

《花食》

图书基本信息

书名：《花食》

13位ISBN编号：9789573261995

10位ISBN编号：9573261995

出版时间：2007.12.01

出版社：臺灣遠流

作者：（日）朱川湊人

页数：316

译者：孫智齡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《花食》

內容概要

每次我跟別人提到那隻奇妙生物的事，都沒有人願意相信。

小孩子最容易將現實與幻想混為一談--大多數的人不是對此付諸一笑，就是認為我在杜撰故事，而以不甚友善的眼神回看我。那都無所謂。反正被當作是胡謔，對我也無傷。

而我自己呢，或許是真的很想把它忘掉也說不定。事實上，這種事忘了也好。如果它能隨時間的流逝而在記憶裡消失，那該有多輕鬆啊！

可是，為什麼我始終無法忘懷呢？

那生物在手掌間留下的溫暖，那彷彿要滲入肌膚裡的黏著濕氣 為什麼無法忘記？

就是因為有時太過渴望它了吧。好比今晚這種時刻 - - 耳邊聽著孩子熟睡的鼾聲，自己卻輾轉難眠以至只能雙眼盯著黑闇的此般漫漫長夜。

那一天，在國營電車的高架橋下，那名男子稱呼它為「妖精生物」……

作者簡介

以《池袋西口公園》系列小說登上日本文壇暢銷作家地位的石田衣良，在朱川湊人處女作《都市傳說Sepia》（台灣繁體版翻成《貓頭鷹男》）文庫本解說中，形容作者是「在社會這個無趣世界中，欲讓幻想之花綻開的最高藝人」。

這句話其實是朱川湊人在《貓頭鷹男》中形容江戶川亂步的小說台詞，石田衣良又拿來貼在作者身上。

朱川湊人是何人？正是二〇〇五年第一三三回日本直木獎得獎者。

生於一九六三年的他，出道甚晚，三十九歲時才以《貓頭鷹男》得到第四十一回「All讀物推理小說新人獎」（二〇〇二年）。這個獎在日本算是微不足道，獎金只有五十萬日圓，目前預計在二〇〇八年與「All讀物新人獎」合併，結束其四十六年的壽命。

放眼看一下日本文壇，便可以知道每年都有無數人得到某某新人獎，而得到某某文藝雜誌新人獎，並非代表該雜誌一定會刊載你的第二篇小說。換句話說，要得到新人獎很簡單，但想成為職業作家可就好比中馬票還要難上加難。

朱川雖然以推理小說獎出道，但他在得這個獎之前，所寫的小說都拿去應徵恐怖小說獎，可見他一開始就鎖定在恐怖小說世界中，打算開闢自己的新天地。二〇〇三年三月，他果然以《在白色房間聽月歌》得到「日本恐怖小說大獎」短篇獎。這個獎知名度非常大，評審基準也相當嚴格，大獎獎金是五百萬日圓，長篇獎是三百萬日圓，短篇獎則有二百萬日圓。

同一年，朱川湊人出版了《都市傳說Sepia》與《在白色房間聽月歌》兩本短篇小說集，而且前者又成為該年下半年直木獎候補作。二〇〇五年四月上市的第四部短篇小說集《花食》，竟然出人意表地奪下了直木獎，簡直可以說是一鳴驚人。難怪石田衣良說他是「破格的新人」。

或許正因為是「破格的新人」，日本出版界始終無法為他定位，直至今年（二〇〇七年八月）上市的《一次先生》（只能達成一次祈願的神）作者簡介中，才將他定位為「鄉愁恐怖小說名手」銳氣作家

