一些。还是丑恶，乱伦诱奸，还是无情无义，有情的经过了惊涛骇浪也变无情，还是莫言，真是有才的人。母亲的形象美丽丰腴，温柔而坚强，一如高尔基的母亲。每个不幸的家庭都有一个坚强的母亲，就像需要一个主心骨撑着摇摇欲坠的屋脊。儿女再壮硕再强大，有母亲在的时候仍然是个孩子。危险的时候还是本能的想到她，想起她给过的温暖食物和庇佑。大概我现在这样的阅历硬吞这些书会出毛病的，也有好多的疑问，问出来难受。为什么这么污浊？现实世界没有纯洁和爱情吗？也许有过。

10、几天时间快快的看完了这部书，我不喜欢这样的故事，又要恰好遇到，不看完又不是我性格真没办法，只能快命运的跌宕起伏完全出于偶然，不幸与幸运总是相互流转像是白天和黑夜，阳光与黑暗，抵抗不了。只能说我要，然后在命运上争取我们已经无奈的果实。丰乳肥臀，青春干瘪，一段梦想

《丰乳肥臀》

，有关食物与性的诱惑。母亲姐姐的庇佑，造成金童的心态绝对的有问题，软弱没有一点男人的骨气。男女之事按说有了题目的基础应该完美一些。还是丑恶，乱伦诱奸，还是无情无义，有情的经过了惊涛骇浪也变无情，还是莫言，真是有才的人。母亲的形象美丽丰腴，温柔而坚强，一如高尔基的母亲。每个不幸的家庭都有一个坚强的母亲，就像需要一个主心骨撑着摇摇欲坠的屋脊。儿女再壮硕再强大，有母亲在的时候仍然是个孩子。危险的时候还是本能的想到她，想起她给过的温暖食物和庇佑。大概我现在这样的阅历硬吞这些书会出毛病的，也有好多的疑问，问出来难受。为什么这么污浊？现实世界没有纯洁和爱情吗？也许有过，又值得怀疑。想要轻松还是看琼瑶和韩剧，大家好像永远都才华横溢美不胜收美女帅哥永远年轻活跃，吃饱了就谈谈恋爱，不用担心食物的匮乏，就连诽谤和算计都显得幼稚善意，永远不会置人死地。我也是这样幻想我的未来，也是幼稚和善意

11、恩 现实比戏剧荒诞 丰乳肥臀 在这个不适合的时代颠覆我病态的审美观不由的期盼有一个像沙月亮 司马库 鸟儿韩 甚至哑巴一样的 能惹出祸的来为我展现一场酣畅淋漓的人性

12、因为这本书读了很长时间，所以细微的感受大部分已经忘记了。我读过莫言的几部小说，感觉他是个很诡异的作者，他的作品亦正亦邪，画面感极强，既有如临其境、细致到毫厘地细节刻画，又有对散仙鬼怪天马行空、荒诞不经地写意描绘。莫言给我最深刻的印象是近乎冷酷、残忍的写实，他的小说就像一部BBC的纪录片，好像不带任何感情色彩，只为还原彼时彼地发生的一段故事的全貌，那些细腻入微、惟妙惟肖的描摹仿佛将我带入了一个历史的情境里，当我读着上官鲁氏在铺满细土的炕上一个人生产，我好像变成一部历史大片摄像师静静地记录发生在三十年代胶东一个偏远山村的故事。我想这本书的主旨应该是表现中国女人面对苦难时伟大的隐忍、坚韧，很值得一读，别被名字迷惑了。

《丰乳肥臀》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com