

# 《音乐教育协同理论与素质培养/教育理论》

## 图书基本信息

书名：《音乐教育协同理论与素质培养/教育理论与实践丛书》

13位ISBN编号：9787535528544

10位ISBN编号：7535528546

出版时间：1999-4

出版社：湖南教育出版社

作者：吴跃跃

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

自从我国提出教育事业应从“应试教育”转向“素质教育”的政策以来，教育界、文艺界特别是艺术教育界进行过热烈的讨论，但是无论对素教育的内涵还是素质教育的实施等方面，都还有着许多有待讨论和实践的问题。自从我国提出教育事业应从“应试教育”转向“素质教育”的政策以来，教育界、文艺界特别是艺术教育界进行过热烈的讨论，但是无论对素教育的内涵还是素质教育的实施等方面，都还有着许多有待讨论和实践的问题。吴跃跃同志科研课题成果——《音乐教育协同理论与素质培养》，现在出版了，包括对素质教育的基本认识和对中外古今音乐教育的审视，最后，根据系统论的原则和协同学的理论对音乐教育和素质教育的关系进行了比较系统的阐述，包括音乐教育与思想素质教育的协同、音乐教育与文化素质教育的协同、音乐教育与心理素质教育的协同和音乐教育与身体素质教育的协同等，也就是说比较全面地阐述了音乐素质和思想素质、文化素质、心理素质、身体素质之间的关系，这对于我们了解素质教育的内涵以及对于素质教育的实施都具有重要的理论和现实的意义。素质作为心理学的一个范畴比较偏重先天的素质，而作为教育学的一个概念，更重要的是后天的学习与获得。素质教育的根本目的在于培养全面发展的、具有“四有”能力的一代社会主义新人。因此，应是全面贯彻德、智、体、美、劳诸方面全面和谐发展的教育方针的综合结果，无疑不仅艺术教育本身在这一方针贯彻上具有重要的意义，其他学科也同样需要贯彻这一全面发展的方针。过去，我们普通学校的艺术教育工作的片面性的表现之一，就是过多地重视基本的知识和技能，而对于审美教育和艺术鉴赏教育重视不足；因此，把审美教育贯串于各个学科之中，应是解决过去的偏颇的重要方面。审美教育的根本目的应该是审美价值取向的教育，因此，培养青少年审美能力的根本，主要在于审美价值取向的逐步完成，也就是说，审美教育应是对艺术的审美愉悦作用和审美教化功能的辩证统一。当然，其中必须包括一定的艺术知识和技能的培养，但绝不能仅仅重视基本知识和技能的培养，这应是普通学校艺术教育服从素质教育这一方针的起点之一。吴跃跃同志的这本书从理论上参照了系统论和协同学，用通俗的话来说，就是阐述了艺术教育，特别是音乐教育的内涵及其与素质教育的关系，进而阐述了艺术教育特别是音乐教育与其他学科的关系，这对于深化对素质教育的全面理解和实施，都具有重大的启发作用。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)