……

《花食》

精彩短评

- 1、可恶，第一篇就让我哭。。。第二篇接近伊藤润二的风格，还有点色。。。第三篇很扯啊。。。第四篇很温馨。。。第五篇的结尾有点搞笑。。。最后一篇没啥感觉。。。
- 2、这本比光球猫好看点。不过也是普通
- 3、灵异而温暖 喜欢第二篇《花食》
- 4、没料到是治愈系.....
- 5、LC推荐，不太喜欢。恐怖里带有一点点温情，不过哪一边都不到位。看着没意思。
- 6、明明可以写得很恐怖的设定，结果很温馨。明明可以写得更夸张的结局，结果很平淡。以上，我给好评。
- 7、斷斷續續讀的電子版。最喜歡的是《妖精生物》《凍蝶》。
- 8、朱川味最浓厚的一本
- 9、全都是一些将一些略奇怪、但也许能变得很有趣的构思写成一个平淡无奇、甚至不会留下太大印象的故事的短篇。毫无余味@.@
- 10、和之前看的猫头鹰男盗魂者比起来,几乎没有"黑暗"气氛了.怪谈外衣包裹下讲的还是人之间的羁绊,有些感人.几部短篇都是在小孩子的年代中发生的,也很容易让人回想起自己童年.
- 11、这不是恐怖故事吧 ("—"") 不过 妖精生物 可以尝试着编成galgame剧本
- 12、全书要说最喜欢的还是 送终婆 这一篇，这种有点苍凉有点无奈又有点勇气和执着的时代小说，果然是我的菜。有的篇幅，想写的东西太多，反倒觉得有点缺了一点情绪。总体上来说，还是不错的。
- 13、这本的故事是最喜欢的
- 14、朱川湊人三连发~这些短篇读下来个人观感平平，总觉得各方面都差上那么一点，风格、情节、氛围、叙述、个别句子，没有哪个方面触动到我。
- 15、朱川湊人的短篇都那么温馨，虽然说写的是奇谈怪想。这本书里让我影响最深刻的是《妖精生物》和《送终婆》两个短篇。《妖精生物》的故事情节发展虽然和妖精生物不是有太大的直接关系，但是却让我想到生活以外的事。《送终婆》里的送终婆有点像巫师，没有阴深恐怖，看起来反而带着温暖。
- 16、最后一篇有种萨冈式的官能的隐喻，我很喜欢.....
- 17、昨晚失眠刷完的小说之一，微妙
- 18、每一篇都草草结尾，明明可以以同样的开头写出不错的长篇小说。
- 19、很特别的，能勾起在小城镇长大的人乡愁的作品。
- 20、《冻蝶》和《图卡比之夜》哭死我了，好久没有看文章看到暴哭.....另外几篇无感。朱川湊人的文章在两极间奔跑，要么能将人牵动到胸腔闷痛，要么彻底平庸。
- 21、老梗好多，但是故事写得很动人，怪谈角度上读完也感到了满足【。
- 22、這算是恐怖小說,是由幾篇短篇合集,其實並不會很恐怖,還是溫馨的故事吧~還不錯
- 23、20150410
- 24、2012-01-16
- 25、第三篇好有趣,让人忍俊不禁。~
- 26、每当备受现实生活中各种压力和产生难以释怀的压抑苦闷时，就好想躲进朱川湊人那光怪陆离的小说世界。这次是关于回忆，大阪以及离开的故事。
- 27、第一个故事开头让人背脊发凉，结尾却暗暗生暖。最后一个故事开头温情奇幻，结尾让人反胃战栗。
- 28、从小小的悬疑中，见证人性的光辉！
- 29、2005年第133届直木獎獲獎作品
- 30、感人故事短篇集，怪奇部分只是象征
- 31、比都市传说欠一点火候，但是依旧不乏新奇的创意
- 32、比水银虫还是好多了。。花花饭里面哥哥对妹妹那种无可奈何又无法磨灭的保护欲越看越感动

《花食》

- 33、感觉不如乙一写的、算是偶有佳作的短篇集。说句题外话，感觉写这种治愈系轻小说，主要是让读者产生同理心，感同身受的觉得温馨或者悲伤。如果太志怪，就会没有代入感，变成都市怪谈。。哦还有第一眼还以为作者是朱川凑人。。【手动再见
- 34、都是老声常谈了。“这世上没什么比当哥哥更倒霉，无论在什么时候，都必须保护妹妹”
- 35、以日本人的开发能力，应该有一种成人玩具被命名为妖精生物了吧。
- 36、故事虽称不上怪力乱神类，却也不是普通的灵异类。混杂着荒诞、温暖和心酸。
- 37、最喜欢其中*妖精生物*。其隐喻象征让我赞叹不已，青春期的少年少女的情欲就好像这个水母一般的妖精生物一般，随着身体的特征发育和成熟，慢慢的开始萌发爱欲，给予不断的诱惑，最开始会暂时给你美妙的刺激，一旦放纵，便成了无限变大的可怕怪物，最后当你扔进大海，你就再也回不到以前的青涩时光了
- 38、花花饭
- 39、原以为是恐怖小说，发现不是，但阅读体验还不错
- 40、写鬼写妖，写世事人情。
- 41、最后一篇有种萨冈式的官能的隐喻，我很喜欢.....
- 42、渗入内心的文字和情感，贴近生活而又若即若离。在无趣中寻找那一点仅有的快乐，强烈的反差和平静的叙述让人折服。继一朵桔梗花后，再次有了惭愧之感。
- 43、記得是被封面吸引 內裡沒太大的..嗯
- 44、花食。。。。。
- 45、因为是这种文风，忍不住拿来跟乙一做比较，其实没什么恐怖感，还是挺喜欢看这种比较淡的故事的。
- 46、获直木奖
- 47、清雅的志怪故事
- 48、读完有一种暖暖的感觉。
- 49、好看
- 50、温柔极了

1、『精靈之夜』我的朝鲜朋友正弘死了，但我却在夜晚又看见了他.....这是一个怀旧的故事，写出了少年当时对于友情的渴望，还有胆怯，世俗的一切都显得那么真实，要让心不留遗憾，还有一种方法，就是让“幻想之花”盛开.....『妖精生物』我从一名陌生男子那儿买来了一个名为“妖精生物”的东西，外表像水母，把它养在盛水的玻璃罐子里，它从此成为了我的“宝贝”，直到有一天，事情发生后，我将它彻底的抛弃.....随着日常生活的改变，“我”对“妖精生物”的感情经历了：喜欢-害怕-仇恨，这三个阶段，文中透露着对人生的嗟叹与不甘，到最后家庭发生变故，“妖精生物”也显出本来面目，空气中残留的是一种腥臭的味道.....『摩訶不思議』勤叔死了，当灵车就要驶进火葬场的大门时却突然熄火，任凭人们想尽办法，车子却是纹丝不动.....本来人死是一件悲伤的事情，这个故事却有着丝丝淡淡的喜剧色彩，难道勤叔在等什么，所以才不愿意进火葬场？找来情人到场，车子刚发动却又熄火，难道勤叔还在等什么不成？故事的最后场景，既温馨又有趣.....『花食』芙美是我的妹妹，然而从某天开始，她就变得奇怪起来.....这是一个关于前世今生的故事，在“我”帮妹妹寻找残存的前世记忆时，也慢慢领悟到所谓“家人”的羁绊与真谛，故事的结局温馨而美丽，异常感人！『送終婆』当人被病魔折磨到最后的时刻，送终婆会带给他们临终前片刻的安宁，利用这段时间可以跟家人作最后的告别，送终婆就是所谓的“言灵”，而我小时候，却成为了这位“言灵”身边的徒弟.....所谓“言灵”，这个故事有点儿阴阳道的味道，但吸引人的其实是“我”与送终婆之间的忘年友谊，以及人对于生死的看法.....『凍蝶』孤独的我在墓园里遇到了一位姐姐，她的名字叫“美羽”，从此我时常来这个地方，与美羽聊天，度过了一段非常快乐的时光，然而，有一天，姐姐从此不再出现.....这是一个关于亲情的感人故事，“美羽”对弟弟的爱，以及将“我”视为弟弟的替身，直到墓园中出现了那只琉球浅黄斑蝶，这一切都让人动容，寂寞的人，孤独的心，在千里之外，怀着万千思绪.....总评：朱川湊人第二次入围直木赏便以此本《花食》获得了133回直木赏，说他是“破格的新人”真是一点儿也不过分，有些人需要六进宫才能得奖（比如说宫部美幸，北村薰），但有些人却能在第一次，或第二次便获奖，这只能说明他们的实力超群，作品独树一帜。评审委员之一的渡边淳一说：“在所有的修补作品中，这部作品最深入人性。”，井上庆则也给予了最高评语：“这部作品的价值，在于没有任何一篇是不值得看的小说。”，津木阳表示：“作者的文中有浓厚色彩。这种色彩并非任何人都可以创出，完全基于作者的感性。”而石田衣良的评价更高，他形容朱川是“在社会这个无趣世界中，欲让幻想之花绽放的最高艺人。”，如果你还不相信的话，就亲自来体验一下朱川笔下的世界吧.....

2、第一篇，我的朝鲜朋友正弘死了，但我却在夜晚又看见了他.....本篇讲述跳跃于屋檐间的男孩，儿时在小巷里生活时，巷末的朝鲜族家庭受到排挤与歧视，体弱多病的幼子暴毙，并死后变成了图卡比四处贪玩。尽管正弘生前的家人想要与他见面，却因巷子里的人惧怕而不得不一家家挂上辣椒，驱赶正弘。我理解他的感受，便在一天深夜取下为了挡住图卡比而挂在窗户上的辣椒，邀请他一起玩自己的玩具，尤其是生前不能尽兴玩的电动坦克。当他第二天在一堆玩具中醒来时，坦克的电已耗尽。从此，图卡比再也没出现过。第二篇，机缘巧合下，小女孩购买了一只妖精生物，这只生物放在手上的感觉，经作者的描述，似乎是女性在做爱时的感觉，简单来说小女孩自幼学会了利用妖精生物自慰。本以为这是给人带来幸福的生物，谁料母亲与一位长工私奔，母亲私奔后，女孩砍去妖精生物的笑脸，结果露出老男人的脸，并沾染类似男性精液的古怪腥臭液体。幸福的表象背后，是丑陋的性吗？作者似乎在此有很多隐喻。弟弟念完书后再不回家，而女孩也因被强奸而被迫嫁给那人。整篇故事自始至终不变的是小孩被丢弃的案子，结尾以第三个小孩将被丢弃为结尾，读来令人心生悲悯，这可悲可叹的命运之手啊！第三篇：摩訶不思議 勤叔因醉酒而摔死，灵车即将进入火葬场时突然停下，怎么都推不动，于是只好请来生前相好的二奶和三奶，全部到齐后才开动。整篇故事基调诙谐，二奶不愿露面却拜托小明摆放阴毛一事令人不由感叹二人间的情感，而故事的结局，相逢一笑泯恩仇，恰是勤叔生前最希望看到的。第四篇：这是最令我感动的一篇，妹妹富子头脑里具有另一人的记忆，于是身为哥哥的我与她前往拜访。富子前世是一位电梯操作员，被人从后背捅死时，其父亲正与人谈业务进餐，父亲由此而不吃食物，富子拜托哥哥捧出其生前最爱做的花花饭给父亲，让他从此开始吃饭。回去的路上，父亲一家人在地铁站截住二人，心有灵犀的父亲竟认出了富子是他的女儿，然而富子并没承认，从此过上了新的生活。看到父亲捧起花花饭模仿着吃饭，眼泪一颗颗下落时，真是令人感动。第五篇：『送終婆』。听完言灵的人，会断掉灵魂与肉体的联系，迅速进入弥留之际。我成为送终婆接

班人，曾有少年依靠言灵恢复仅有的生气，我从婆婆处得知曾有人为了恢复声誉而甘愿在战场拼命，并借助言灵毫无痛苦地死去。后来我为婆婆送终后，再也没有继续送终婆的事业。第六篇：冻蝶。最开始是有关铁路人的恐怖故事，我不知因何缘故不被人喜欢，在墓地结识美羽后成为好友，美羽为了给弟弟治病来大阪当妓女，谁料弟弟在12月初死去，并化作蝴蝶来与她见面。这是一个有关亲情与寂寞的故事。在每个现代都市里，都有这样的故事，可朱川湊人将其掺入异象与怪谈，使我们得以看到一幅不一样的真实。

3、虽说得到直木奖大赏，却没有让我有看完立刻想找人分享的心情，特别是当前一本我在读的书是《diner》，里面光是折磨人的酷刑就让我血脉膨胀，好几次停顿下来沿着文字的足迹想象是怎样的痛，不寒而栗。朱川的花食笔触清淡，缱绻得一如儿时心中对于故乡的风景。6个短篇，主角无一不是小孩子，住在大阪充满人情味的街道老巷里，背景音乐则是热情爽朗的大阪人操着干脆利落的关西话。他们的家庭都普通得不能再普通，生活谈不上富裕，甚至有的还少了爸少了妈，小孩也不在乎，能凑合着过就凑合着过。只要有一起玩游戏的同伴，少时怪谈，偶尔漂来的奇怪事件，生活还不至于太糟。朱川的故事里又死后变成精灵贪恋玩了的朝鲜族男孩，大病后前世记忆浮现的小学生，遭到排挤与墓地中结识的高中女生成为朋友，或是突然被怪婆婆拉去做送终的打工……最喜欢的是送终婆的故事，说到底，还是觉得拥有这种能力感觉又神奇又敬畏。如果真的有这种能力的话，是不是比安乐死好得多，当灵魂与身体脱节的刹那，病体回光返照，得到一瞬的自由，这要比冷冰冰的安乐死美好得多呢。我也喜欢送终婆说为什么要把小女孩当做助手的理由，不忘初心，不要为拥有这种能力而感到自大，堕入外道。《花食》中因为女儿过世时，自己却在大吃乌冬而感到内疚所以拒绝进食的父亲，这一点让我总觉得奇妙。最近看到一个新闻，在聊到最近印度女孩被强奸时，一个英国记者说曾经在非洲每17秒都有一个女性被强奸，他们曾经做过一个project，每隔17秒在大街上吹哨，告诉大家17秒，只是17秒而已。我们从这个街口走到那个街口的时候，不幸就降临到一个人身上，如果背负着那么大的负担，每个人都会难以前行吧，如果此时此刻，在寒冷的冬天，能够在充满暖气的地方写下这些字看到这些字，也对其他人产生一些同理心，也对自己产生一些知足感激。还是写不来书评，只是觉得一个故事中能让我触动的或许不是主旋律，但却和现实映照重叠起来了。

4、如果愛上一位作家的過程比作戀愛，那我想我的“戀愛”一定是屬於衝動的“一見鍾情”。我於2008年3月份第一眼便愛上東野圭吾，《嫌疑犯X的獻身》讓我哭得死去活來，并直接讓我成為徹徹底底的推理小說迷。然後我在6月份愛上島田莊司，《奇想，天慟》除了那簡直荒唐的龐大詭計，還讓我對花了整整一個晚上去思索書中關於歷史的描述。我承認我不是十分鐵桿的推理迷，對於我來說一本推理小說是否精彩決定因素並不是詭計的強大或合理程度，而是取決於其震撼人心的力量，這和很多推理死忠的看法恰恰相反。我個人任性地認為無論是本格推理還是社會推理，只有能讓讀者驚訝或感動的作品才是好的作品。這也是為什麼我給一些推理其實頗為精彩的作品評分不高的原因（如《月光遊戲》）。我最近新的戀愛對象是朱川湊人，他的恐怖短篇《水銀蟲》以幹練的用語勾畫出一幕幕令人唏噓的人間悲劇，而這一次我讀到的《花食》則是對逝去童年時光的緬懷之作。（《水銀蟲》與《花食》都不屬於推理作品。）《花食》由6個短篇故事組成（我發現我對短篇作品的熱愛簡直病態），故事的舞臺全部都在大阪，朱川是大大阪人，因此他筆下的大阪其實正是其對年幼時光的一種回憶。書中的大阪和我預想的其實並不一樣。他並不像風景明信片裡面精緻、古典以及靜謐。朱川筆下的大阪並不是一個美麗的地方，相反顯得雜亂與冷漠。或許是由於書中各個角色大多出身貧寒，因此這樣的大阪更能凸顯角色的孤獨。《精靈之夜》：一開篇就很驚艷。故事以孩子的眼光去看待朝鮮移民在日本人社群中遭人歧視的現象，孩子們因為受到大人偏見的影響而排擠朝鮮孩子，最後朝鮮孩子因病逝去，卻變身成精靈在月光下以社區的屋頂為舞臺盡情跳舞……儘管國外移民在日本受盡排擠，死亡與悲傷從來就不分種族國界。朱川在講述這個故事之時對變成精靈的孩子直接著墨並不很多，但是從日本居民驚慌的講述中，我們直接感受到了朝鮮孩子的變成精靈之後的喜悅，這種喜悅和居民的恐慌形成鮮明的對比，也更凸顯了這種無端的偏見。好在結局作為講述人的日本孩子最後終於放下偏見，而死去的朝鮮孩子也原諒了他。《妖精生物》：是全書比較黑暗的一個故事，詳述小津（講述者）購買到一個神秘水母壯生物的故事，從她剛買到這個生物的小學一直講述到結婚生子。朱川用冷冽的筆觸勾畫出女性在婚姻生活中的無助。個人不是很喜歡這個故事。《摩耶不思議》：死後的男人在葬禮那天會讓靈車停駛，非要等到老婆、第一個情人以及第二號情人都到現場才願意進火葬場火化……這個故事的有趣之處在於用章魚燒來比喻人生——冷了不好吃，太熱又會燙嘴巴，有點黑色幽默的味道。《花食》：關於前世記憶的感人故事，一場高燒之後，妹妹就像變了一個人，仿佛有一個成

年女子住在妹妹的身體裡面……儘管書中一直出現“世上沒有比當哥哥更吃虧的角色了”這句話，但是字裡行間無一不顯露出哥哥對妹妹的疼愛之情，就連最後任性的妹妹和她前生的爸爸相見時，哥哥也擋在兩人之間，保護著自己妹妹的人格不被吞噬。而有了前世回憶的妹妹做給前世爸爸的“花草便當”著實又令我感動了一番。不管是父女情還是兄妹情，感情果然是最震撼人心的東西。《送終婆》：講述美紗子被懂得言靈的婆婆選為幫手，幫很多病人膏肓之人解除痛苦，送人死亡的故事。言靈這個概念聽聞已久，相信的人認為語言擁有強大的力量，語言可以做任何事情，包括讓人死亡。故事中的婆婆正是擁有送人死亡能力的人。居民們因為這一點而畏懼婆婆，卻又不得不在特定的時候依仗婆婆的力量。而對於美紗子而言，送終婆婆和一般的婆婆沒有什麼兩樣，只是她更孤單更渴望被理解而已。這個故事中對大阪的描述最為詳盡，老街殘巷，破屋斷壁，衰敗的景象恰如其分地烘托送終婆婆的孤獨。《凍蝶》：回歸第一個故事，講述被別人排擠的孩子在墓園遇到一個神秘的美麗姐姐的故事。這個故事對被排擠孩子的心理描寫更加翔實，讓人很容易就對他產生同情之心。朱川用“鐵橋人”這個都市傳說來烘托主角孤單的內心，同時也用“凍蝶”來凸顯美麗姐姐在異鄉的孤獨，兩個孤獨的人相濡以沫互相扶持安慰，暖暖的感覺令人動容。我毫不掩飾地表達我對這本書的大愛，并非因為劇情有多麼離奇精彩，也并非內容有多麼嚴肅深刻。我愛這本書是因為閱讀之後那種看似平淡的情感卻神奇在我的心中產生一種暖暖的感覺。本書與驚人的詭計無關，與奔放的情感無關，那種淡淡的溫暖在心中慢慢擴散的感覺，在速食與重口味至上的年代，我想並不是每一個人都會喜歡。

5、对于年少时居住过的大阪书中的六篇小说都能读出作者的怀念不是那么繁华的地方甚至有些贫苦的生活还有市井味的街坊和童年时的玩物再与怪谈相结合有一种被雨洗过的泥土的感觉说差一点有点两不像因为恐怖或者怪奇的味道太浅乡愁的情怀又太淡文笔的话好读但称不上优美六则故事中我喜欢妖精生物和精灵之夜前一则是现实的悲剧后一则像首儿童的短诗至于其余的故事比如和作品名相同的花食一篇则没有太多的共鸣不过该作可以拿下直木奖大概有某种我没有读懂的打动评委的心意吧

6、其實我真的是不看短篇小說的，但這本是很愛的作家兼朋友小班的推薦，所以我帶著尊敬買了它。看這本書是去長春的旅途上，很倒楣地第一次我也有了在火車上睡臥鋪過夜的時刻是由這本書陪伴的。在搖晃的旅程中看著這本書是相當有滋味的。所謂濃濃的鄉愁與懷思之情，作者的確分毫不差地傳遞，為其寫推薦序的茂呂美耶，這次同一批書單中我正好也買了本她的書，所特別提到的“妖精生物”也是全書中我感到震撼最大的一篇。朱川湊人有時以第一人稱，有時以第三人稱寫文，說實話我沒看出來其中奧妙在哪。但這篇以第一人稱寫的“妖精生物”的悲情算是全書最濃重的一部，即使是這麼輕描淡寫的訴說故事之後的悲劇人生，但是就一個女性的角度來看，匆匆數筆卻傳達了悲情主婦“不想多說”的無奈悲哀。以下是每篇的簡短感想：精靈之夜：早折的孩子這個題材原本就很悲。妖精生物：第一人稱寫主婦回憶無疑是才華之作摩訶不思議。全書中唯一帶著笑意與恢諧的故事。花食：為什麼我的兒子不像那個帥氣的小哥哥？送終婆：這篇也給我很大的震盪，由於久病的父母，這篇讓我感到強烈的哀傷感，尤以裡面七歲洗腎男孩在臨終時跳起來歡喜的那一幕。凍蝶：相對之下零散總之，作者的每一篇都有孩子，都是以回憶童年的角度敘事，因此收編在同一本書裡？總之，因為我不愛短篇小說那種才進入狀況就結束的中斷感，我或許不會再買第二本來看，但我覺的朱川湊人的確寫出了自己的風格。另，我也很欣賞茂谷美耶在序中提及，京極夏彥對於日本怪談小說的定義“怪談的重點在於讀者的讀後感，而非小說的內容”，這句話我要按個讚，因為無論是不是怪談小說，無論是不是小說或是電影或是廣告任何的故事，文章，報導作品等等，對我來說最重要的都是觀後的感覺，無論有沒有切實表現的作者的那一份想法，那一份作品的中心思想，都取決於讀者的感受。留在心底的那一絲對這個作品的感覺（以planning語言就是take away），才是所有能稱之為作品的果實。2010. 12.17

7、最初认识朱川湊人，是在一个乙一fan的推荐下。同样是，在悲伤、绝望中还是给人留下温暖余地的作家。但是深入进去，发现乙一和朱川湊人，完全是两个类型。乙一非常黑暗，他的黑暗在于放大人心对残肢、死亡的嗜好和内心的冷漠无情。乙一文中的主人公观察被虐杀对象反应，眼神冷淡犹如观察肮脏的、发出臭味动物。而所谓的白乙一，即是传统的日本作家纤细唯美、带着淡淡温暖的唯一点光明。若无此，我们将淹没在扭曲黑暗的永夜里。乙一的文字，推荐当作漫画、电影了读。心里会好受点。朱川湊人作为恐怖小说作家，同样致力于人类黑暗面的描写，但是这黑暗，掺入了许多的无助、许多的无奈。朱川湊人，他的作品，多了人性。在朱川的世界里，亡灵化身为蝴蝶，从最南端的小岛来到无法到达的大阪，停在你的鼻尖。被孤立的孩子在墓地里找到朋友。大姐姐语气温柔，每日带来不同的糖果。即使不好吃，那甜味已然渗入心灵。更黑暗的只是现实。大姐姐最后也不过是红

《花食》

灯区端坐门口的妓女而已。连名字也不知十否真实。所有一切，犹如秋日的一个白日梦。朱川湊人被稱為鄉愁恐怖小說作家。除了恐怖、離奇的元素外，恐怕還有濃濃的鄉愁吧。那些大阪味十足的语言。那些对熟悉的街道、陌生的朋友的回忆。有共同经历的人，读着，是否就犹如跟着他的步伐，游荡在街巷与传说中？恐怕朱川的幻想、怪谈元素，也只是乡愁的一部分。这一份浓浓的乡愁，却丢失在我们相隔的海中，丢失在生涩的语言转换之间。初读朱川，总觉得浪得虚名，并不够乙一黑。了解朱川后，只得惋惜。隔膜，薄薄的一层，即如鸿沟一般。他的乡愁，何人能懂？

8、日本直木獎小說.六篇短篇,但我只看了其中2篇.看書也需要靜下心來.<<妖精生物>>----平淡的敘述你甚至不知道女主人公津子她的這樣的生活能有怎樣的起伏.看完最後一句再回來回味.步入婚姻的女人,例如我.除了照顧家庭,很少會考慮到自己的想法,有時候容忍有時候乾脆放棄自己想法的念頭,可是這樣未必能換來家庭的合偕夫妻的恩愛,子女的理解.....當有勇氣要拋開這些想要找回自己的空間,卻發現其實老早就已經連自我都失去了.<<花食>>-----文筆比較細膩感人的一篇.茂呂美耶寫的推薦文中,說這樣真心愛護妹妹的哥哥應該是所有人的夢中情人.但是,我並不認為這篇短篇的筆墨著重于兄妹情,而是透過哥哥呵護心愛的妹妹尋找妹妹內心所想要追尋的前生這條線索來表達更深沉的一個父親對於過世女兒的牽掛,以及轉世為妹妹的對於前生家庭所有成員的一個割捨不下的情感.我想作者想要傳達的感情並非兄妹情,重要的是父輩對子女的感情----從女孩出生時,這個時候的父親跟哥哥說要好好愛護妹妹,並且情不自禁的高呼萬歲表達他內心對女兒的愛.另一方面,前世的父親在女兒中午遭遇意外過世,始終無法原諒自己那個時候正在飽餐而女兒卻性命垂危,女兒過世後不再吃飯,只靠牛奶跟果汁度日,留著身軀為的就是每年還要給女兒掃墓.2個父親不同的表達方式,卻有著同樣的情.這是我理解的短篇<<花食>>.

章节试读

1、《花食》的笔记-第52页

回憶童年時光，總是快樂無比。那時似乎和生命里的寂寞、痛苦全然無緣，每天就像在遊樂園里度過一般，既熱鬧又幸福。

2、《花食》的笔记-花食

1. 可是，眼前父亲的表情却一改平时的开朗活泼，而是哭丧着——不，确切地说是眼眶里饱含着泪水，却死命挤出笑脸的表情。也许是激动得忘乎所以了，父亲一把拖住我的手奔出医院大门，连声高叫起“万岁”来。

这情景与父亲平时的举动实在大相径庭，于是我也觉得是碰到喜事了，拼命扯着嗓子跟父亲大喊起“万岁”来。

这是事后听说的：当时在医院大门口，我们父子俩大叫“万岁”的声音连躺在产房里的母亲也听得一清二楚的呢。

2. “知道吗,富子?你的父亲,可是他呀!是那天你诞生时高兴得狂叫‘万岁’的他呀!他才是你的父亲呀!”

我不由在心里对富子这样叮咛道。

3. ”我这妹妹,有她自己亲爱的爸爸妈妈。爸爸虽说已经过世了,但在她出生的时候,爸爸为她高兴地三呼‘万岁’过。妈妈就更好了,为了我们兄妹,她每天没日没夜地工作。所以,为了我们的爸爸妈妈,我是不允许您碰我妹妹的呀!“

3、《花食》的笔记-第38页

我媽媽盯著手裡的辣椒看了一會兒，突然就坐在大門口的地上無聲地哭了起來。 ”想想他媽媽的心情，實在是太可憐了。 ” 她小聲說道。心酸...

《花食》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com